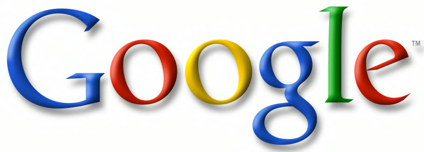


MUSEO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA

CATÁLOGO

DE LA

ESCULTURA

FORMADO POR

Eduardo Barrón

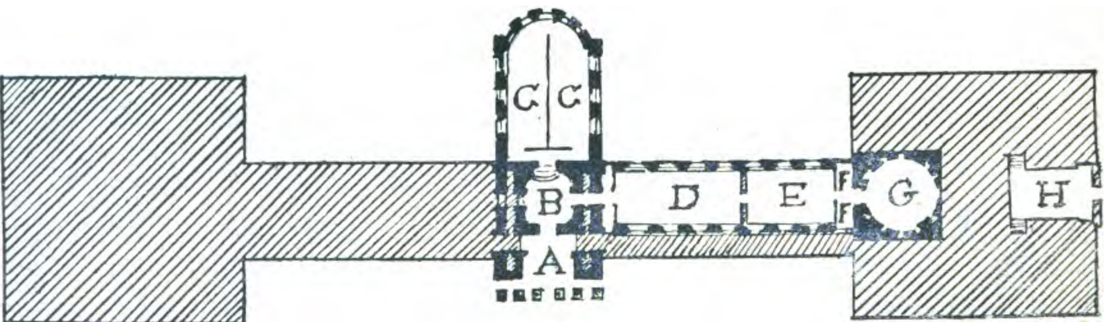
Conservador de esta Sección.

Publicación autorizada por Real orden de 7 de Septiembre de 1907.

MADRID
IMPRENTA Y FOTOTIPIA DE J. LACOSTE
Calle de Cervantes, núm. 28.
1908

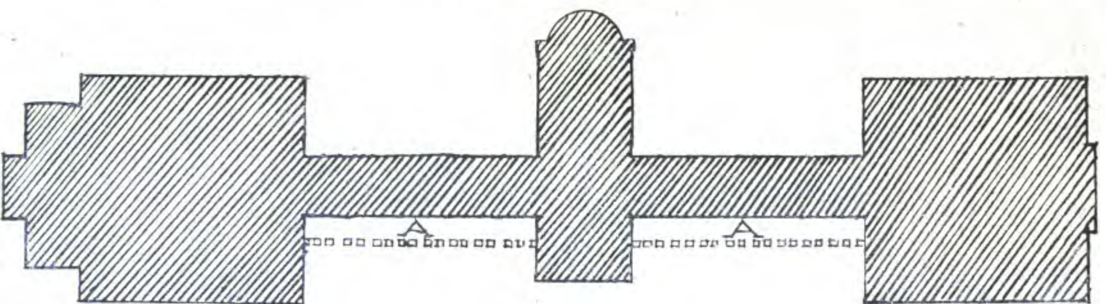
MUSEO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA

Planta baja.



A. Pórtico Oeste ó de las columnas.
B. Rotonda de entrada.
C. Sala primera.
D. Sala segunda.
E. Sala tercera.
F. Pasillo.
G. Rotonda final.
H. Vestíbulo Sur, puerta de Murillo.

Planta principal.



A. Galerías altas exteriores, Norte y Sur.

INTRODUCCIÓN

La Galería de Escultura del Museo Nacional carecía de catálogo completo en nuestra lengua. Todos sentíamos y con frecuencia lamentábamos esta deficiencia. El cumplimiento más elemental de mis deberes me decidió á satisfacer tan indiscutible necesidad, y antes lo hubiera realizado si causas ajenas á mi voluntad no lo hubieran impedido.

Limitados á estos sencillos términos el origen, naturaleza y fines del presente CATÁLOGO, queda, con sólo ello, justificada la breve forma en que lo desenvuelvo, aunque la Galería merece ciertamente trabajo más detenido.

Antes de proceder á la descripción de las obras artísticas existentes, creo indispensable, útil al menos, hacer algunas observaciones de carácter general que faciliten su estudio.

* * *

Las obras de la sala 1.ª son, por lo general, griegas ú originarias del arte griego (1), y en su mayoría representan personajes y asuntos históricos ó mitológicos de época griega. También hay algunas representaciones animales.

La rotonda de entrada, la sala 2.ª, los números 304, 306 al 308, 322 y 323 de la rotonda final y las galerías altas exteriores, contienen las obras romanas ú originarias del arte romano (2). Asimismo, los personajes y asuntos representados en ellas, históricos ó mitológicos, son, en su mayoría, de la época romana, hecha excepción del núm. 1, que representa á Doña Isabel de Braganza, y es trabajo de D. José Álvarez.

Las obras de la sala 3.ª y del pasillo que la sigue, y los números 305, 310, 311 y 315 de la rotonda final, pertenecen á los siglos XVI, XVII y XVIII. Son, en su mayoría, de carácter histórico varias cristianas, y alguna tiene representación mitológica ó bíblica.

Por diferentes sitios de la Galería están repartidos ejemplares que representan asuntos ó personajes paganos, pero son de marcadísima ejecución moderna.

No hubiera sido fácil remediar este defecto antes de la necesaria y urgente publicación del presente trabajo; pero, con más detenimiento y todo el cuidado que requiere, irá remediándose.

*
* *

Tampoco han sido catalogadas algunas obras de la Galería, por hallarse comprendidas en un proyectado cambio entre objetos de los Museos Nacionales de Pintura y Escultura y el Arqueológico, proyecto sometido á la aprobación del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Tiende este proyecto: primero, á la formación de una sala destinada á la Escultura de la Edad Media (3), con el fin de llenar el hueco histórico que en la Galería se observa desde fines del arte romano al renacimiento; y segundo, para añadir á la sala 3.ª algunas otras obras hasta fines de 1800, y con todo el

completar una relación histórica de la Escultura desde el siglo VI antes de J.-C., aproximadamente, hasta fines del XVIII de nuestra Era y que, continuada en el *Museo de Arte Moderno*, resulte con ejemplares de la citada remota época hasta nuestros días.

*
* *

Las obras de este CATÁLOGO proceden de colecciones de nuestros reyes, encargadas ó adquiridas por precio ó regalo. He aquí el concepto de cada colección:

I.—*Colección de Carlos V y Felipe II.*

Contiene las obras enviadas por el Papa Paulo III al Emperador Carlos V y las reunidas por el Infante y después Rey Felipe II, de las que forman parte las que le regaló el Cardenal Montepulciano en 1561. De estos dos grupos se forma uno sólo, por no haber seguridad, en la mayor parte de las obras, de á cuál de los dos monarcas pertenecieron.

Los originales de León Leoni, expuestos en la sala 3.ª, que deben conceptuarse como pertenecientes á esta colección, llevan asignadas sus conocidas y respectivas procedencias particulares (4).

II.—*Colección del Rey Don Felipe V.*

III.—*Colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.*

Estas dos colecciones, fuera de algunas obras adquiridas de la Duquesa de Alba, y otras, muy pocas, agregadas de la de Carlos V y Felipe II, proceden, en su mayoría, de la magnífica que perteneció á la Reina Cristina de Suecia y que los Soberanos mandaron adquirir Roma á Camilo Rusconi, por conducto del Cardenal uaviva, Plenipotenciario español cerca de la Santa

Sede, y se dió por ella 12.000 doblones. Su envío á España fué exento de los derechos de exportación por el Papa Benedicto XIII. Las obras de la colección del Rey tienen grabada una cruz ó aspa, y las de la Reina la flor de lis.

Hay algunas otras esculturas, en las que, sin aparecer dichas señales, se cree procedan de una ú otra de las dos colecciones últimamente citadas, por hallarse descritas en un libro de que luego haremos mención.

IV.—*Colección de Azara.*

Es de bustos y muy interesante. Fué formada en Roma y Tívoli por el Embajador de España cerca de la Santa Sede, D. Juan Nicolás de Azara, quien, á su regreso á Madrid, la regaló al Rey Don Carlos IV.

Hay otra colección, que pudiera denominarse del Rey Don Felipe IV, y que sería el conjunto de esculturas que Velázquez adquirió en Italia, cuando por el año 1648 pasó allí, de orden del citado monarca, con el encargo de adquirir obras de arte. El número de las que adquirió el pintor sevillano, entre pinturas y esculturas, fué el de 300, las que trajo á Madrid el Conde de Oñate en 1653.

Los documentos de donde proceden estos datos no determinan cuántas fueran las esculturas, pues la cifra única que dan, 300, se refiere en general á obras en ***mármol, bronce y lienzo.*** Es escaso el número de las obras de Escultura descritas en el CATÁLOGO con tal procedencia, pero fueron muchas más, y es probable que la mayoría de las que se hallan sin procedencia comprobada tuvieran ésta.

Existen otras obras, aunque en poco número, procedentes de Sitios Reales, alguna adquisición, tal como la del *Himnos* ó *dios del sueño,* núm. 89 de la sala 1.ª,

comprado, según se dice, al Sr. Duque de Frías por la Casa Real, y una regular cantidad de pequeños trabajos de diversa índole y en distintas materias, hechos en la fábrica del Buen Retiro, cuyo centro de producción artística, desde su creación por Carlos III, fué sostenido por la Real Casa.

*
* *

La descripción particular de cada obra comprende, entre otros detalles, los siguientes: lugar que ocupa (rotonda, sala, pasillo ó galería), número que lleva, título ó nombre con que es conocida, materia ó materias en que está ejecutada, estado de conservación, arte ó estilo á que pertenece, autor, procedencia y sus tres dimensiones. Las clasificaciones se concretan á la parte original de las obras: las restauraciones, ejecutadas las más con materiales de Italia, son italianas y de los siglos XVII y XVIII, y algunas por el escultor de Cámara D. Valeriano Salvatierra, quien se ejercitaba ya en esta clase de trabajos en 1823, cuando se disponía la formación de la Galería de Escultura; él fué también quien levantó en varias obras las restauraciones que ya tenían, por conceptuarlas faltas de gusto y propiedad, y algunas de cuyas obras volvió á restaurar según su criterio.

Van anotados en algunas obras los ejemplares iguales ó semejantes que del mismo original existen en otros Museos de Europa. Cuando alguna de las circunstancias antedichas no pudo averiguarse, tampoco se hace mérito de ello.

En otros pocos casos, de contrario, se ha creído conveniente ampliar estas descripciones, por la importancia artística ó histórica de la obra ó por alguna otra particularidad.

*
* *

Las obras antiguas fueron traídas de Italia; de las modernas, las originales de León Leoni fueron ejecutadas en Milán y terminadas algunas en Madrid, y de las restantes, italianas ó procedentes de Italia las más, muy pocas fueron hechas en Francia, Flandes ó España.

*
* *

Son desconocidos los autores de las obras antiguas y escaso el número de los que se conocen de las modernas, italianos ó flamencos y alguno francés. De sólo uno puede asegurarse que es español: D. José Álvarez Pereira y Cuvero, autor de la estatua de Doña Isabel de Braganza, núm. 1 de la rotonda de entrada, que, si por su fecha debiera figurar en otro Museo, se conserva en éste y en el sitio á que parece llamada, por representar á la Reina que más hizo por la creación del Real Museo, hoy Museo Nacional de Pintura y Escultura.

*
* *

De cuanto se ha escrito respecto á las obras antiguas de esta Galería, lo más completo é interesante es de Emil Hübner, en su libro DIE ANTIKEN BILDWERKE IN MADRID, si bien contiene apreciaciones no muy conformes con la común estimación en que se tuvieron y se tienen algunos de los ejemplares que describe.

Hay otro libro, ilustrado con bastantes buenos dibujos, copias de más de sesenta obras de la Galería, y de varias de las antiguas restauraciones, que en su mayor número fueron levantadas más tarde por Salvatierra, lo que le da más valor. Este libro fué escrito por el abate Ajello, italiano, de orden de la Reina Doña Isabel de

Farnesio. No tiene título, se conserva manuscrito, y sus dibujos están hechos al lápiz. Describe las obras que constituyen la colección de aquella soberana y la del Rey D. Felipe, su esposo, es decir, las procedentes de la colección de la Reina Cristina de Suecia y las adquiridas de la casa de Alba. El autor muestra gran erudición; pero en cuanto á enseñanzas artísticas no es muy recomendable.

*
* *

De los autores españoles y extranjeros que han escrito sobre algunas ó varias obras de esta Galería, hago el merecido recuerdo en sus respectivos números.

La obra de Salomón Reinach, *Repertoire de la Statuaire Greque et Romaine*, contiene grabados de estatuas que, repartidas por diferentes Museos de Europa, Galerías y hasta colecciones particulares, son iguales á otras de nuestro Museo, repeticiones de un mismo modelo. Cuál de estos ejemplares sea el original, ó si entre ellos existe, es difícil y peligroso afirmarlo no contando con datos irrecusables.

He consultado el libro de Mr. Plon, *Les maîtres italiens au service de la maison d'Autriche-Leon Leoni, sculpteur de Charles Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II*, obra interesantísima; las cartas de León Leoni á sus protectores de la Corte Imperial, á otros personajes y á sus amigos, también artistas; las de unos y otros al escultor aretino, y alguna del Emperador Carlos V y del Rey Felipe II, que dicho libro publica, ilustran interesantes pormenores de la vida del artista y de sus obras expuestas en la sala 3.ª

Creo intachable la autoridad de dichos documentos.

*
* *

Ilustran este CATÁLOGO 92 láminas; 81 reproducciones de obras de la Galería, en su actual estado, y el resto de los dibujos de Ajello en que se ven las antiguas restauraciones.

*
* *

Aprovecho esta ocasión para encarecer con toda sinceridad las funestas consecuencias que resultan de la ligereza con que en estas materias se han lanzado á la publicidad juicios críticos de arte ó historia poco meditados ó apasionados.

Buena prueba de los errores en que puede incurrirse por tan injustificados motivos nos da Ajello, describiendo la estatua *Narciso*, núm. 124 de la sala 2.ª; dice que es rarísima, porque en las Galerías de Europa son precisamente como los asnos verdes las estatuas que representan á Narciso en pie, y de este Narciso existen ejemplares en Roma, París, Berlín, Dresde, Génova y Mantua; esto por lo referente á hacer pasar la estatua como única y, por lo tanto, como original; que en cuanto á lo de no encontrarse estatuas en pie que representen á Narciso, también Ajello andaba falto de noticias, pues además de las estatuas iguales á la que describe, existen, según Reinach, otras 26, por lo menos, en pie, aunque en actitudes diferentes. El mismo autor, describiendo el *Fauno del cabrito*, núm. 29 de la sala 1.ª, dice también que encontró inesperadamente, bajo la axila derecha, el siguiente, pequeño y confuso monograma PE, y añade que podría leerse ΠΕΡΙΚ, lo que quiere decir Pericletus ó Periclemenus, autores ambos de gran nombre; pero que no teniendo noticias de que aquéllos hubieran esculpido silenos, faunos ó sátiros, creía, á reserva de un juicio mejor, que la cifra quería expresar el nombre

de Praxíteles. Aquel monograma que Ajello creyó ver, no existe hoy, ni probablemente ha existido, porque en el sitio indicado no hay señales de ello ni de que haya sido borrado.

Hübner, al describir el resto de escultura *Una ninfa*, número 22 de la sala 1.ª, dice que es admirado injustamente, y que, á su juicio, demuestra una ejecución de ningún modo laudable ni fácil, y termina asegurando que no merece, en modo alguno, el sitio preferente en que se ha colocado; y este resto de estatua es tenido por propios y extraños, y casi podría decirse sin excepción, como muestra de un arte fino, hermoso y delicado, siendo repetidísima la expresión de D. Vicente Carderera, quien dice, al describirlo, que es quizás el más bello trozo de toda la colección de antiguos. Quant lo cree de la época de Praxíteles.

Del grupo vulgarmente conocido por *Cástor y Pólux* ó *Grupo de San Ildefonso*, nos encontramos sin poder afirmar aún quiénes sean los personajes representados y cuál su significación, como veremos en la nota núm. 7, correspondiente á la descripción particular de la obra.

***

También los traficantes en cosas de arte han contribuído á aumentar dificultades y á ocasionar errores, inventando y hasta ejecutando por su cuenta inscripciones, como las que se observan en los paños que envuelven las piernas de la estatua *Venus de la concha*, número 86 de la sala 1.ª, donde de un lado se lee PRAXITELIS-OPVS y del lado opuesto B. ROVIRA-I.V.D. EREXIT 1533. Estas dos inscripciones están hechas, es lo más guro, al mismo tiempo y por la misma mano, de que

resultaría, si se las diera crédito, que Praxíteles firmaba sus obras en latín y mil ochocientos trece años después de morirse.

*
* *

Son dignas de mención especial las dificultades que surgen para determinar la época precisa á que pertenece cada una de las obras ú objetos clasificados. De las modernas, algunas tienen grabadas la fecha de su ejecución, pero aun en este caso no debemos fiarnos siempre. En varias obras de León Leoni (que firmadas y fechadas existen en la Galería, trabajos que ningún escultor del mundo pudiera haber ejecutado en menos de algunos años), se lee la misma fecha de 1564. De más casos podría hacer mención.

*
* *

Favorecido por todos los medios que han estado á mi alcance, y venciendo las dificultades á que me he referido, y otras muchas que sería prolijo señalar, he realizado este trabajo, con el buen deseo de satisfacer una necesidad ya demasiado sentida. Confío en que irán corrigiéndose sucesivamente sus defectos, porque en toda obra humana, aun las realizadas en mejores condiciones, es muy difícil acertar y muy fácil equivocarse. He procurado que esta reseña se ajuste á las conveniencias de una guía exacta en lo que hasta aquí se juzgó averiguado, sincera en lo que no puede saberse, y mesurada en lo que se creyó probable.

ADVERTENCIAS

1.ª Se recomienda á cuantos visiten la Galería, que, para facilitar su tarea y aprovechar mejor los datos del presente CATÁLOGO, sigan, siempre que les sea posible, el orden siguiente:

Entrada por el pórtico Oeste ó de las columnas, rotonda de entrada, salas 1.ª, 2.ª y 3.ª, pasillo que sigue á está última, rotonda final y galerías altas exteriores, Norte y Sur, y que tienen entrada por el Gran Salón de la sección de Pintura.

Para mejor inteligencia de esta advertencia se acompañan dos planos del edificio, uno de la planta baja con los locales donde está instalada la *Galería de Escultura* propiamente dicha, y otro de la principal, en que se encuentran las *galerías altas exteriores* que contienen el resto de las obras.

2.ª La numeración de las obras sigue el orden indicado en la advertencia anterior.

3.ª Las láminas del CATÁLOGO tienen su propia correlativa numeración representada con números romanos, consignados en su parte alta y repetidos en su índice. En la parte baja de la misma lámina se consigna número arábigo correspondiente á la descripción de obra. Cuando en una misma lámina hay dos ó más

figuras, éstas llevan delante de su número arábigo otro romano de tamaño menor que el de la lámina, indicador de su particular orden en ella y reproducido en el índice.

En las descripciones de las obras se pone después del número arábigo que les corresponda el romano de la lámina, y cuando de una misma obra hubiera dos figuras, se ponen ambos números, subrayado el correspondiente al dibujo de Ajello si una lo representara.

4.ª Las notas llevarán, además de su correlativa numeración, la indicadora del número de la obra á cuya descripción se refiera.

VESTÍBULO OESTE

ROTONDA DE ENTRADA



Vestíbulo.—Rotonda de entrada.

ROTONDA DE ENTRADA

NÚM. 1.—LÁM. II.

Doña Isabel de Braganza.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia, representando á la hija de Juan VII de Portugal, segunda mujer de Fernando VII de España. La Reina aparece sentada, en reposada actitud, sobre silla adornada con castillos, leones, flores de lis y otros detalles en bajo relieve; viste túnica de manga corta, sujeta á la cintura con un ancho cinturón, banda y manto orlado de clásico adorno; lleva diadema adornada de perlas, y calza sandalias; su brazo derecho está apoyado en el respaldo de la silla; sostiene en la mano del mismo lado parte de un cetro, y en la del izquierdo, que extiende á lo largo de la figura, una corona de laurel, y descansan sus pies sobre un escabel.

Es obra de D. José Álvarez (5), primer escultor de Cámara de D. Fernando VII, y debe ser considerada como una de las últimas producciones de su autor, pues quedó sin terminar á causa de su fallecimiento (6).

Es sensible que no podamos admirar en este trabajo de nuestro primer escultor de la época en que tanto brillaron Canova, Torwaldsen y Tenerani, y que tanto cooperó á la regeneración de la escultura, aquella maestría y excelencia con que ponía fin á sus obras.

Como claramente se observa, esta estatua, ideada bajo la

influencia dominante de su época, recuerda, en la composición, á la célebre *Agripina*, del *Museo del Capitolio* (Roma).

Su indumentaria se explica por las aficiones clásicas de los mismos días.

Se halla en buen estado de conservación: la parte que se ve del pie derecho está formada por una pieza superpuesta, muy bien ajustada, á que acaso dió motivo algún defecto del mármol aparecido al desbastar la obra.

Procede del Real Palacio.

Alto, 1,45; ancho, 1,02; fondo, 1,45.

NÚM. 2.—LÁM. III.

Juno.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia; representando á la hija de Saturno y de Rea, la diosa de los reinos y reina de los dioses. Está en pie; viste doble kiton, y sobre los hombros y la espalda un manto doble corto; ciñe su cabeza con una *vitta*, y lleva en los pies calzado semejante al denominado *crepida* en lo antiguo; alza el brazo izquierdo y extiende el derecho hacia abajo, con cuya mano sostiene el cetro, símbolo de su alta jerarquía.

Son de restauración la cabeza, los brazos, manos, atributo y algunos dedos de los pies; también en las ropas hay muchas piececitas, y el plinto es nuevo en su mayor parte; la restauración está ejecutada con inteligencia.

En esta estatua, de trabajo romano y probablemente de la época de Adriano, se observa gran semejanza con la *Eirene* (la Paz), obra de Cefisidoto, padre de Praxíteles, de la que existe una buena reproducción en el Museo de Munich.

Acaso antes de ser necesaria la restauración que hoy la hace aparecer como una Juno, fuera una reproducción libre del original citado, ya que no de la reproducción del Museo de Mu-

nich, y que sostuviera con el brazo derecho al niño *Plutos* (la Riqueza), que las otras obras lo sostienen con el izquierdo, porque aparecen trocados por completo la acción y movimientos en una y otras obras. De no ser una reproducción hecha con esta variante, se la puede considerar como obra inspirada en aquel original ó reproducción.

Procede de la colección de la Reina doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,20; ancho, 1,12; fondo, 0,55.

NÚM. 3.

Neptuno.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, representando al dios del mar. Neptuno está en pie; empuña con la mano izquierda un tridente, de bronce, símbolo de su mando, y sobre el hombro del mismo lado lleva un manto corto. Á su lado derecho, en la parte baja de la composición, hay un delfín, representación del elemento cuyo mando le cupo al repartir Júpiter entre sus hermanos el Imperio de su padre.

Son de restauración ambos brazos y la mayor parte del manto y del plinto, y de la mano derecha faltan todos los dedos, menos el pulgar.

En la cabeza del delfín se notan vestigios de una inscripción en caracteres griegos ininteligibles y que debe tenerse por apócrifa.

Esta estatua es de aspecto romano, pero de dudosa autenticidad.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V y pertenece al grupo de esculturas que adquirió de la Duquesa de Alba.

Alto, 2,74; ancho, 1,15; fondo, 0,81.

Núm. 4.

Apolo.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, representando al dios de la música y de la poesía. Apolo está en pie, y de su hombro izquierdo pende un manto que descendiendo sobre el muslo derecho, cae por detrás y hacia abajo por el lado opuesto; ostenta como tocado el cróbylos y lleva los pies desnudos. Aparece representado en el momento de haber disparado de su arco la flecha con que dió muerte al terrible monstruo nacido del cieno, después del Diluvio de Eucalión; con la mano izquierda empuña parte del centro del arco.

Son de restauración la cabeza, copia, al parecer, de la del Apolo de Belvedere, del Museo Vaticano (Roma), ambos brazos, trozos de las piernas y algunas otras pequeñas partes en el desnudo; se ven grandes piezas en el manto, y el plinto es nuevo.

Se cree que esta estatua no representó en su origen á Apolo; Hübner opina que antes de ser necesaria la restauración que hay en ella, pudo representar á un joven emperador romano.

Quizás en conjunto no responda en gran modo á la severidad del gusto clásico, aunque su arte, al parecer, sea de influencia greco-romana.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V y pertenece al grupo de esculturas que adquirió de la Duquesa de Alba.

Alto, 2,56; ancho, 1,45; fondo, 1,09.

Núm. 5.

Júpiter.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, representando al dios del Olimpo en pie, apoyado en un gran cetro que lleva en la mano izquierda, y que tiene sobre

el hombro del mismo lado un manto que desciende por detrás.

Son de restauración la nariz, los dos brazos desde por bajo de los hombros, y la porción de paño que descansa sobre el izquierdo, las piernas desde por cima de la rodilla la derecha, y la izquierda desde cerca del pie, con el tronco á que se une la derecha, y el plinto; la parte sobrepuesta de la cadera derecha es antigua. Le falta la mayor parte del cetro.

Á causa del citado cetro, Ajello llama á esta estatua *Júpiter, Emperador;* su cabeza semeja á la del tan conocido Júpiter de Otrícoli.

Es trabajo romano, acaso de la época de Adriano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V y probablemente pertenece al grupo de esculturas adquiridas de la Duquesa de Alba.

Alto, 2,42; ancho, 1,45; fondo, 0,84.

SALA PRIMERA



Sala 1.ª—Primera mitad del ingreso al fondo.

SALA PRIMERA

NÚM. 6.—LÁM. V.

Un toro.

Alto relieve en mármol de Italia, representando al toro en tamaño menor que el natural, y marchando hacia la derecha del espectador.

Son de restauración los cuernos, las orejas, un trozo de la cola y parte de tres remos; las pezuñas son antiguas.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,80; ancho, 1,26; fondo, 0,40.

NÚM. 7.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño aproximado al natural, en mármol de Italia. Es de un hombre con barba corta y calvo, probablemente retrato de algún personaje romano.

Son de restauración la nariz, las orejas, el cuello y el pecho.

Se adapta á la forma de hermes.

El trabajo es de escasa importancia, si bien no carece de expresión, y puede conceptuarse como repetición de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,47; ancho, 0,35; fondo, 0,25.

NÚM. 8.—LÁM. VI.

Un jabalí.

Alto relieve en mármol de Italia, sobre fondo de mármol gris azulado y en un terrazo ó plinto de mármol blanco. Representa á aquel cuadrúpedo, de tamaño natural, marchando hacia la izquierda del espectador.

Son de restauración el hocico, las orejas, la crin, todo el espinazo, parte de la cola y de los remos, el fondo, el terrazo ó plinto y algún otro detalle.

La obra es de ejecución fácil y de buen gusto en su parte antigua; la restauración está hecha con acierto.

Trabajo romano de principios de la época imperial.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,83; ancho, 1,14; fondo, 0,25.

NÚM. 9.—LÁM. VII.

Leda y el cisne.

Grupo de tamaño menor que el natural, en mármol griego, representando á la esposa del Rey Tindaro de Licaonia, en el momento en que el lascivo Júpiter es acariciado por ella inocentemente. Está en pie; viste transparente túnica, que deja al descubierto parte del torso y los brazos, y un manto, que eleva con la mano izquierda en actitud de defender al cisne del águila que debe suponerse en lo alto de la composición; vuelve el rostro hacia la parte en que se supone al perseguidor animal, y apoya el pie izquierdo sobre un escabel.

Son de restauración todo el cisne, menos parte de su cabeza, la cabeza de Leda, la mano y el brazo derechos (éste de distinta

época), el antebrazo y la mano izquierdos, parte del paño que con ésta sostiene, y algunos otros detalles.

Este grupo es probablemente una repetición greco-romana del original griego, bastante conocido, de la época ática; existen ejemplares, unos iguales y otros muy parecidos en Londres, *Colección de Lausdome*, en Florencia; *Galería de los Oficios*, en Roma; *Colección Giustiniani, Galería Torlonia*, *Casino Borghese* y en otros Museos de Europa.

El abate Ajello trae dibujado este grupo en el estado de conservación en que hoy se encuentra.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,43; ancho, 0,70; fondo, 0,44.

NÚM. 10.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, representando á un hombre con barba, pelo corto, y que viste túnica.

Son de restauración parte de la nariz y todo el pecho.

Se adapta á la forma de hermes.

Trabajo acaso moderno.

Procede probablemente de la colección de Azara.

Alto, 0,47; ancho, 0,28; fondo, 0,23.

NÚM. 11.—LÁMS. VIII y IX.

Diana.

Resto de una estatua de tamaño menor que el natural, en mármol griego. Viste fina túnica corta, ceñida á la cintura por una ancha cinta, y lleva arrollada á esta parte la clámide.

Le faltan la cabeza, los brazos, las piernas, desde por cima de las rodillas, y el plinto. Está colocada sobre otro plinto de piedra de Colmenar.

Á juzgar por las ropas que viste y manera de llevarlas, sin duda procede este fragmento de una representación de la Diana cazadora. Representándola, lo trae dibujado Ajello y completa la figura con la restauración que tuvo y que debió levantar el escultor Salvatierra.

Trabajo griego de la época ática.

Procede de la colección de la Reina doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V, puesto que lo trae Ajello en su libro, y como ya se dijo en otro lugar sólo trata de las obras pertenecientes á aquellos soberanos.

Alto, 0,87; ancho, 0,37; fondo, 0,37.

NÚM. 12.—LÁM. X.-I.

Hermafrodita.

Resto de una estatua de tamaño menor que el natural, en mármol griego al parecer. La faltan la cabeza, ambos brazos, las partes genitales, las piernas desde por bajo de las rodillas, y el plinto. Está desnudo y colocado sobre otro plinto de piedra de Colmenar.

Estuvo restaurado en algún tiempo, pues se observan en sus roturas indicios de ello.

Trabajo griego de la época ática.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 0,81; ancho, 0,35; fondo, 0,26.

NÚM. 13.

Hipócrates.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego al parecer, representando al célebre médico.

Son de restauración parte de la nariz y de la oreja izquierda y todo el pecho.

Se adapta á la forma de hermes.

En el plano vertical de su lado izquierdo lleva esta inscripción: SIGNVM IN TIBVRTINO PISONVM EFOSSVM-MDCCLXXIX-IOS * N * AZARA * REST * C * y en el frente de la parte baja esta otra: ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ.

Trabajo griego de la época helénica.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,57; ancho, 0,3?; fondo, 0,30.

NÚM. 14.

Zenón.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego, representando al fundador del estoicismo.

Son de restauración la nariz y todo el pecho.

Se adapta á la forma de hermes.

En la parte baja del frente se ve esta inscripción: ZHNωN ΚΙΤΓΕΥΣ.

Repetición probablemente, de un original griego de la época alejandrina.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,53; ancho, 0,28; fondo, 0,28.

Núm. 15.

Aristófanes.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego, representando al poeta cómico ateniense. Lleva, sujetándole el cabello, una ancha *vitta* ó cinta.

Son de restauración parte de la frente, entrecejo y la nariz, los labios y gran parte en ambas orejas; el cuello y pecho son nuevos.

Se adapta á la forma de hermes.

En el frente de la parte baja se lee esta inscripción: ΑΡΙΣΤωΦΑΝΗΣ.

Trabajo griego del siglo IV antes de J.-C.

Su restauración está hecha con interés y buen acierto.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,58; ancho, 0,56; fondo, 0,29.

Núm. 16.

Júpiter.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, representando al hijo de Saturno, en pie y desnudo, con los rayos en la mano derecha y en la izquierda una pátera; lleva sobre el hombro de este mismo lado, abrochada al derecho, la egida: en el plinto, á su lado izquierdo, está el águila.

Son de restauración los brazos, el izquierdo desde el codo, con la mano y la pátera y parte de la egida que cae sobre él, y el derecho, desde el hombro, con la mano y los rayos, grandes trozos de la pierna derecha y la cabeza y cuello del águila.

La cabeza del Júpiter acaso perteneció á otra obra.

Este conjunto es probablemente una repetición greco-romana, de original griego. La restauración quizá es de varias épocas.

Ajello trae dibujada esta obra en el estado de conservación en que hoy se encuentra.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,49; ancho, 0,57; fondo, 0,45.

NÚM. 17.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, representando á un hombre con barba y pelo largo, el que sujeta un cordón.

Son de restauración la punta de la nariz y todo el pecho, con parte de la barba.

Se adapta á la forma de hermes.

Reproducción moderna de un original griego, quizá de la época alejandrina.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,56; ancho, 0,30; fondo, 0,28.

NÚM. 18.

Eurípides.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Ita-, compuesto de dos piezas adaptadas: una, la cabeza, reprocción del conocido busto de Eurípides, y otra, el resto, de

distinto origen, á juzgar por la inscripción grabada en su basa.

Son de restauración una pieza del cráneo y la nariz, y hay roturas arregladas.

Trabajo de poca importancia artística.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,69; ancho, 0,51; fondo, 0,29.

NÚM. 19.

Metrodoros.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego.

Son de restauración la nariz, el lado izquierdo del bigote, el labio superior y todo el pecho.

Se adapta á la forma de hermes.

En el plano vertical de su lado izquierdo hay esta inscripción: METRODORVS-SIGNVS IN TIBVRTINO-PISONVM EFOSSVM-MDCCLXXIX-IOS-N-AZARA-REST • C • y en el frente de la parte baja se lee esta otra: METPOΔWPOC.

Es repetición de un original griego de la época alejandrina.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,54; ancho, 0,35; fondo, 0,29.

NÚM. 20.

La Fortuna.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, representando á la diosa que preside el bien y el mal, en pie, vestida con doble kiton, abierto por un lado y cruzado en el pecho por una estrecha cinta; calza sandalias altas; lleva a

brazo izquierdo el cuerno de Amaltea, y sostiene con la mano derecha un timón, que apoya sobre un pequeño globo terráqueo, significando que aquí abajo es ella quien gobierna todo.

Son de restauración la cabeza, el antebrazo derecho, la mano y parte del antebrazo izquierdos con el extremo inferior de la cornucopia, y algún otro pequeño detalle.

Existen ejemplares de esta estatua en Roma, en el *Museo Pío Clementino* (Vaticano) y en la ***colección Pontales.*** Ajello la trae dibujada y en el estado de conservación en que hoy se encuentra.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,47; ancho, 0,68; fondo, 0,32.

NÚM. 21.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, representando á un hombre con barba y pelo cortos y rizados; tiene basa de mármol blanco.

Son de restauración parte de la frente y ceja de su lado derecho, la nariz, el bigote y labio superior: del cuello abajo es nuevo.

Trabajo moderno.

Alto, 0,57; ancho, 0,27; fondo, 0,27.

NÚM. 22.—LÁM. X.-II.

Una ninfa.

Resto de una estatua que comprende la pelvis y parte de las piernas, la primera completamente desnuda y lo demás medio envuelto en los pliegues del resto de un manto. Es de tamaño natural y mármol griego.

Su actitud en lo que puede observarse, es semejante á la de la estatua número 169, sala 2.ª, que representa á una ninfa. Ajello lo describe restaurado, estando completa la figura, y supone que representaba á Clicia, la enamorada del sol, y lo cree obra romana. Ponz, que también lo conoció restaurado, creyó que representaba á una Dadnae. Hübner no fué de esta opinión, y en cuanto á su mérito como trozo de escultura, pues ya lo conoció sin la restauración, no sólo no le da importancia, sino que contradice el general aprecio en que se tiene. Quandt y D. V. Carderera describen este fragmento con gran elogio, considerándole como uno de los mejores trozos de escultura de la Galería. En efecto, la opinión general, sin duda la más justa, está pronunciada en este sentido.

Según Ponz, la restauración que lo completaba fué debida á Camilo Rusconi ó á Bernini, lo cual no es probable por lo que se refiere al autor del *Apolo* y *Dadne* de la *Villa Borghese* en Roma, porque los restos de la citada restauración, que se conservan en los depósitos de esta Galería, son de un arte inferior al suyo.

A nuestro entender, puede considerarse este hermoso fragmento de escultura como resto de una estatua griega del siglo IV al III antes de J.-C.

En el Real Sitio de San Ildefonso existía, hacia 1870, una reproducción en yeso de dicho resto de escultura, hecha cuando la obra estaba completa por la restauración.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V, puesto que lo trae Ajello en su libro.

Alto, 0,37; ancho, 0,78; fondo, 0,59.

NÚM. 23.

Zenón.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, representando al célebre filósofo de Chipre.

Son de restauración la nariz, la oreja derecha, parte de la izquierda y todo el pecho.

Se adapta á la forma de hermes.

En el plano vertical de su lado izquierdo hay la siguiente inscripción: SIGNVM IN TIBVRTINO - PISONVM - EFFOSSVM-MDCCLXXIX-IOS • N • AZARA-REST- • C • y en el frente de la parte baja, esta otra: ZHNωN.

Es repetición moderna de un original griego de la época alejandrina.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,55; ancho, 0,32; fondo, 0,27.

NÚM. 24.—LÁMS. XI y XII.

Minerva.

Resto de estatua de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, procedente de una representación de la hija de Júpiter. Está en pie; viste el *kiton*, la egida, y fina ropa interior, y lleva los pies desnudos.

Estuvo restaurada, y aún queda de la restauración desde media figura abajo aproximadamente, incluso el plinto. Faltan la cabeza, el brazo derecho casi por completo, parte del izquierdo y grandes trozos de ropa. La restauración carece de gusto y propiedad.

Por lo que se conserva del original, apenas si puede juzgarse que acaso se trata de una reproducción libre, romana, de la célebre *Palas*, de Fidias, de la *Acrópolis*, de Atenas.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 1,86; ancho, 0,72; fondo, 0,50.

NÚM. 25.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre calvo y con barba.

Son de restauración la nariz, el bigote y labio superior y todo el pecho.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,59; ancho, 0,32; fondo, 0,28.

NÚM. 26.

Safo y Corina.

Hermavicipo de tamaño algo mayor que el natural, en mármol griego, que, según el inventario de la Galería, representa por un lado á la célebre poetisa de Mitilene, y por el otro á la no menos célebre nacida en Tanagro (Beocia), y rival de Píndaro. Ciñe una de ellas ancha y doble *vitta,* y la otra un rollo que les sujeta el cabello, y descienden por los lados del cuello en la primera dos largos rizos, y en la segunda dos anchas tenias ó cintas.

Este busto de dos rostros, sin más restauración que parte de la nariz de uno de ellos, es probablemente una adaptación moderna, realizada con dos cabezas de arte griego, pertenecientes á la época ática, unidas artificialmente por el cráneo, y en su base por un plinto de jaspe rojo y amarillo. Más que á Safo y Corina, en nuestro entender, pudieran representar á Safo y Faon.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,48; ancho, 0,25; fondo, 0,34.



Sala 1.ª—Primera mitad del fondo al ingreso.

NÚM. 27.—LÁM. XIII.-1.

Danza báquica.

Relieve de mármol de Italia, con figuras de pequeño tamaño. Se ve en él á un fauno desnudo, que corre ó salta tras de una bacante, que á su vez salta ó danza también, y que viste túnica y manto corto y lleva pulseras en los brazos. Ella lleva un tirso y él un cayado ó *pedum,* y con el dedo índice de la mano derecha una taza con asas; en la cabeza, á uso de diadema, se ven tres puntas que pudieran ser espigas. Entre ambas figuras hay una pequeña pantera que lleva al cuello una rama de hiedra.

Este trabajo está restaurado en sus dos ángulos, alto y bajo, del lado de la izquierda del espectador, comprendiendo algo de la figura de la bacante en su parte baja. Es muy típico, de gran carácter decorativo, y de gusto pompeyano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,61; ancho, 0,61; fondo, 0,08.

NÚM. 28.—LÁM. XV.

Cástor y Pólux.

Grupo en mármol de Italia, que representa á dos jóvenes desnudos, de tamaño natural aproximadamente, ambos en pie y coronados de laurel, apoyado el uno sobre el hombro del otro. Sostiene el de la derecha del espectador en cada una de sus manos una antorcha, y el de la izquierda una pátera ó disco en su mano derecha. Completa el grupo, al lado derecho, una estatuita de mujer sobre basamento cuadrangular, y delante de las dos figuras principales un ara. La figura primeramen-

te descrita apoya una de las dos antorchas sobre su hombro izquierdo, y la otra sobre el ara.

Son de restauración, en la figura de la izquierda, un gran trozo del pelo de la cabeza y del lado izquierdo de la corona de laurel, parte de la nariz, los brazos, incluso las manos y atributo, las dos piernas desde por bajo de las rodillas hasta cerca de los tobillos y otros varios pequeños trozos en diferentes partes de la figura; la cabeza está rota y pegada por el cuello, pero es antigua y le pertenece. En la figura de la derecha están restaurados algunas partes de la corona de laurel, ambos brazos, manos y atributos, y las piernas desde por bajo de las rodillas hasta cerca de los tobillos. En la estatuita de al lado de esta última figura, son de restauración, en su parte posterior é inferior, un gran trozo de su basa y algo de ropa, unido á otro trozo del plinto del grupo en general. En la parte baja de las dos figuras principales, en varias pequeñas piezas y algún otro detalle de la restauración, se empleó el plomo en lugar del mármol, y hay, además, en toda la obra algunos arreglos hechos con estuco.

Bien pudiera decirse que este grupo, llamado vulgarmente *de San Ildefonso* á causa de su estancia en el Real Sitio de este nombre, es una de las obras escultóricas más conocidas en el mundo del arte. Encontrado en Roma en el siglo XVI, perteneció primero á la casa Ludovisi, y después á la Reina Cristina de Suecia, de cuya colección pasó á poder de los Reyes de España D. Felipe V y Doña Isabel de Farnesio. Trabajo tan delicado sufrió grandes daños al ser trasladado de Roma á la Granja, y de aquí al Real Palacio de Madrid, por una caída que tuvo en la Granja, y de que Vicens hace mención.

Las restauraciones que ha sufrido este hermoso trabajo han sido varias y poco felices. Según Ajello afirma, un escultor español, cuyo nombre no da, fué el encargado de restaurar este grupo al llegar de Roma, y adaptó las restauraciones desprendidas en el viaje, y corrigió los demás desperfectos. La restauración con plomo, acaso fuera ejecutada por alguno de los escultores franceses que Felipe V hizo venir para los trabajos

escultóricos de la Granja, Fremin ó Carlier, probablemente este último, por haber sido quien con preferencia empleó el plomo en sus esculturas de aquel Real Sitio (7).

En cuanto al autor y época de tan preciada como discutida obra, es muy difícil hacer afirmaciones. Pero puede admitirse que se trata de un trabajo de tipo griego, acaso inspirado en dos obras aisladas de escultores distintos, Policleto y Praxíteles, por ejemplo, y que su autor perteneció á época posterior á la de aquéllos. Si mentalmente reunimos las estatuas el *Apolo Saurotón* y el *Doríforo,* descontando el tronco de árbol en la primera y dejando descender el brazo izquierdo de ésta sobre la espalda de la segunda, agregándoles á ambos sus atributos y colocando en los sitios respectivos la figurita de mujer y el ara, tendríamos una idea del grupo de Cástor y Pólux, muy en armonía con nuestras anteriores manifestaciones.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 1,61; ancho, 1,05; fondo, 0,55.

NÚM. 29.—LÁM. XVI.

El fauno del cabrito.

Estatua de tamaño natural, en mármol griego, que representa á este hijo de Mercurio y de la Noche, desnudo, en marcha ágil y gallarda, y que lleva sobre sus hombros un cabrito, sujetando tres de sus remos con la mano izquierda, y en el brazo derecho un cayado de pastor ó *pedum;* unido á la pierna de este mismo lado hay un tronco de árbol, y colgada de él se ve una xiringa ó flauta del dios Pan.

Son de restauración en el fauno los brazos, las manos, el caado y la pierna izquierda, desde por bajo de la rodilla hasta

cerca del dedo gordo del pie, hay, además, algunas uniones que parecen ser de partes antiguas; y en el cabrito la cabeza con parte del cuello y las extremidades de sus cuatro remos (8).

En este trabajo, probablemente original griego y perteneciente á las escuelas de Pérgamo ó Rodas, no está terminada la ejecución en todas sus partes, como fácilmente se observa en la cabeza del fauno, el tronco á que se une su pierna derecha y el instrumento colgado de él.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V, pues lo describe Ajello.

Alto, 1,50; ancho, 0,65; fondo, 0,79.

NÚM. 30.—LÁM. XVII.

Un fauno.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, que representa al que Ajello llama dios Silvano. Está en pie, desnudo, apoyado en un tronco de árbol con el brazo derecho, en cuya mano lleva una flauta ó tibia, descansa el izquierdo sobre la cadera de su mismo lado; está coronado de pino, y cruza su pecho una piel de pantera.

Son de restauración la punta de la nariz, el antebrazo derecho, incluso el codo, con la mano y la flauta ó tibia; el dedo miñique de la mano izquierda, la pierna derecha desde la ingle, la izquierda desde la rodilla, el tronco en que se apoya y el plinto, parte de la cabeza y el extremo inferior de la piel que lleva cruzada. La cabeza del fauno está rota por el cuello, pero es antigua y pertenece á la obra.

Esta estatua es una copia ó repetición romana como muchas de las que existen, de un hermoso original de Praxíteles, si bien algo desfigurada, quizá por el restaurador, pues en aquél, á juzgar de las otras reproducciones, la pierna derecha en lugar de descansar delante de la izquierda, como en ésta, des-

cansa detrás de la misma, y en la mano derecha se observa también alguna variación. Existen ejemplares procedentes del mismo original, en Inglaterra, *colección Cok;* en Roma, *Colecciones Vescovali, Giustiniemi* y *Malatesta,* y en la misma ciudad, en los museos *Capitolino* y *Vaticano;* en Munich, en la *Gliptoteca,* y en algunas otras galerías y museos de Europa (9).

Ajello la trae dibujada en su libro, en el estado de conservación en que se halla actualmente.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 1,90; ancho, 0,79; fondo, 0,62.

NÚM. 31.—LÁM. XVIII.

La Venus del delfín.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, que representa á la hija del mar en pie y desnuda, semejante en su actitud á otras varias que existen de la misma diosa, entre las que son más conocidas la *del Capitolio,* en Roma, y la *de Médicis,* en Florencia; lleva, como esta última, á su lado izquierdo y parte baja de la composición un delfín, detalle que la hace más parecida á ella que á las demás.

Está restaurada, en parte acaso, desde la época de Bernini. Son de restauración algo de la nariz, los dedos de la mano derecha menos el pulgar, y cuatro también, los mismos, de la mano izquierda; parte de las dos piernas, desde mitad de los muslos para abajo, el delfín desde cerca del final de la cola para abajo también, y el plinto; y hay algunas otras pequeñas piezas y arreglos por diferentes sitios. Las restauraciones parecen de varias épocas, hechas, por lo general, con inteligencia y feliz resultado.

Esta obra, de ejecución romana, es hermosa, y descartadas

las restauraciones, debe considerársela como uno de los buenos trozos de escultura de esta Galería.

Ajello la trae dibujada en su libro y en el estado de conservación en que se halla actualmente.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,00; ancho, 0,50; fondo, 0,47.

NÚM. 32.

Polimnia.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol griego, que representa á la musa de la Retórica, en pie y apoyada con ambos brazos sobre una estípite, cuyo vaciado, en su frente, está chapeado de mármol africano. Aparece envuelta en amplio palio y en actitud de meditar.

Son de restauración la cabeza, el codo izquierdo, la mano del mismo lado, el talón del pie izquierdo que sale por debajo del traje en la parte de atrás, y algún detalle más en los pliegues del mismo y en el plinto.

Existen varias representaciones de esta musa, semejantes y aun pudiéramos decir iguales á ella, entre otras, las del *Museo Real,* de Berlín, *Chiaramonti* (Vaticano), en Roma, y *Louvre,* en París. Se diferencia de su parecida la de Berlín en apoyarse sobre la estípite en lugar de hacerlo sobre una roca, aunque pudiera ocurrir que dicha estípite hubiera sido labrada modernamente en el trozo de mármol que formaba la roca, pues se observa diferencia de trabajo con el del resto de la obra. Es probablemente repetición ó reducción greco romana de un buen original griego de la época helénica.

Ajello la trae dibujada en su libro en el mismo actual estado de conservación.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,15; ancho, 0,35; fondo, 0,45.

NÚM. 33.—LÁM. XIX.

Venus después del baño.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia, que representa á la diosa de los placeres desnuda, medio arrodillada y en brusco movimiento hacia su derecha, como si temiera ser sorprendida. Tiene un paño en la mano izquierda, cuyo brazo cruza hacia su lado derecho, y un pomo en la derecha, que alza sobre la cabeza en actitud de verter su contenido sobre el cabello. Bajo la rodilla derecha tiene una tortuga.

Está bastante restaurada y son de restauración la nariz, el labio inferior, los brazos con ambas manos, paño y pomo, parte del pecho derecho, del cuello y del muslo izquierdo, el pie derecho con el soporte que tiene detrás y el dedo gordo del izquierdo; falta el dedo miñique de la mano izquierda y hay desperfectos en otros dedos de los pies. El movimiento de la cabeza acaso fué exagerado por el restaurador. El plinto es nuevo en su mayor parte y está colocado sobre otro plinto de madera, de gusto poco apropiado al de la obra y que no pertenece á ésta.

Del original á que es debido este ejemplar son muchas las repeticiones que, con ligeras variantes y algunas incompletas, existen, figurando entre estas últimas la llamada *Venus de Viena,* del *Museo del Louvre,* en París. En el *Museo Pío Clementino* (Vaticano), y *Colección Giustiniani,* en Roma, en el *Museo Real* de Nápoles y en algún otro, existen ejemplares completos.

Descartada la restauración, que además de ser tanta no es muy buena, lo que queda de antiguo permite suponer que fuera éste uno de los ejemplares mejores que se conocen de aquella obra.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 1,28; ancho, 0,56; fondo, 0,54.

NÚM. 34.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol griego, con basa de mármol blanco de Italia, que representa á un joven con cabello largo, peinado con raya en medio, como se acostumbraba á representar al dios *Ecros* entre los griegos.

Son de restauración la nariz, boca, barba y todo el pecho. La basa es nueva. Trabajo griego de la época alejandrina.

Alto, 0,6C; ancho, 0,33; fondo, 0,25.

NÚM. 33.—LÁMS. XX y XXI.

Ganimedes.

Composición con figuras de tamaño natural, en mármol griego, que representa al hijo de Troe y Calibrea formando grupo con el águila, esto es, momentos antes de ser arrebatado á los cielos por Júpiter. Apoya el pie derecho en tierra y la rodilla izquierda sobre una roca; sostiene en la mano izquierda un cayado de pastor *(pedum)*, y al mismo lado se ve un perro sujeto por el joven con una correa; en la mano derecha tiene una copa; lleva sobre los hombros y al brazo izquierdo la clámide; en la cabeza el gorro frigio, y en los pies ostenta calzado semejante al llamado por los griegos *endromis*.

Son de restauración, en el Ganimedes, la punta de la nariz, la mitad del antebrazo derecho con la mano y copa, el dedo índice de la mano izquierda y el pie derecho desde el empeine, algunos trozos de la clámide y del plinto; en el águila, parte

del pico y del cuello, el ala derecha y parte de la izquierda, y en el perro, la cabeza y parte del cuello y de la correa con que Ganimedes sujeta al animal (10).

El trabajo es agradable á primera vista, pero examinado con detención resulta demasiado liso en su ejecución y algo falto de proporciones. Probablemente se trata de una copia romana de original griego de la última época.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio y pertenece al grupo de esculturas adquiridas de la Duquesa de Alba por el Rey D. Felipe V.

Alto, 1,50; ancho, 1,06; fondo, 0,66.

NÚM. 36. -- LÁM. XXII.

Isis.

Estatua de tamaño algo menor que el natural, en mármol de Italia. Está en pie, viste el *calasiris* y lleva en la mano derecha una especie de escudilla, quizá una *pátera,* y en la izquierda el *cimbrio.*

Son de restauración la cabeza, los dos antebrazos, las manos y los atributos, y hay en toda la figura y el plinto gran cantidad de piezas de restauración de diferentes épocas. En la mano izquierda falta el pulgar. El *calasiris,* traje peculiar de esta diosa, está bien caracterizado en su colocación, plegado y demás detalles; no hay lugar á dudas de que se trata de esta prenda de vestir femenina ni de la significación de la estatua.

Repetición de un original romano muy conocido y repetido.

Alto, 1,44; ancho, 0,63; fondo, 0,38.

NÚM. 37.—LÁMS. XXIII y XXIV.

Euterpe.

Composición en mármol de Italia, que representa á la musa de la música é inventora de la flauta, de tamaño natural, sentada sobre una roca, que viste túnica sin mangas, ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cinta, fina ropa interior y manto; lleva calzado cerrado, y como atributos que le son propios, la ***duppia tivia*** y la guirnalda de flores.

Son de restauración la cabeza, el brazo y mano derechos, y parte del antebrazo y mano izquierdos, un trozo de ropas, la ***duppia tivia,*** la parte de roca en que apoya el pie izquierdo, éste y las ropas que se le unen, la punta del pie derecho y otras pequeñas partes en los paños.

Tuvo á su lado derecho, en la basa, un amorcillo con alas, carcax á la espalda, el arco por tierra y en cada mano una flauta, que fué separado, sin duda por considerarlo mala restauración, y que se conserva en la Galería exterior baja. Efectivamente, dicho amorcillo es moderno y de gusto poco apropiado al de la obra (11).

Trabajo greco romano.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 1,48; ancho, 0,81; fondo, 0,99.

NÚM. 38.—LÁMS. XXV y XXVI.

Talía.

Composición en mármol de Italia, que representa á la musa de la comedia y de la poesía lírica, de tamaño natural, sentada sobre una roca. Viste túnica sin mangas, ceñida por bajo de

los pechos con un cíngulo cordón, fina ropa interior y manto; calza sandalias, y tiene como atributo propio la máscara, que apoyada sobre el asiento en que descansa, sostiene con la mano derecha.

Son de restauración el brazo derecho desde cerca del hombro, la mano, parte de la máscara, el dedo gordo y parte del siguiente del pie izquierdo, y varias pequeñas partes en los pliegues del ropaje. Le faltan la cabeza por completo y el brazo izquierdo desde por bajo del codo.

Trabajo greco romano.

Véase la nota 11 del número 37.—*Euterpe.*

Alto, 1,32; ancho, 0,81; fondo, 0,90.

NÚM. 39.—LÁM. XXVII.

Personaje desconocido.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia. Está en pie y desnuda, representa á un joven que se apoya con el brazo izquierdo en un hermes, al parecer, del Baco Indio, sobre cuya cabeza hay un paño plegado que cae hacia abajo; sostiene en la mano de este mismo lado un pergamino arrollado, y entre los dedos de la derecha, cuyo brazo cae hacia abajo, un pequeño objeto, cuya significación se ignora.

Son de restauración la nariz, parte de ambas orejas y los brazos desde su parte alta; en ambas piernas hay varias piezas, unas antiguas, que fueron muy bien adaptadas, y otras modernas; en el resto de la composición se ven otras partes restauradas y siempre con acierto. La cabeza está pegada por el cuello, parece antigua y pertenecer á la estatua.

El inventario de la Galería dice que esta estatua representa á un joven orador de la escuela de Platón. Hübner indica que pudiera representar á Orestes.

Trabajo greco romano recordando la escuela de Praxíteles.

Alto, 1,77; ancho, 0,78; fondo, 0,40.

Núm. 40.—Láms. XXVIII y XXIX.

Calíope.

Composición en mármol de Italia, que representa á la musa de la elocuencia y de la poesía heroica, de tamaño natural, sentada sobre una roca. Viste túnica ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cordón, fina ropa interior y manto, y lleva calzado cerrado.

Son de restauración varios trozos del cabello en el peinado, la punta de la nariz, parte de la barba y del cuello, la punta del pie izquierdo y algunas pequeñas piezas en el resto de la obra; faltan parte de los brazos, las manos y los atributos; la cabeza, aunque rota y pegada por el cuello, pertenece á la estatua, y su movimiento parece no haber cambiado del que tuvo antes de romperse. Las restauraciones que se observan en lo que queda de los brazos, son antiguas.

Trabajo greco romano.

Véase la nota 11 del número 37.—*Euterpe.*

Alto, 1,35; ancho, 0,61; fondo, 1,03.

Núm. 41.—Láms. XXX y XXXI.

Terpsícore.

Composición en mármol de Italia, que representa á la musa de la música y de la danza, de tamaño natural, sentada sobre una roca. Viste túnica ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cinta, fina ropa interior y manto; lleva calzado cerrado, y ostenta como atributo propio una lira formada con cuernos de animal.

Le faltan la cabeza por completo, el brazo derecho casi por completo también y toda la mano izquierda.

Tiene restauración en lo que se conserva del brazo derecho, en la lira, en muchos pliegues del ropaje y en la punta del pie derecho, y el izquierdo es casi todo nuevo.

Trabajo greco romano.

Véase la nota 11 del número 37.—*Euterpe.*

Alto, 1,26; ancho, 0,70; fondo, 0,97.

NÚM. 42.

Una bacante.

Bajo relieve en mármol de Italia, que representa á una bacante de tamaño natural y como en la antigüedad se representaba á las compañeras de Baco en su conquista de las Indias: alegres, descompuestos su tocado y vestiduras en ondulantes movimientos, y llevando en sus manos atributos ó instrumentos de su alegre ocupación. Así están representadas en este relieve y en los tres que se señalan con los números 43, 45 y 46.

La que se describe aquí está en pie marchando hacia la derecha del espectador, eleva la cabeza, sostiene un tirso en la mano de este mismo lado y tiene el brazo izquierdo hacia atrás. Viste túnica larga de manga corta y sobre ella una piel de cabrito que anuda sobre el hombro derecho; luce pendientes en las orejas, guirnalda de hiedra con su fruto en la cabeza, y lleva en los pies, como sus tres compañeras, una planta ó suela que carece de sujeción.

La conservación de estos cuatro relieves es excelente, pues sólo se observan en ellos pequeñas restauraciones que en nada afectan á su mérito. Existen ejemplares que, al parecer, formaron conjunto con estos trabajos en Roma, en la *Villa Albani* y en el *Museo Capitolino;* también en París, en el *Museo del Louvre,* hay algunos que los recuerdan (12).

Proceden estos cuatro trabajos del Real Palacio, pero no se tiene noticia de que pertenecieran á ninguna de las colecciones con que se formó esta Galería, y su arte parece ser el de las escuelas arcaizantes en Roma, tiempo de Adriano.

Alto, 1,39; ancho, 0,76; fondo, 0,13.

NÚM. 43.—LÁM. XXXII.

Una bacante.

Bajo relieve en mármol de Italia y con los caracteres apuntados al describir el número 42. La bacante está en pie y marcha hacia la izquierda del espectador. Viste túnica sin mangas, una piel de cabrito que abrocha sobre el hombro izquierdo, y lleva pendientes en las orejas y pulseras en ambos brazos. Sostiene con la mano derecha un tirso, y en la izquierda la mitad delantera de un cabrito ó ternero.

Hay restauración en la nariz, parte media de la figura que se extiende al plano y en la muñeca de la mano derecha.

Véase el número 42.—*Una bacante* y su nota 12.

Alto, 1,51; ancho, 0,79; fondo, 0,13.

NÚM. 44.—LÁMS. XXXIII y XXXIV.

La Venus de Madrid.

Estatua de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia. Está en pie y descansa su pie izquierdo sobre una pequeña eminencia á manera de pedrusco. Viste manto arrollado á mitad de la figura, túnica ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cordón y por una cinta que le rodea las caderas y parte de la espalda, y calza sandalias.

Le faltan la cabeza y los brazos, y hay restauración en la parte de túnica que existe correspondiente al brazo izquierdo;

en la parte externa del muslo derecho se ven dos como grapas de mármol sujetando una rotura, y entre ellas una pequeña pieza; y las ropas de la parte que ocupa esta misma pierna, de la rodilla abajo, son nuevas, de bastante mala restauración y mármol poco apropiado. En el arranque de los brazos y el cuello se observan vestigios de restauración, que seguramente por ser de tan mal gusto, como la que aún queda, fué levantada. Esto mismo debería hacerse con el resto de aquella restauración. Se ven desperfectos por diferentes sitios, y faltan algunas piezas de restauración.

Es ejemplar de interés para su estudio, porque aparte de estar vestido todo él, es tal la semejanza que en su actitud y movimiento, en la colocación y plegado del manto, hasta en pequeños detalles, tiene con la Venus de Milo, que pudiera suponérsela, ó al original de que procediese, como una repetición, si bien libre por efecto de habérsele agregado la túnica.

Existen ejemplares de esta obra en París *(Venus de Falerone)*, en el *Museo del Louvre*, y en Roma en el *Museo Vaticano* (Patio de la Piña). Hübner cree que procede del tiempo de Augusto y que es representación de la *Venus Victris*. Ajello, que conoció la obra completa por la restauración, dice que es una Ceres, y la considera como *un coloso de excelente estilo romano*. En su estado actual no es posible afirmar lo que representara en su origen, y es probable que sea una repetición romana de la *Venus de Falerone*, de la obra citada del Museo del Vaticano ó del original á que éstas son debidas (13).

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,84; ancho, 0,68; fondo, 0,51.

NÚM. 45.—LÁM. XXXV.

Una bacante.

Bajo relieve en mármol de Italia y con los caracteres apuntados al describir el número 42. Está en pie marchando hacia

la derecha del espectador, y alza el brazo derecho. Viste túnica *kiton* y manto, lleva pendientes en las orejas, pulsera en el brazo derecho y en la cabeza ostenta el tocado denominado *mitella*. En el fondo, sobre la altura de la mano izquierda, se ve un pandero ó gran disco. En la parte baja del relieve hay una rotura que lo atraviesa y algunas piezas de restauración, dos en la pierna y pie izquierdos, varias en el fondo, en los pliegues de la túnica, en la pierna derecha por bajo de la pantorrilla, en algunos dedos de ambas manos y una en la nariz.

Véase el número 42.—*Una bacante* y su nota 12.

Alto, 1,41; ancho, 0,80; fondo, 0,14.

NÚM. 46.

Una bacante.

Bajo relieve en mármol de Italia y con los caracteres apuntados al describir el número 42. Está en pie marchando hacia la izquierda del espectador, é inclina la cabeza hacia abajo. Viste túnica *kiton* y manto; lleva pendientes en las orejas, una guirnalda de hiedra en la cabeza, un tirso en la mano derecha y con la izquierda recoge algunos pliegues del manto.

Son de restauración dos piezas en la región maxilar inferior, parte de la nariz, algunas piezas en la túnica, un dedo en el pie izquierdo, parte de otros en las manos y en el plano otra pequeña pieza en su borde superior. A lo largo de la figura, de arriba abajo, se observa una mancha y ligero deterioro producido por la humedad, á que sin duda estuvo expuesto.

Véase el número 42.—*Una bacante* y su nota 12.

Alto, 1,41; ancho, 0,79; fondo, 0,12.

NÚM. 47.—LÁM. XXXVI.

Minerva.

Estatua de pequeño tamaño, en mármol de Italia, que representa á la diosa de la guerra, de las artes y de la ciencia.

Está en pie, viste *kiton* abierto, sujeto á la cintura por un cordón, y sobre el pecho la egida con una máscara fantástica en el centro del frente; lleva los brazos desnudos; tiene en la cabeza el casco de tres cimeras; luce el pelo suelto por delante, á los lados del cuello y sujeto en un característico y gracioso nudo por detrás, y calza sandalias de piso alto, á manera de *crepida*. Sostiene con la mano derecha una lanza y con la izquierda un escudo, que apoya en tierra. Ambos de bronce.

Son de restauración parte de la cimera del centro en el casco (las dos laterales le faltan), ambos brazos, el derecho desde por bajo del hombro y el izquierdo desde por cima del codo, la lanza y el escudo y varias piezas de los paños del ropaje.

Tanto en el casco como en la egida se ven pequeños agujeros, en que probablemente hubo incrustados adornos de bronce; los ojos son huecos, y sin duda existieron en ellos metal ó piedras duras formando el iris y la pupila; la basa está reformada.

Esta estatua tiene semejanza, aunque varía en detalles, con las copias romanas de tiempo de Adriano, de la célebre *Atenea Parthenos*, de Fidias, y es probablemente copia de algún ejemplar en bronce, pudiendo considerar á ella, ó al original de donde proceda, como una de las tentativas hechas para recordar la célebre obra citada. Es elegante y constituye un hermoso ejemplar.

Alto, 1,02; ancho, 0,36; fondo, 0,40.

NÚM. 48.

Ceres.

Estatua de pequeño tamaño, en mármol de Italia, que representa á la hija de Saturno y de Cibeles en pie. Viste túnica *kiton* y manto, y lleva en los pies calzado cerrado, á manera del *calceolus;* ostenta en la cabeza una corona de espigas

y adormideras; tiene en la mano derecha un puñado de los mismos frutos, y al brazo izquierdo el cuerno de la Abundancia ó de Amaltea.

Está restaurada y son nuevos la cabeza, el brazo derecho desde el codo, la mano y el atributo, la mano izquierda, la extremidad inferior de la cornucopia que coge con ella, la parte alta de la misma con los frutos, la punta del pie derecho y parte del plinto, y hay pequeños desperfectos y retoques en diferentes sitios de la obra. La restauración es probablemente del siglo XVII y está hecha con esmero.

Es extraño que entre los atributos propios de esta diosa falte el arado, lo cual pudiera dar motivo á sospechar si en lugar de una Ceres representa una Abundancia.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,81; ancho, 0,37; fondo, 0,23.

NÚM. 49.

Minerva.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe gris obscuro. Representa á la hija de Júpiter con casco de forma beocia.

Son de restauración parte de la visera del casco, una porción del cabello en su lado izquierdo sobre la frente, parte de la nariz y de las dos orejas; tiene desperfectos en ambos labios, y la basa es nueva.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,79; ancho, 0,31; fondo, 0,42.

NÚM. 50.

Baco niño.

Busto de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa al hijo de Júpiter y de Semela en su adolescencia. Lleva en la cabeza una guirnalda de hiedra con su fruto, y cruza su pecho una piel, que anuda hacia el hombro derecho.

Son de restauración algunas hojas de la guirnalda, la nariz y todo el pecho y hombros. La basa es nueva.

Trabajo romano.

Alto, 0,52; ancho, 0,33; fondo, 0,19.

NÚM. 51.

Juno.

Busto de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á la hija de Saturno. En la cabeza lleva una gran diadema.

Es de restauración del cuello abajo, de mármol bastante diferente, y la basa es nueva.

Trabajo romano de época decadente.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,68; ancho, 0,44; fondo, 0,22.

NÚM. 52.

Venus.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Lleva en la cabeza una doble *vitta* sujetándole el cabello.

Son de restauración la nariz, el labio superior, una pequeña pieza en la barba, el cuello y nacimiento del pecho; desde la barba al rodete hay una rotura arreglada, y en la caja izquierda un pequeño deterioro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,48; ancho, 0,21; fondo, 0,24.

NÚM. 53.

Baco.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego, con basa de mármol blanco. Representa al dios *Vimatrem,* joven y con guirnalda de hiedra.

Son de restauración parte de las dos orejas, de la ceja izquierda, la nariz, los labios y la barba, algunas piezas del cuello, el pecho y los hombros, en la oreja derecha hay deterioro. La basa es nueva. La restauración está hecha con mármol de Italia.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,78; ancho, 0,58; fondo, 0,31.

NÚM. 54.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural; la cabeza y cuello de mármol de Italia, las ropas de alabastro oriental y la basa de jaspe gris obscuro. Representa una mujer que sujeta su cabello con una doble *vitta,* y viste túnica y manto.

Son de restauración la punta de la nariz y algunas pequeñas piezas en los pliegues del manto, y hay desperfecto en la oreja derecha.

La basa es nueva.

La cabeza tiene semejanza con las *Niovitas* de la *Galería de los Oficios,* de Florencia.

Trabajo greco romano, repetición libre probablemente de alguna cabeza de las antedichas *Niovitas.*

Se cree procedente de la colección de Azara.

Alto, 0,88; ancho, 0,64; fondo, 0,35.

NÚM. 55.

Baco Indio.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego y que representa al Baco conquistador de las Indias. Ciñe su cabeza con un rollo de tela, á modo de diadema, y á los lados del cuello penden, hacia delante, dos largos rizos de su cabello.

Sólo el rostro, la barba y parte del cabello al lado derecho de la frente son antiguos; parte de la nariz y todo el resto son de restauración; en el rostro hay una rotura que lo atraviesa.

Adapta la forma de hermes, y en el frente y su parte baja tiene la inscripción ΣΑΡΔΑΝΑΠΑΛΛΩΣ, que debe valorarse tan solo como invención del restaurador.

Es probablemente repetición de un original de la escuela arcaizante de Roma.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,53; ancho, 0,29; fondo, 0,26.

NÚM. 56.

Hércules.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego, y que representa al hijo de la mujer de Anfitrión y de Júpiter. ..eva á la cabeza una banda arrollada, semejante á la usada ..r los atletas en sus ejercicios.

Son de restauración un trozo de banda, la naríz y todo el pecho, y hay deterioro en las orejas, el rostro y parte de la barba.

Adapta la forma de hermes.

Este trabajo es resto probablemente de alguna estatua, y está ejecutado como obra de grandes dimensiones y que ha de verse á distancia.

Trabajo greco romano, inspirado en algún original del siglo VI antes de J.-C.

Alto, 0,61; ancho, 0,36; fondo, 0,32.

NÚM. 57.

Júpiter.

Busto de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa al primogénito de Saturno. Ciñe su cabeza con una *tenia* ó cinta, y lleva sobre el hombro izquierdo un manto, que arrolla por bajo del pecho.

Son de restauración la nariz, parte de los labios y todo el pecho; la basa es nueva. La cabeza es copia, quizá antigua, de un original greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,70; ancho, 0,51; fondo, 0,25.

NÚM. 58.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño aproximadamente natural, en mármol de Italia, con basa de mármol obscuro. Representa á una joven que lleva sujeto el cabello con *vitta* y aro, y viste túnica y manto.

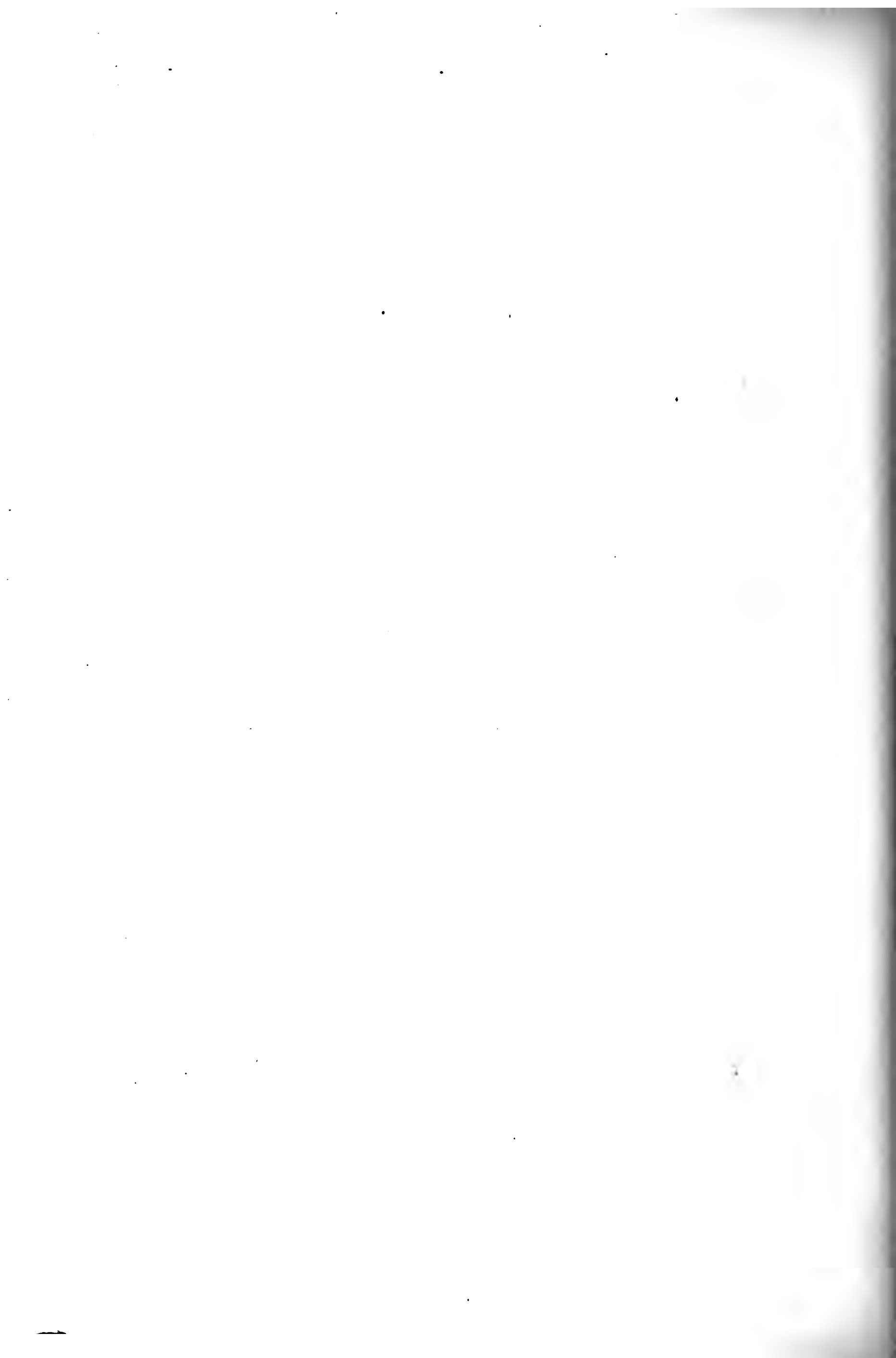
Son de restauración la cabeza y el cuello, y en las ropas se ven varias pequeñas piezas.

Trabajo probablemente moderno.

Alto, 0,69; ancho, 0,42; fondo, 0,27.



Sala 1.ª—Segunda mitad del fondo al ingreso.



NÚM. 59.

Solón.

Busto de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, que representa al gran legislador ateniense.

Son de restauración parte de la nariz y algunas pequeñas partes en las ropas. Adapta la forma de hermes y en el frente de la parte baja tiene la siguiente inscripción: ΣΟΛΩΝ-ΟΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.

Puede considerarse repetición moderna, sin terminar, de un original griego, ya que no obra de imitación.

Alto, 0,45; ancho, 0,28; fondo, 0,27.

NÚM. 60.

Antinoo.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol negro veteado de amarillo y claro. Representa al favorito de Adriano.

Son de restauración algunos mechones del pelo, la nariz, ambos labios y un trozo del hombro y costado derechos.

Obra de amplia y fácil ejecución, aunque un tanto lisa. En el *Museo del Louvre,* París, existe otro busto igual.

Trabajo romano de la época del citado Emperador.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 0,97; ancho, 0,76; fondo, 0,41.

NÚM. 61.—LÁMS. XXXVIII y XXXIX.

Erato.

Composición en mármol de Italia, en que se representa á la musa de la poesía lírica, de tamaño natural y sentada sobre una roca. Viste túnica sin mangas, ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cordón, fina ropa interior y manto, y calza sandalias. Lleva como atributos que le son propios, la lira, que sostiene con la mano izquierda, apoyada sobre el muslo del mismo lado, el pletro en la derecha, y en la cabeza corona de rosas.

Son de restauración la cabeza, los brazos, el derecho hasta el hombro y el izquierdo desde cerca del codo, con parte de los pliegues del manto; la lira, ambos pies con el trozo de manto que cae sobre ellos, parte de la roca en que los apoya y algunas pequeñas piezas en el resto del ropaje.

Tuvo á su lado derecho un amorcillo, con una pequeña antorcha en la mano izquierda, cual se ve en el dibujo que trae Ajello, y que, por proceder de restauración de poco carácter, le fué separado y figura hoy en la sala 2.ª con el número 166.

Trabajo greco romano.

Véase el número 37.—*Euterpe* y su nota 11.

Alto, 1,52; ancho, 0,74; fondo, 0,99.

NÚM. 62.—LÁM. XL.

Urania.

Composición en mármol de Italia, que representa á la musa de la Astronomía, de tamaño natural y sentada sobre una roca. Lleva como atributos que le son propios, una esfera ó globo en la mano izquierda, en la derecha un pergamino arrollado, y

en la cabeza diadema con estrellas. Viste túnica sin mangas, ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cordón, fina ropa interior y manto, y lleva calzado cerrado.

Son de restauración la cabeza, ambos brazos, el derecho desde el codo, y el izquierdo desde por bajo del hombro, las manos, los atributos, parte del pie izquierdo y algunos trozos de los pliegues del ropaje.

Trabajo greco romano.

Véase el número 37.—*Euterpe* y su nota 11.

Alto, 1,42; ancho, 0,61; fondo, 0,91.

NÚM. 63.

Personaje desconocido.

Estatua de pequeño tamaño, en mármol de Italia. Representa una mujer en pie. Ciñe diadema, viste túnica larga y manto corto ó sobretúnica con fleco, de corte y colocación especiales, que anuda sobre el hombro derecho, y calza sandalias.

Tiene restauración en la nariz y labio superior, el cuello y barba, y desde cerca de las rodillas abajo, incluso el plinto. Le faltan ambos brazos desde los codos.

Copia probablemente de un trabajo greco romano.

Alto, 0,74; ancho, 0,22; fondo, 0,15.

NÚM. 64.

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza de ..fil, tamaño algo mayor que el natural y bajo relieve; reato de mujer que ciñe diadema adornada de perlas y mira

hacia la derecha del espectador. Parte del fondo es de restauración.

Trabajo probablemente moderno ó imitación de original romano de mediados del Imperio.

Está colocado en el muro.

Diámetro, 0,50; fondo, 0,07.

NÚM. 65.—LÁM. XLI.

La Venus del pomo.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia. Está en pie, desnuda desde algo más abajo de la cintura para arriba, cubre las piernas con el manto, que envuelve al brazo izquierdo dejando libre el hombro, y con la mano derecha sostiene el pomo apoyado sobre una pilastra que hay al mismo lado.

Son de restauración la cabeza, parte del brazo derecho desde por cima del codo, con la mano y el pomo, y algunos trozos en los pliegues del manto.

El abate Ajello elogia en extremo esta estatúa y dice que es una Pandora. Hübner no la da tanta importancia, creyéndola de la época Antonina. Y Clairac la acepta como Venus, si bien con cierta reserva. Existen un ejemplar de esta obra en Roma, *Museo Vaticano,* sin más diferencia que la de apoyar ésta la mano, sin el pomo, sobre la cabeza de un hermes de Priapo, y otro ejemplar en la *Galería Cabaceppi,* que apoya la mano, sola también, sobre un tronco de palmera con fruto. Del resto, los tres ejemplares son iguales hasta en pequeños detalles; sólo se observa que la cabeza del ejemplar de esta Galería mira al lado opuesto que los otros dos citados, acaso por error ó invención del restaurador, pues, como queda dicho, la cabeza de este ejemplar es nueva.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,78; ancho, 0,86; fondo, 0,42.

Núm. 66.

Juno.

Medallón en forma ovalada y mármol griego, con una cabeza de tamaño mayor que el natural, en bajo relieve, que ciñe diadema y una ancha banda sujetando el cabello, y está de perfil mirando hacia la izquierda del espectador.

Trabajo del llamado estilo severo. Está colocado en el muro.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,50; ancho, 0,43; fondo, 0,08.

Núm. 67.

Personaje desconocido.

Estatua de pequeño tamaño, en mármol griego. Viste túnica *kiton* con ropa interior y manto, vueltos sus extremos sobre el hombro izquierdo y hacia delante, y que calza sandalias. Le faltan la cabeza y los brazos, y hay otros desperfectos. Estuvo restaurada, pues por varios sitios se ven indicios de ello.

Trabajo greco romano.

Alto, 0,62; ancho, 0,22; fondo, 0,18.

Núm. 68.—Láms. XLII y XLIII.

Clío.

Composición en mármol de Italia, en que se representa á la musa que inmortalizaba el nombre de los héroes. Es de tamaño natural y está sentada sobre una roca. Viste túnica sin mangas, ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cordón, fina ropa interior y manto, y calza sandalias. Lleva como atri-

butos que le son propios, una tibia ó bocina en la mano derecha, un rollo de papeles en la izquierda, y corona de laurel en la cabeza.

Son de restauración parte de la nariz, ambos brazos con manos y atributos, parte del manto sobre el brazo izquierdo, y otras piezas en los pliegues del ropaje. La cabeza, aunque está sobrepuesta, es antigua y pertenece á la estatua.

Trabajo greco romano.

Véanse el número 37.—*Euterpe* y su nota 11.

Alto, 1,52; ancho, 0,74; fondo, 0,99.

NÚM. 69.—LÁMS. XLIV y XLV.

Polimnia.

Composición en mármol de Italia, en que se representa á la musa de la retórica de tamaño natural y sentada sobre una roca. Viste túnica sin mangas, ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cinta, fina ropa interior y manto, y lleva calzado cerrado. Ciñe diadema adornada de perlas.

Son de restauración la cabeza, el brazo izquierdo y la mano, con el trozo de manto que tiene en ella, parte del pie derecho y de la roca en que lo asienta, y varias pequeñas piezas en los pliegues del ropaje. El brazo derecho, que era también de restauración, ha desaparecido.

Trabajo greco romano.

Véanse el número 42.—*Una bacante* y su nota 12.

Alto, 1,52; ancho, 0,74; fondo, 0,99.

NÚM. 70.

Baco Indio.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego. Representa á Baco conquistador de las Indias. Ciñe un fino rollo de tela ó cordón, sujetándole el cabello, del que penden

las dobles *estemmatas*. Parte de la nariz, del bigote izquierdo, del labio inferior y de su larga barba son de restauración.

Repetición probablemente de un original de la época ática. Adapta la forma de hermes.

Alto, 0,61; ancho, 0,32; fondo, 0,28.

NÚM. 71.

Venus.

Busto de pequeño tamaño, en mármol de Italia de bastante mala calidad, con basa de mármol blanco. Viste un paño que abrocha al hombro izquierdo.

Son de restauración algunos mechones del cabello y parte de la nariz y del cuello abajo, comprendida la basa.

Trabajo moderno.

Alto, 0,50; ancho, 0,37; fondo, 0,19.

NÚM. 72.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol griego, con basa de mármol blanco. Representa á un joven guerrero que lleva en la cabeza casco de forma beocia, y al hombro izquierdo la egida con una máscara de Gorgona en relieve.

Son de restauración la parte alta y lado derecho del casco, la nariz, excepto su ala derecha, dos piezas en el cuello, un gran trozo en el brazo derecho y parte del rostro de la medusa en la egida; en el rostro y pecho del personaje hay algunos desperfectos. La basa es nueva.

Este busto está compuesto de dos trozos que pertenecieron liferentes obras; la cabeza no es del mismo mármol que el

resto, y en la unión de estas dos partes, en el cuello, es fácil percibir una adaptación que, si bien ingeniosa, es segura y claramente artificial. La cabeza pudiera haber pertenecido á un Aquiles, á juzgar por el casco peculiar de las representaciones del héroe y por la juventud del rostro; y el resto, juzgando por la egida con la cabeza de Medusa ó Gorgona que lleva al hombro izquierdo, pudiera haber pertenecido á un Perseo.

A pesar de ser una obra compuesta en la forma indicada, por la coincidencia y armonía que existe entre sus dos partes, resulta de aspecto hermoso, y juzgados por separado los dos trozos de que se compone, puede considerárseles griegos, de la época ática, pero de seguro no se trata de un trabajo sencillamente restaurado, sino adaptado también.

Alto, 0,78; ancho, 0,55; fondo, 0,33.

NÚM. 73.

Baco niño.

Busto de tamaño pequeño, en mármol de Italia. Viste una piel que lleva sobre el hombro izquierdo y anuda al derecho; lleva el pelo entrenzado en la parte alta de la cabeza de delante atrás, y la expresión del rostro es risueña.

Son de restauración la punta de la nariz, la barba, dos piezas en el cuello y todo el pecho; en el rostro hay deterioro. No tiene basa.

Trabajo moderno.

Alto, 0,33; ancho, 0,23; fondo, 0,15.

NÚM. 74.

Una bacante.

Busto de tamaño pequeño, en mármol de Italia. Del cuello abajo es de restauración. No tiene basa.

Trabajo moderno.

Alto, 0,30; ancho, 0,24; fondo, 0,17.

NÚM. 75.

Sileno.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia. Representa al hijo del dios Pan, al favorito de Baco, y ciñe corona de hiedra.

Son de restauración la nariz, parte de la oreja derecha y todo el pecho.

Adapta la forma de hermes.

Esta cabeza parece copia de la del Sileno del *Museo del Louvre,* París, que lleva sobre sus hombros á un Baco niño.

Trabajo romano.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,54; ancho, 0,34; fondo, 0,25.

NÚM. 76.

Homero.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de lo mismo. Representa al más célebre de los poetas griegos. Ciñe un cordón sujetándole el cabello.

Son de restauración la nariz y del cuello abajo. La basa es nueva.

Copia romana del tan conocido original griego.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 0,53; ancho, 0,24; fondo, 0,26.

NÚM. 77.

Demóstenes.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, que representa al célebre orador griego.

Son de restauración la nariz, las orejas, parte del labio superior y del bigote y todo el pecho.

Adapta la forma de hermes.

A causa, sin duda, de haber estado enterrado por largos años, el mármol tiene un aspecto poco agradable.

Es copia romana de la cabeza de una estatua que representa al mismo personaje, y que existe en el *Museo Vaticano*, en Roma.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,58; ancho, 0,27; fondo, 0,27.

NÚM. 78.—LÁM. XLVI. - I.

Feréclides.

Busto de tamaño natural, en mármol griego.

Son de restauración parte de la nariz, algo de la oreja derecha y toda la izquierda, un trozo del bigote derecho y del cuello abajo, con una pequeña porción de la barba. En la parte alta del rostro y pelo que cae sobre la frente hay algo de deterioro.

Adapta la forma de hermes.

En su lado vertical izquierdo se lee SIGNVM-IN-TIEVRTINO PISONVM-EFFOSVM-MDCCLXXIX-IOS • N • AZARA-REST: y en el frente y su parte baja ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ: El inventario de la Galería dice tan solo, refiriéndose á esta obra, *Un filósofo*.

Este busto, en lo que le queda de original, es muy interesante por lo antiguo, pues puede considerársele como ejemplar de las producciones de Egina. Es el trozo de escultura que acusa más antigüedad de cuantas obras hay expuestas en la Galería.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,53; ancho, 0,34; fondo, 0,26.

NÚM. 79.

Bías.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia.

Son de restauración la punta de la nariz, ambas orejas y todo el pecho; en éste hay una pieza de restauración más moderna que las otras.

Adapta la forma de hermes.

En el frente y su parte baja se lee **ΒΙΑΣ**.

Copia probablemente de un trabajo romano de mediados del Imperio.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,57; ancho, 0,32; fondo, 0,24.

NÚM. 80.

Eurípides.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia. Representa al poeta trágico griego, y lleva sobre su hombro izquierdo y la espalda parte del manto.

Son de restauración la nariz, el bigote, el labio superior y parte de la región superciliar derecha, y es nuevo del cuello abajo con una porción de pelo de la parte de atrás. Lo que queda de antiguo está bastante mal tratado por el tiempo ó quizá por haber estado enterrado largos años.

Copia romana de la cabeza de una estatua griega, que representa al mismo personaje, y que existe en el *Museo de Dresde*.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,52; ancho, 0,31; fondo, 0,33.

NÚM. 81.

Aristóteles.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, que representa al gran filósofo griego, fundador de la Escuela peripatética. Lleva sobre los hombros el manto.

Son de restauración parte de la nariz, de la barba al lado derecho, y todo el pecho.

Adapta la forma de hermes.

En el frente y su parte baja se lee ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ.

Trabajo romano, repetición, sin duda, de un original griego.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,42; ancho, 0,28; fondo, 0,23.

NÚM. 82.—LÁM. XLVII.

Flora.

Estatua de tamaño natural, en mármol griego. Está en pie, eleva el brazo derecho, hacia cuyo lado vuelve el rostro, y extiende el izquierdo hacia abajo. Viste el *kiton* abierto, ceñido por un cinturón con fleco en sus extremos, que anuda por delante; calza sandalia en el pie que se ve, y lleva en las manos tallos de plantas con hojas y flores.

Son de restauración la cabeza, los brazos, manos y atributos, el brazo derecho, desde el hombro, con algo de ropa, y el izquierdo desde el codo, parte del dedo gordo del pie izquierdo, casi todo el plinto y algunas pequeñas piezas en los paños. La porción de ropa, unida al brazo derecho, fué mal interpretada

por el restaurador, pues debiera ser abierta por corresponder á aquel lado del *kiton*.

La denominación de esta estatua se hace dudosa, porque se toma de los atributos que lleva en las manos, y éstos son nuevos ó de restauración; acaso en origen representara una Victoria ó una musa.

Trabajo greco romano.

Ajello trae dibujada esta estatua cual actualmente se encuentra.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,67; ancho, 0,72; fondo, 0,58.

NÚM. 83.—LÁM. XLVIII.

Macho cabrío.

Cabeza de tamaño natural, en mármol griego, con basa de mármol blanco manchado de obscuro. Representa á un hermoso ejemplar de aquel cuadrúpedo, originario del sátiro, según la Mitología.

Son de restauración los cuernos, las orejas y algunos mechones de pelo en lo alto, cerca de aquéllos, y en el cuello en su parte de delante. La basa es nueva.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,60; ancho, 0,29; fondo, 0,37.

NÚM. 84.—LÁM. XLIX.

El sueño.

Estatua de tamaño algo menor que el natural, en mármol griego. Representa á un joven desnudo, en pie, apoyado con el brazo derecho en el tronco de un árbol que hay al mismo lado

y sobre el cual se ve un paño plegado, y tiene en la mano izquierda un ramo de adormideras.

Son de restauración la nariz, el hombro derecho y parte del pelo que cae sobre él al inclinar la cabeza hacia este lado; la mano derecha, la izquierda con el atributo, las piernas desde por bajo de las rodillas, más de la mitad del tronco y el plinto. En el brazo izquierdo hay una rotura á la altura del codo, pero las partes son antiguas.

Hübner cree que representa el genio de la muerte. Ajello dice que es un Eudinión. Vicens la llama *Estatua del sueño*. Probablemente representa á un genio funerario.

Trabajo greco romano.

Ajello trae dibujada esta obra cual actualmente se encuentra.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,15; ancho, 0,53; fondo, 0,36.

NÚM. 85.—LÁM. L.

Adonis.

Estatua de tamaño algo menor que el natural, en mármol griego. Representa á un joven en pie, desnudo, que lleva un gracioso y original peinado, y en la mano derecha, cuyo brazo cae hacia abajo, un ramo de hojas de árbol, apoyando la izquierda en la cadera del mismo lado.

Son de restauración el brazo y mano derechos y el atributo, parte de tres dedos de la mano izquierda, lo más del tronco de apoyo, ambas piernas desde por bajo de las rodillas, en cuya unión, en la parte de atrás, hay otras pequeñas piezas, y el plinto; cerca de los tobillos del pie izquierdo hay una rotura. El tinte dado á la restauración perjudica al conjunto.

La denominación que tradicionalmente viene dándose á esta figura presentándola como del hijo de Mirra y del Rey Cina-

ras, no resulta del todo precisa, si bien cualquier otra sería igualmente difícil de defender por falta de datos fehacientes. Acaso representó en su origen á un *Eros* de carácter funerario. Sólo el pequeño ramo de hojas de árbol que lleva en la mano derecha pudiera inducir á la sospecha de si con él, cuando se restauró, el escultor quiso significar el árbol bajo cuya corteza fué encerrado Adonis al nacer, llamándose desde entonces *mirra,* del nombre de su madre, á la resina que produce.

Trabajo greco romano inspirado en las producciones áticas.

Ajello trae dibujada esta estatua cual actualmente se encuentra.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 1,61; ancho, 0,50; fondo, 0,32.

NÚM. 86.—LÁM. LI.

La Venus de la concha.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol griego. Representa á la hija del mar en pie, desnuda desde por bajo de la cintura arriba y envueltas sus piernas con un manto.

Son de restauración los pies, parte de los paños que se unen á ellos y el plinto; en el resto de los paños hay también algunas piezas; faltan la cabeza y los brazos, que en otro tiempo estuvieron restaurados, y algunas piezas de restauración en el ropaje; hay deterioro sobre todo en los pechos, y el cuerpo está roto y pegado por la cintura.

En los pliegues del manto, en el frente y parte media inferior hay estas dos inscripciones: á un lado PRAXITELIS-OPVS y al otro B. ROVIRA-I.V.D.-EREXIT-1533. La primera es apócrifa, y la segunda pudiera referirse á cuando la estatua fué utilizada como surtidor de una fuente, oficio que probablemente prestó. En la parte media de la figura y parte de delante, sobre los

paños, se ve como la impresión de una concha, de donde, sin duda, toma origen el nombre con que es conocida

Se ha dicho que esta obra vino de Barcelona al Museo, y lo hace verosímil la circunstancia de que el pintor Rovira, autor más probable de las inscripciones citadas, y dueño de la estatua, era, según parece, natural de aquella capital, residió evidentemente allí, y sus descendientes pudieron regalarla á la Casa Real ó al Museo, ó ser por uno de éstos adquirida.

Trabajo greco romano.

Alto, 1,61; ancho, 0,52; fondo, 0,47.

NÚM. 87.—LÁM. LII.

Baco.

Estatua de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia. Representa al hijo de Semele y de Júpiter, en pie y desnudo, con su peculiar peinado, cayéndole hacia adelante por los lados del cuello graciosos mechones del cabello, y coronado de hiedra con su fruto; apoya el brazo izquierdo sobre la cabeza de un hermes de Dionysos barbudo que hay al mismo lado, y en la que se ve un paño plegado que cae hacia abajo por detrás, y tiene en la mano izquierda una copa, de la que vierte el vino, y en la derecha un racimo de uvas.

Entre esta estatua y el *Dionysos Richelieu* del *Museo del Louvre,* en París, existe tal semejanza, aparte algún accesorio, que bien pudiera considerarse á ambas como derivadas de un mismo original.

Aunque muy bien conservada esta estatua, hay en ella restauraciones de diferentes épocas. Son de restauración algunas hojas de la guirnalda que ciñe y la punta de la nariz, los brazos con manos y atributos, el izquierdo desde cerca del codo, y el derecho desde por bajo del hombro, éste en dos partes, y la pierna izquierda desde por bajo de la rodilla hasta el tobillo,

donde además hay otras dos pequeñas piezas de mármol diferente. En la derecha, á la altura de la rodilla, hay varias piezas cubriendo una rotura, y cerca de los tobillos otras en la misma forma. Parte de los dos primeros dedos del pie derecho, el segundo del izquierdo y parte del plinto, son también de restauración, y en el hermes hay diferentes piezas en su parte media, así como en el paño que tiene sobre su cabeza cayendo por detrás.

Trabajo griego del tiempo de Alejandro, inspirado en las obras de Praxíteles.

Procede del Real Palacio.

Alto, 1,73; ancho, 0,68; fondo, 0,58.

NÚM. 88.—LÁM. LIII.

Diadumeno.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia. Representa á un joven atleta, en pie, desnudo y en actitud de ceñirse á la cabeza la diadema de vencedor en los juegos del gimnasio. De dicha diadema sólo queda la porción ceñida á la cabeza; el resto, cuyos extremos debía tener en las manos, no existen.

Son de restauración ambas piernas desde las rodillas, más de la mitad del tronco de árbol á que se une la derecha, y el plinto; la restauración de la pierna izquierda es de dos trozos; en la mano derecha falta parte del índice. El brazo derecho, que se ha creído perteneciente á la estatua, pudiera ser de restauración, pues hay que tener en cuenta que en el mármol, aunque muy parecido al de la parte original de la obra, las vetas obscuras no llevan la misma dirección que en aquél, y su movimiento no debe ser el original, á juzgar por otros ejemplares de la misma obra: está extendido hacia abajo y á la derecha, mientras que en aquéllos se dobla por el codo

con dirección hacia la cabeza, por lo que la acción de ceñirse la diadema se explica con mayor claridad y decisión en los mismos. Esto fué quizá error del restaurador, quien acaso no conocía los otros ejemplares.

Se tuvo esta estatua por un *Meleagro*, probablemente desde que fué restaurada; pero es, sin duda alguna, reproducción ó copia del célebre Diadumeno, obra de Policleto, del que existen otros ejemplares, copias ó reproducciones, en las galerías *Farnese* y *Torlonia*, en Roma, y en el *Museo Británico*, de Londres.

Como recuerdo del original citado, algo pudiera tacharse á esta copia de falta de pureza, lo que acaso se explique por la probabilidad de no haber sido hecha directamente del original de Policleto, sino ya de una reproducción del mismo, y no de su tiempo. Nuestra copia es romana, de buena época. La restauración, aunque hecha por un buen escultor, quizá de la época de Bernini, no lo está con todo el carácter debido, lo que no es de extrañar, dadas las diferencias que existen entre el arte á que pertenece la obra y las producciones del siglo XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 2,02; ancho, 1,07; fondo, 0,70.

NÚM. 89.—LÁM. LIV.

Hipnos.

Estatua de tamaño aproximadamente el natural, en mármol griego. Representa al dios del sueño según la mitología griega. Tiene alas en la cabeza, va desnudo y marcha hacia adelante.

Faltan á esta estatua ambos brazos, el derecho desde el hombro, y el izquierdo desde por cima del codo; hay despe fectos, aunque no de consideración, en el ala del lado derec

y porción de pelo que se une á aquélla, en la punta de la nariz y ceja derecha, en el torso por bajo del pectoral derecho (las partes genitales estuvieron restauradas), en la parte anterior é interna del muslo izquierdo, en la anterior del pie del mismo lado, y en algún otro lugar; en la misma pierna izquierda hay una rotura por bajo de la rótula, pero que no afecta en nada á la forma. Los brazos debieron estar restaurados en algún tiempo, á juzgar por indicios que en sus roturas se observan; en el plinto, y sirviendo de apoyo á la pierna izquierda, hay un tronco de árbol donde se ven dos lagartos, cuya parte delantera también ha sufrido desperfecto.

Por mucho tiempo se creyó que esta estatua representaba á un Mercurio por sólo el dato, sin duda, de tener alas en las sienes. No se conoce ejemplar ninguno en los museos de Europa semejante á éste que represente al dios del Comercio, y en cambio existen varios representando al Hipnos griego en los *Museos de Turín, Florencia, Viena, Pisa* y otros, y son tan idénticos ó parecidos al de esta Galería, que bien pudiera considerarse á todos como derivados de un mismo original. Es obra, aunque mutilada, hermosísima, perteneciente al siglo IV antes de J.-C., y la más importante de la colección, artísticamente considerada, por lo que muy bien se la puede llamar *La perla de la Galería.* Está modelada con tan sincera naturalidad, que hasta en el rostro, algo femenino y no muy agradable, el escultor no quiso separarse del modelo. En su acción sucede lo propio, el movimiento es natural, sin nada de afectación ni manera. La verdad, en suma, está sorprendida y mantenida con todo vigor, claro es que sin dejar ni en un solo momento de ser una producción griega.

Procede de la colección del Sr. Duque de Frías, de quien fué adquirida, según parece, por la Casa Real.

Alto, 1,50; ancho, 0,55; fondo, 0,95.

NÚM. 90.—LÁM. XIII.-II.

Danza báquica.

Relieve en forma cuadrada y mármol de Italia, con figuras de pequeño tamaño, que representa á un fauno y una bacante, que danzan al son de la doble flauta y del pandero, y que respectivamente hacen sonar, celebrando acaso fiesta en honor del dios Baco, quien proteje estos actos de jolgorio y alegría. La bacante está medio desnuda, con los cabellos sueltos, marcha hacia el lado de la derecha del espectador, siguiéndola el fauno, de cuyo hombro izquierdo pende una piel de pantera; delante de la primera figura se ve un tirso abandonado.

Los ángulos derecho é izquierdo en la parte baja de este trabajo, son de restauración, comprendiendo parte de los pies y piernas en ambas figuras, y hay además algunos desperfectos arreglados con mármol y con yeso.

Trabajo de buen gusto y época greco romana.

Procede del Real Palacio de San Ildefonso.

Alto, 0,70; ancho, 0,67; fondo, 0,09.

NÚM. 91.—LÁM. XLVI.-II.

Safo y Corina.

Busto de dos rostros, de tamaño natural, en mármol griego y con basa de mármol blanco, que se dice representa á las célebres poetisas de Mitilén y Beocia respectivamente. Sostiene el cabello de cada una de ellas una doble *vitta*, que las cae hacia abajo por los lados del cuello, y en parte se ve sobre la frente en forma de media luna; y naciendo de entre las primeras hondas del pelo hay dos como cuernecillos. También

se ha dicho á este hermavicipo *Hecates* (Diana), la diosa de las tinieblas en el infierno, acaso por la forma y lugar de los detalles mencionados, que son los del símbolo con que se la representaba. Sin embargo, cuando la Mitología describe á Diana representada con más de una cabeza, la llama *Triple-hecatea,* deidad de tres cabezas.

Son de restauración en ambos rostros, parte de la nariz. La basa es nueva.

Trabajo greco romano.

Alto, 0,50; ancho, 0,22; fondo, 0,25.

Núm. 92.

Pericles.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol griego, que representa al célebre ateniense. Lleva en la cabeza un casco de forma beocia, y adapta la de hermes.

Son de restauración parte de la visera del casco y de la nariz, el cuello y el pecho; el labio inferior estuvo restaurado.

La denominación que viene dándose á este busto, y que consta en el inventario de la Galería, es dudosa á causa de su poco parecido con los conocidos retratos de aquel personaje, existentes en el *Museo del Vaticano,* en Roma.

Trabajo greco romano, acaso repetición de un original griego de la época helénica.

Pertenece probablemente á la colección de Azara.

Alto, 0,64; ancho, 0,30; fondo, 0,32.

Núm. 93.

Melpomene.

Estatua de tamaño aproximadamente el natural, en mármol de Italia. Representa á la musa de la tragedia. Está en pie, viste

un manto en que se envuelve, y cuyo embozo descansa sobre el hombro izquierdo, y túnica; calza sandalias, y lleva en la mano izquierda una máscara.

Son de restauración la cabeza, la mano izquierda y atributo, el brazo derecho envuelto en el manto desde el codo, los pies, la ropa que se une á ellos, un trozo de la misma por detrás, y todo lo que se ve del plinto. En éste se lee: MELPOMENE. El escultor que restauró esta obra retocó algunas partes de lo antiguo, sin duda para armonizar con lo nuevo.

Copia de un original greco romano.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 1,53; ancho, 0,47; fondo, 0,41.

NÚM. 94.

Platón.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, que representa al ilustre filósofo griego autor de *La República*. Ciñe un rollo de tela sujetándole el cabello.

Son de restauración parte de la nariz y un trozo del hombro izquierdo.

Adapta la forma de hermes.

Este busto, cuya denominación da el inventario de la Galería, tiene parecido con otro en bronce encontrado en Herculano, que figura en el *Museo Real*, de Nápoles, como Platón, y del que se pretende que representa á un Baco Indio.

Trabajo romano, repetición de un original griego de la época helénica.

Procede de la colección de Azára.

Alto, 0,54; ancho, 0,32; fondo, 0,33.

NÚM. 95.—LÁM. LV.

Venus.

Resto de estatua de tamaño menor que el natural, en mármol griego. Está medio desnudo, y se ve en él parte de un manto, y un brazalete en lo queda del brazo izquierdo.

Faltan la cabeza, los brazos, menos la parte alta del izquierdo donde está el brazalete, y las piernas desde por bajo de las rodillas, y tiene otros desperfectos.

Á juzgar por lo que queda de sus ropas, manera de llevarlas, la joya del brazo izquierdo y las formas que ostenta en su desnudo, es lo más probable que haya pertenecido este hermoso resto de estatua á una Venus Victoriosa.

Estuvo restaurado en otro tiempo, y se halla colocado sobre un plinto de piedra de Colmenar.

Trabajo griego de la época ática.

Alto, 0,95; ancho, 0,75; fondo, 0,49.

NÚM. 96.

Isócrates.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, que representa á aquel discípulo de Platón.

Son de restauración un trozo de la parte alta del cráneo, la punta de la nariz, otro trozo del pómulo izquierdo, la oreja de este mismo lado, y parte del pecho, de su lado izquierdo también.

Adapta la forma de hermes, y en el frente y su parte baja hay este resto de inscripción: ΙΣΟΚΡΑ.....

Repetición moderna de un original griego de la época helénica.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,65; ancho, 0,32; fondo, 0,33.

NÚM. 97. -- LÁM. LVI.

Apolo Musageta.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia, que representa al hijo de Júpiter y de Latona. Está en pie, viste el *kiton* abierto y fina ropa interior ceñidos por un cinturón, calza sandalias y lleva en la cabeza una corona de laurel.

Está muy deteriorada y bastante restaurada.

Son de restauración, en las ropas, un gran trozo que comprende la región de los hombros y del pectoral izquierdo, otro desde cerca de las rodillas abajo, y varias pequeñas partes en el resto, los pies y el plinto. Los brazos faltan por completo, y estuvieron restaurados, pues se ven en la rotura los pernios que los sujetaron; faltan asimismo otras piezas de restauración en los paños, y hay en éstos algún otro desperfecto.

Esta estatua, á pesar de su deterioro y restauración, es hermosa todavía, y permite observar en ella el buen estilo y época á que pertenece, quizá los mismos de las ocho musas ya descritas en los números 37, 38, 40, 41, 61, 62, 68 y 69.

No hay indicios de la procedencia de esta obra; pero pudiera haber pertenecido á la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó á la del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,75; ancho, 0,63; fondo, 0,68.

NÚM. 98.

Epimenides.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia. Sujeta su cabello una ancha *vitta*, y tiene barba larga y rizada.

Son de restauración parte de la nariz, del bigote y del labio

superior; en el pecho se observa una rotura, pero ambas partes son antiguas, y hay además pequeños arreglos hechos con estuco.

Adapta la forma de hermes.

Trabajo de la escuela arcaizante en Roma.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,47; ancho, 0,31; fondo; 0,28.

NÚM. 99.—LÁM. XLVI.-III.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño bastante mayor que el natural, en bronce, sobre basa de mármol gris veteado de obscuro. Es de un hombre joven, sin barba y con pelo abundante, que tiene parecido con las cabezas de los dioscuros de la *Plaza del Quirinal,* en Roma, más que con las de los del *Capitolio,* que otros le habían atribuído.

Está bastante deteriorada y sobre todo deformada, á causa, al parecer, de haber caído sobre ella un gran peso, por lo que no es posible gozar la pureza de sus líneas.

Por vía de conservación fué rellenada en época ya no reciente de un cemento ó argamasa de gran consistencia y color pardusco; el vaciado de los ojos, hoy rellenos de la misma sustancia, y las pupilas, hechas sobre ella, hace suponer que los tuviera formados por metales finos ó piedras de valor.

Se creía que esta cabeza procedía de Pompeya ó Herculano. Winkelmand dice que fué adquirida en Parma, por la Reina Isabel de Farnesio, en 50.000 escudos. Si esta noticia es exacta, no hay que dudar de que á esta Galería vino procedente de la colección de aquella soberana.

Trabajo griego de la escuela de Pérgamo.

Alto, 0,70; ancho, 0,75; fondo, 0,40.

NÚM. 100.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, que representa á un hombre con barba y pelo descuidados, y lleva sobre el hombro derecho parte del manto.

Son de restauración la nariz, el bigote izquierdo, el labio inferior, parte de las orejas, el cuello y pecho; en éste hay algunas piezas más modernas.

Acusa desperfectos en la mejilla, ojo y ceja izquierdos.

Adapta la forma de hermes.

Tiene parecido con los conocidos retratos de Licurgo.

Copia, no muy delicadamente hecha, de un original acaso romano.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,69; ancho, 0,34; fondo, 0,30.

NÚM. 101.

Hércules.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, que representa al hijo de Alcmena y de Júpiter. Está en pie, desnudo, lleva con la mano derecha la clava, al brazo izquierdo la piel del león de Nemea, y en la mano del mismo lado una de las manzanas de oro del jardín de las Hespérides.

Son de restauración la cabeza, el brazo derecho desde el codo, la mano, la clava, el pedrusco en que la apoya, la pierna derecha desde la rodilla abajo, menos parte del pie, ambas rótulas, parte del índice en la mano izquierda y otras pequeñas piezas en el resto de la obra; hay además algunos arreglos hechos con estuco.

Probablemente es copia antigua de un original greco romano.

Existen ejemplares semejantes en las Galerías *Giustiniani* y *Torlonia* y en el *Museo Vaticano,* en Roma.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,49; ancho, 0,66; fondo, 0,34.

NÚM. 102.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego, que representa á un hombre con barba, y en la cabeza un fino cordón sujetándole el cabello.

Son de restauración parte de la nariz y algunas pequeñas piezas en el pecho: en éste se ven varias uniones; pero las partes se corresponden.

Se había tenido este busto por retrato de Homero, pero su parecido no es del todo exacto con el admitido como del poeta griego, aunque algo se asemeja. También se parece al Esquilo del *Museo del Capitolio* y á Teofrasto.

Adapta la forma de hermes.

Trabajo griego de la época alejandrina.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,57; ancho, 0,33; fondo, 0,28.

NÚM. 103.

Epicuro y Metrodoros.

Hermavicipo de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia. Tiene restauraciones en la nariz de ambos rostros y pechos.

En el inventario de la Galería se dice á estos dos personajes griegos *Tales y Bías;* pero á juzgar por un hermavicipo del *Museo del Louvre,* en París, igual á éste, representan á *Epicuro y Metrodoros.*

Trabajo greco romano.

Alto, 0,53; ancho, 0,32; fondo, 0,35.

NÚM. 104.

Platón.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia. Lleva barba abundante á largos mechones, y el cabello sujeto con un rollo de tela.

Son de restauración una pequeña pieza en la frente, la punta de la nariz y todo el pecho con algunos mechones del pelo y de la barba.

En el frente y su parte baja se lee ΠΛΑΤΩΝ.

Adapta la forma de hermes.

Repetición moderna del busto descrito en el número 94.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,61; ancho, 0,35; fondo, 0,30.

NÚM. 105.

Baco.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, que representa al dios del vino. Está en pie, desnudo, lleva cruzada al pecho una piel, y calza sandalias. A su lado derecho, en el plinto, hay una pequeña pantera.

Es de restauración el brazo derecho desde el codo; le faltan la cabeza, el brazo izquierdo desde por bajo del hombro, y los dedos de la mano derecha. Las piernas, que son antiguas, están rotas por bajo de las rodillas, y la izquierda, además, por los tobillos, rotura que se extiende al plinto, dividiéndole en

dos partes. En la pantera es de restauración parte de la mano izquierda, y falta la garra.

En el grueso del plinto se lee la siguiente inscripción: IN TIBVRT PISONVM-EFFOS-MDCCLXXIX • IOS • NIC • AZARA • RES.

Trabajo neo-ático.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,97; ancho, 0,49; fondo, 0,33.

NÚM. 106.

Fragmento.

Resto de estatua de mujer de tamaño natural, en mármol de Italia. Le faltan la cabeza, la mano izquierda, dos dedos de la derecha y las piernas con el plinto. Estuvo restaurado, y en la Sala 2.ª, número 218, se encuentra la pieza nueva que constituía la parte inferior de la estatua.

Procede probablemente de alguno de los ejemplares tan repetidos de vestales. No hace muchos años que entre el Foro y el Palacio de los Césares, en Roma, en un sitio que ya se denominaba *Casa de las Vestales,* fueron extraídas varias de estas estatuas. El plegado de los paños y la actitud que se observa en lo que de este fragmento queda, son los mismos que en algunos de aquellos otros citados se observaban.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,68; ancho, 0,51; fondo, 0,33.

NÚM. 107.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol griego, que representa á un hombre con barba larga y cabello en forma de melena.

Son de restauración parte del cabello de su lado izquierdo, la nariz, el bigote del lado derecho y todo el pecho; hay deterioro desde los pómulos para arriba, incluso el cabello.

Adapta la forma de hermes.

Copia ó repetición de un original griego de la época helénica.

Procede probablemente de la colección de Azara.

Alto, 0,58; ancho, 0,35; fondo, 0,29.

NÚM. 108.

Hércules.

Estatua de tamaño algo menor que el natural, en mármol de Italia, que representa al fundador de Gadium. Está en pie y desnudo; lleva con la mano izquierda la piel del león á que dió muerte en las selvas de Nemea, y con la derecha la clava, y ciñe á la cabeza un cordón.

Son de restauración la cabeza, el brazo derecho desde el codo, la mano y la clava, y hay piezas en la mano izquierda, en las rodillas y en la pierna derecha.

La cabeza, que probablemente perteneció á una estatua de la escuela de Lisipo, figura en ésta como simple adaptación, y hay en ella, en su parte izquierda, un trozo del cabello restaurado.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,56; ancho, 0,67; fondo, 0,40.

NÚM. 109.

Un jabalí.

Alto relieve en mármol de Italia, sobre fondo de mármol gris azulado, y el terrazo ó plinto de mármol blanco. Representa al cuadrúpedo de tamaño natural y marchando hacia la derecha del espectador.

Son de restauración desde el hocico, éste inclusive, hasta por cima del ojo izquierdo, las orejas, parte del testuz, la crin, todo el espinazo hasta la cola, ésta y las cuatro patas; el fondo y el terrazo ó plinto son también nuevos.

Trabajo compañero del descrito en el número 8.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,38; ancho, 1,14; fondo, 0,24.

NÚM. 110.

Alejandro „el Grande“.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol griego, y que representa á este Rey del Epiro, con casco en la cabeza.

Son de restauración la punta de la visera del casco, la nariz, parte del labio superior, y el pecho y hombros. No tiene basa.

La denominación de este busto parece estar justificada, pues tiene parecido con la cabeza de una estatua representando á aquel personaje, existente en el *Museo del Louvre,* en París, y con el Alejandro del *Museo Capitolino,* en Roma, annque este último no lleva casco.

Repetición antigua de la cabeza de la estatua del *Louvre* ó del original de que aquélla proceda.

Alto, 0,75; ancho, 0,77; fondo, 0,40.

NÚM. 111.

Una vaca.

Alto relieve en mármol de Italia, que representa al cuadrúpedo en tamaño menor del natural, marchando hacia la izquierda del espectador.

Son de restauración la cabeza con parte del cuello, las cuatro patas, menos las pezuñas, la cola y algo del fondo.

Trabajo compañero del descrito en el número 6.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,80; ancho, 1,26; fondo, 0,40.

SALA SEGUNDA



Sala 2.ª—Del ingreso al fondo.

SALA SEGUNDA

NÚM. 112.

Tiberio.

Estatua de tamaño algo mayor que el natural, que representa al sucesor de Octaviano. Está en pie, viste arnés y paludamento, y calza el coturno imperial; en la mano derecha tiene un cetro, y con la izquierda, que apoya sobre la cadera de este mismo lado, recoge el manto.

La cabeza, las demás partes desnudas y el cetro son de bronce dorado á fuego; las ropas de alabastro gris y amarillo, y el plinto chapeado de mármol africano.

Esta estatua y la señalada con el número 174, consideradas como ejemplares de los de mayor tamaño conocido en esta clase de trabajos, son obra italiana del siglo XVII.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,05; ancho, 1,11; fondo, 0,75.

NÚM. 113.

Lucio Vero.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa al compañero de Marco Aurelio en el Imperio. Viste túnica y manto.

Son de restauración la nariz, parte de ambas orejas y del cuello, la porción de ropa interior que se le une, y varias piezas de menor importancia en el resto de la obra. La basa es nueva.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,77; ancho, 0,54; fondo, 0,30.

NÚM. 114.

Pompeya Plotina.

Busto de mujer de tamaño mayor que el natural, en mármol travertino, con basa de jaspe de color rojo veteado de claro. Representa á la esposa de Trajano. Viste túnica y manto, y lleva peinado típico de su época.

Son de restauración la punta de la nariz, parte de la oreja izquierda y pequeñas piezas en las ropas. La basa es nueva.

Trabajo probablemente moderno, repetición de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 1,84; ancho, 0,52; fondo, 0,28.

NÚM. 115. — LÁM. LVIII. - I.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol travertino, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre con bigote y barba rasurados y calva naciente. Viste arnés y paludamento.

Es de restauración del cuello abajo, y hay deterioro en la barba y en la mejilla derecha. La basa es nueva.

Es probablemente retrato de algún personaje romano, pero se ignora su nombre.

Trabajo romano de gran expresión y realismo, de fines de la República ó principios del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,91; ancho, 0,70; fondo, 0,32.

NÚM. 116.

Julia Augusta.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, la cabeza en mármol de Italia y las ropas de jaspe amarillento obscuro, con basa de mármol blanco. Representa á la mujer de Septimio Severo. Viste túnica y manto.

Es de restauración la punta de la nariz. En la basa se lee JVLIA - AVG. Copia, de no gran carácter, de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,75; ancho, 0,56; fondo, 0,31.

NÚM. 117.—LÁM. LIX.-I.

Julia.

Busto de tamaño natural, en mármol griego, con basa labrada en el mismo trozo de mármol. Representa á la hija de Tito. Viste túnica y manto, y ostenta el peinado llamado por los romanos *A ojos de Argos*.

Son de restauración parte de la nariz y de ambas orejas, con

dos pequeñas porciones del peinado, que respectivamente se unen á ellas, y algún otro detalle en las ropas y en la basa.

Este retrato es un hermoso ejemplar del arte en que tanto brillaron los escultores romanos, perteneciente á la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,62; ancho, 0,43; fondo, 0,29.

NÚM. 118.—LÁM. LX.

(Colocado en el muro.)

Boda y muerte de Aquiles.

(FRAGMENTO)

Alto relieve con figuras de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia.

Este fragmento y los tres señalados en esta misma Sala con los números 120, 180 y 182, proceden probablemente de un friso en que se desarrollaran episodios de la vida de Aquiles, no quedando en los cuatro citados más que lo referente á la boda de éste con Polixena, y á la muerte del mismo, producida, en el momento de la ceremonia nupcial, por el dardo de Paris.

En este primer fragmento, que pertenece probablemente al grupo del casamiento del hijo de Peleo y de la hija de Priamo, se encuentran, partiendo de la derecha á la izquierda del espectador, las siguientes figuras: un joven troyano, de quien no queda más que la cabeza, con parte del gorro frigio y de las ropas; un griego con barba, probablemente Agamenón, que viste arnés, clámide y calzado cerrado, tiene la cabeza descubierta, y con la mano derecha, que alza á la altura de su cabeza, empuña un cuchillo de sacrificar, y con la izquierda sostiene parte de una pequeña taza de ofrendas; otra figura, que, por el gorro de marinero con que cubre su cabeza, pu-

diera ser Odiseo, viste túnica corta abierta por un lado, tiene el pectoral y el brazo derecho descubiertos, calza botas sin abertura, y lleva en la mano izquierda un cuchillo de sacrificar que apoya al brazo del mismo lado, y en la derecha un platillo ó pátera de ofrendas. Hay junto á esta figura un ternerillo destinado probablemente al sacrificio. Más adelante, un joven imberbe, con casco, arnés, clámide, escudo ovalado en el brazo izquierdo y botas cerradas, y que con la mano derecha sostiene restos de una antorcha ó lanza; dos figuras más, con idéntico atavío, detrás de las cuales se ve la cabeza de un caballo, y en el fondo y medio de la composición la parte alta de dos jóvenes griegos, con casco. Hay pequeños desperfectos en algunas de las figuras, y en el borde, por donde empieza la composición, se ve parte de un brazo de otra figura que ha desaparecido.

Tres de los cuatro fragmentos están decorados, en su parte superior é inferior y en el fondo, con hojas y otros detalles propios de la época.

Pertenecen los cuatro al arte romano del siglo II de J.-C., aproximadamente.

Proceden de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,82; ancho, 1,31; fondo, 0,08.

NÚM. 119. — LÁM. LXI. - I.

César Augusto.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa al sobrino de Julio César.

Son de restauración la nariz, parte de las orejas y una pieza en el hombro derecho. La basa es nueva. El rostro, las orejas y el hombro derecho están embadurnados con color al óleo, sin duda para ocultar huellas de la restauración.

Trabajo romano de fines de la República ó principios del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,67; ancho, 0,29; fondo, 0,27.

NÚM. 120.

(Colocado en el muro.)

Boda y muerte de Aquiles.

(FRAGMENTO)

Parte de un alto relieve de mármol de Italia, y en que aparecen seis figuras, dos de ellas al fondo, y la parte delantera de un caballo. Son de tamaño menor que el natural.

Este relieve es uno de los cuatro trozos mencionados en el número 118, y que los números 180 y 182 completan.

No hay datos suficientes para determinar el momento preciso de la composición, ni quiénes sean los personajes representados, si bien, dado la sencillez con que van vestidos, y el llevar algunos casco y otros gorro frigio, pudiera inducir á creer que se trata de un grupo de soldados servidores de los grandes personajes asistentes al acto nupcial, á quienes pertenecen las armas que llevan y el caballo indicado. Visten túnica corta y calzado cerrado; la primera figura de la izquierda del espectador lleva clámide abrochada por delante.

Hay restauración y arreglo en el ángulo alto de la izquierda, que comprende parte de una cabeza del fondo; en la cabeza y parte del brazo izquierdo de la primera figura de aquel lado; en la cabeza de la segunda, cuyo gorro frigio se ha convertido en casco; en la de la figura del final de la derecha, en la del caballo y en la mano derecha, con parte del brazo, algo del pelo y del gorro frigio de la figura que lleva al caballo del diestro

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,83; ancho, 0,89; fondo, 0,08.

NÚM. 121.

César Augusto, joven.

Busto de tamaño natural, en mármol griego, con basa de mármol de Italia.

Son de restauración parte de la nariz y de la mejilla izquierda, el cuello y el pecho. La basa es nueva.

Copia probablemente antigua de un original romano de fines de la República.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,56; ancho, 0,30; fondo, 0,23.

NÚM. 122.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre con barba escasa y de cabello descuidado.

Son de restauración la punta de la nariz, el cuello y el pecho, y hay desperfecto en un mechón del pelo sobre la frente. La basa es nueva.

Trabajo de dudosa antigüedad.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,60; ancho, 0,33; fondo, 0,28.

NÚM. 123.—LÁM. LXII. - I.

Antonino Pío.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa al piadoso Empera-

dor, y viste arnés y paludamento, llevando sobre el peto, en relieve, una máscara de Medusa.

Son de restauración algunos rizos del pelo, la ceja izquierda, la nariz, algo de la oreja derecha, un trozo de la barba sobre la mandíbula del mismo lado, otro del bigote izquierdo y del cuello, é infinidad de piezas en los pliegues del manto y en el arnés, unas antiguas y otras modernas. En el rostro hay algo de deterioro, pero que no afecta en gran modo á la obra. La basa es nueva.

Trabajo de la época del personaje representado.

Procede de la colección de esculturas adquiridas por Velázquez en Italia de orden del Rey D. Felipe IV.

Alto, 0,96; ancho, 0,69; fondo, 0,35.

NÚM. 124.—LÁM. LXIII.

Narciso.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia. Representa al hijo de Cefiso y de Liriope, desnudo, en pie, apoyado con la mano izquierda en un tronco de árbol, como mirando su imagen reflejarse en las aguas de la fuente, y descansando la derecha sobre su cadera correspondiente.

Son de restauración la parte alta de la cabeza, la nariz, varias piezas del cuello, parte del brazo izquierdo, el derecho desde cerca del hombro, una pequeña pieza en éste y otras en las piernas, y desde estas últimas piezas abajo, comprendido el plinto y el tronco de apoyo. La punta del dedo gordo del pie izquierdo es de restauración más moderna; faltan parte de la nariz y del dedo gordo de la mano izquierda. En el grueso del plinto se lee: NARCISO.

Existen ejemplares de esta estatua, más ó menos fieles, pero siempre derivados de un mismo original; en Roma, *Galerías Rospiglosi* y *Farnesio;* en París, *Museo del Louvre;* en Dresde, su *Museo;* en Génova, *Colección Pozzi;* en Berlín, *Museo*

cuyo nombre no se determina, y en otras Galerías y Museos. Ajello trae dibujada esta obra en su estado actual.

Trabajó romano, repetición de un original griego de la época helénica.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,16; ancho, 0,44; fondo, 0,35.

NÚM. 125.

Cayo Julio Vero.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe obscuro, veteado de claro. Representa á dicho Emperador vestido con arnés y paludamento.

Son de restauración parte del pelo, de las orejas y de la frente, la ceja izquierda, la nariz y la barba; y del cuello abajo, cuyo mármol es diferente, parece nuevo, incluso la basa. En la mejilla izquierda y ceja derecha hay deterioro.

Trabajo romano, probablemente repetición algo falseada de un original de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,99; ancho, 0,69; fondo, 0,31.

NÚM. 126.

Domicio Corvulón.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa, según el inventario de la Galería, á dicho general romano, vencedor de Tiridates.

Son de restauración la nariz, la oreja derecha y la barba; en cuello y ropas hay algunas roturas arregladas. La basa es ıeva. En la cabeza, sobre los parietales, hay dos agujeros cuertos con mastique.

Trabajo de expresión y ejecución agradables, aunque de dudosa antigüedad.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,64; ancho, 0,37; fondo, 0,27.

NÚM. 127.

Julia Mamea.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, ambos de mediana calidad. Representa á la madre de Alejandro Severo.

Son de restauración parte de la nariz y el arranque del pecho. La basa es nueva.

Copia moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección de esculturas adquiridas en Italia por Velázquez de orden del Rey D. Felipe IV.

Alto, 0,53; ancho, 0,21; fondo, 0,27.

NÚM. 128.

(Colocado en el muro.)

Asunto desconocido.

(FRAGMENTO)

Al parecer, se trata del fragmento de un gran vaso decorado, arreglado en forma de medallón, ovalado. Es de mármol de Italia, con tres figuras de pequeño tamaño: Baco, medio vestido, que tiene unas hojas de vid en la mano derecha y qu se apoya sobre un fauno joven desnudo, y otro fauno, á la iz quierda del espectador, también desnudo y con un paño ó pie

al cuello, que danza al son de una *duppia tibia* que él mismo tañe.

Hay restauración en la parte alta, que afecta al fondo, á la mano izquierda, á una de las flautas del último fauno y á la parte alta también de la cabeza del Baco; y en la parte baja, desde la mitad de las piernas de las figuras con el fondo hasta su término inferior.

Trabajo greco romano.

Alto, 0,56; ancho, 0,45; fondo, 0,04.

NÚM. 129.

(Colocado en el muro.)

Livia Augusta.

Cabeza de perfil, mirando hacia la izquierda del espectador, con toca, en alto relieve y de tamaño natural, encerrada en un marco de forma ovalada, muy ornamentado; todo ello en mármol de Italia. En el fondo, á su derecha, y de abajo arriba, hay este trozo de inscripción: LIVIA - AVGV, y en el lado opuesto, y de arriba abajo, este otro que la completa: STA. En la ornamentación del marco existe deterioro.

Trabajo probablemente moderno, procedente de la colección de esculturas adquiridas en Italia por Velázquez de orden del Rey D. Felipe IV.

Alto, 0,48; ancho, 0,41; fondo, 0,06.

NÚM. 130.—LÁM. LXI. - II.

Cicerón.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, colocado sobre un trozo de jaspe amarillento y de forma prismático octogonal, á manera de basa. Representa al integérrimo patricio á quien los romanos confirieron el título de *Pa-*

dre de la patria, mereciendo al mismo tiempo el de *Príncipe de los oradores.*

Son de restauración parte de las orejas, del hombro y pectoral derechos y de la cartela de la parte baja del busto, en que se lee M - CICERO - AN - LXIV; en esta inscripción falta algo de la inicial M. Hay algunas otras pequeñas piezas y arreglos en el hombro izquierdo y el cuello, y deterioro en la punta de la nariz y los labios.

Buen trabajo romano de fines de la República, algo retocado indudablemente por el restaurador en la parte baja del rostro.

Alto, 0,63; ancho, 0,62; fondo, 0,55.

NÚM. 131.—LÁM. LXIV. - I.

(Colocado en el muro.)

Asunto desconocido.

Composición de alto relieve, en forma rectangular apaisada, de mármol de Italia, y con figuras de pequeño tamaño. En el fondo se ven una casa, por cuyo hueco de frente se asoma una vieja, quizá una parca, que extiende hacia afuera su brazo derecho; delante de la casa hay una especie de mástil, y por tierra, más en primer término, cuatro probablemente ninfas, con diferentes vestiduras, tres recostadas sobre rocas, como en reposo, y la cuarta medio arrodillada, en actitud y con expresión de espanto, producido quizá por la aparición y actitud de la figura primeramente descrita.

El asunto de esta composición acaso es mitológico, griego ó romano.

Son de restauración parte del fondo y del terrazo del lado izquierdo del espectador, el brazo derecho con parte de ropa que se le une, y la cabeza de la figura de este mismo lado, el brazo izquierdo y parte de la mano de la figura más próxin al lado opuesto, y una pieza que comprende gran parte (muro de la casa y del fondo; hay, además, algunas otras pie

de menor importancia en algún otro lugar; á la figura de la izquierda, que está medio arrodillada, le falta el brazo izquierdo.

Trabajo romano del principio del Imperio, probablemente copia y reducción de un trabajo de mayores dimensiones.

Alto, 0,49; ancho, 0,62; fondo, 0,20.

NÚM. 132.--LÁM. LXIV. - II.

(Colocado en el muro.)

Laoconte.

Fragmento de un alto relieve, con figuras de pequeño tamaño, en mármol de Italia, y que representa al Sumo Pontífice del templo de Apolo en el momento de ser sofocado con sus dos hijos, por las serpientes. Hay un amorcillo que, apoyado sobre el hombro derecho del Laoconte, llora, cubriéndose parte del rostro con la mano izquierda.

A la primera figura del lado derecho del espectador le falta algo del brazo izquierdo y la mano del mismo lado.

Esta composición tiene semejanza, en parte, con el célebre grupo de Ajesandro, Polidoro y Antenodoro de Rodas, del mismo asunto, existente en el *Museo del Vaticano,* en Roma, y seguramente es moderna, quizá italiana, del siglo XVII, inspirada en el citado grupo.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,43; ancho, 0,47; fondo, 0,09.

NÚM. 133.

Diadumeniano, joven.

(HIJO DE MACRINO)

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco.

Son de restauración la nariz, la barba, las orejas y el pecho; y hay deterioro en el cuello y pelo.

La basa es nueva.

Trabajo romano de principios del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,49; ancho, 0,21; fondo, 0,22.

NÚM. 134.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre con barba y cabello ensortijado.

Son de restauración parte de la ceja y mejilla derecha, la nariz, el cuello y el pecho. La basa es nueva.

Repetición moderna de un original romano de mediados del Imperio.

Alto, 0,58; ancho, 0,33; fondo, 0,23.

NÚM. 135.

Marco Antonio.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, la cabeza y el cuello en mármol de Italia, y el resto en jaspe obscuro, con basa de mármol blanco. Representa, según el inventario de la Galería, al famoso triunviro. Viste arnés y paludamento.

Son de restauración la punta de la nariz, parte de las orejas y del labio inferior; todo el pecho con los hombros y la basa, son nuevos.

En la colección de Carlos V y Felipe II, de donde procede se tenía á este busto por de Julio César; su falta de carácter

de parecido se oponen á esta clasificación. Es de advertir que ni aun con Marco Antonio, tiene parecido completo, á juzgar por otros retratos suyos existentes en los Museos del *Vaticano,* Roma, y de *Pitti,* Florencia.

Trabajo romano del tiempo de Augusto.

Alto, 0,87; ancho, 0,60; fondo, 0,30.

NÚM. 136.

Baco.

Estatua de tamaño mediano, en mármol de Italia, representando al discípulo de Sileno, en pie, desnudo, coronado de hiedra con su fruto, que tiene en la mano derecha un puñado de hojas de vid y uvas, y en la izquierda una taza.

Hay restauración en la guirnalda, la nariz y el cuello, en los brazos, comprendiendo las manos y atributos, en medio del torso, por donde estuvo rota la figura, y en las piernas y el pie izquierdo. En el grueso del plinto se lee BACCHO. Ajello trae dibujada esta estatua en su estado actual.

Trabajo romano, probablemente de la segunda mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,17; ancho, 0,49; fondo, 0,39.

NÚM. 137.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, la cabeza en ırmol de Italia y el resto de jaspe obscuro veteado de rojo :laro, con basa de jaspe obscuro. Representa á una mujer

que viste túnica y manto, y lleva un peinado de gran originalidad.

Hay restauración en la nariz y el cuello, y desperfecto en ambas orejas.

Este busto es probablemente retrato de alguna dama romana de mediados del Imperio, á que parece pertenecer el trabajo.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,82; ancho, 0,55; fondo, 0,28.

NÚM. 138.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á una mujer que viste túnica cerrada en los hombros por pequeños broches, y que lleva en la cabeza una ancha trenza, tejida con sus cabellos.

Son de restauración parte de la nariz y del cuello abajo. La basa es nueva.

Trabajo moderno, copia acaso de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,59; ancho, 0,34; fondo, 0,25.

NÚM. 139.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á una mujer que lleva peinado original y viste túnica.

Son de restauración parte de la nariz, ambas orejas y cuello abajo; la basa es nueva.

En la colección de Carlos V y Felipe II, de que procede, figura este busto como de Faustina, pero no tiene bastante parecido para admitirlo como seguro.

Trabajo de dudosa antigüedad, acaso repetición de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,49; ancho, 0,27; fondo, 0,23.

NÚM. 140.

(Colocado en el muro.)

Prometeo formando al hombre.

Alto relieve de forma rectangular, apaisado, en mármol de Italia, con figuras de pequeño tamaño, cuya composición expresa el momento en que el hijo de Giapeto y de la ninfa Asia forma al hombre *de tierra y agua*, asistiendo al acto Minerva, Psiquis y acaso dos ninfas.

Prometeo, sentado, con barba y medio vestido, modela una pequeña figura de hombre desnuda; al lado derecho del espectador está Minerva, en pie, que viste *kiton* y manto, tiene en la cabeza casco con cimera, y sobre el pecho la egida, y coloca con su mano derecha una abeja, al parecer, sobre la cabeza de la figurita á que da forma el primero; detrás de la diosa, vistiendo un *kiton* ceñido y cerniéndose en el aire, se ve á Psiquis con alas de mariposa; á la izquierda del espectador, á la espalda de Prometeo, hay dos figuras de mujer, probablemente ninfas, como ya indicamos; la primera, desnuda casi por completo, que apoya su brazo y mano izquierdos sobre un ánfora, de la que se vierte el líquido que contiene, y la mano derecha sobre una roca; la última figura, la más próxima al borde derecho de la composición, va vestida con túnica sin mangas y manto, recoge con la mano derecha el embozo de te último hacia la cadera izquierda, y alza el brazo de este do hasta su cabeza. Por tierra se ve, al lado de Prometeo, la

parte inferior de un ánfora con arcilla empastada, y detrás de él, al pie de la figura de mujer desnuda, un pequeño animal, al que le faltan la cabeza y la mano izquierda, y que pudiera ser un perro.

Este trabajo está bastante bien conservado, aparte de pequeños desperfectos que en poco le afectan, y sólo hay restauración en la pierna izquierda de la pequeña figura que Prometeo modela, y en parte del fondo y del plinto en su lado izquierdo; á la Psiquis le faltan el antebrazo y mano izquierdos, y á la ninfa del lado opuesto, parte del rostro.

Trabajo romano, probablemente del siglo II de J.-C., queriendo recordar estilos ó escuelas anteriores. Las figuras son largas en sus dimensiones de altura, y las cabezas pequeñas.

Alto, 0,60; ancho, 1,03; fondo, 0,07.

NÚM. 141.

Valeria Mesalina.

(MUJER DE CLAUDIO)

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol transparente, parecido al alabastro, con basa de jaspe color gris y amarillo obscuro.

Son de restauración algunas pequeñas partes del cabello, de la nariz, de la ceja izquierda, de la oreja del mismo lado, el arranque del pecho y los hombros; en el rostro hay algunos arreglos hechos con mastique. La basa es nueva.

En la colección de Carlos V y Felipe II, á la que perteneció primeramente, se da á este busto la denominación de *Agripina;* la que hoy lleva está tomada del inventario de la Galería.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

De la colección indicada pasó á la del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,55; ancho, 0,26; fondo, 0,28.

Núm. 142.

(Colocado en el muro.)

Fiesta á la diosa Flora.

Alto relieve de pequeño tamaño y forma cuadrilonga.

Delante de un templo de ocho columnas y sobre basamento cilíndrico, adornado con una guirnalda de flores, hay una estatua de mujer, vestida, y á su derecha é izquierda, dos á cada lado, cuatro figuras femeninas, en diversas actitudes, que visten largas túnicas y mantos; la que se halla á la izquierda de la estatua cubre la cabeza con su manto; la del lado opuesto, que ocupa idéntico lugar y tiene las vestiduras más en desorden que las restantes, eleva con sus manos un cestillo de ofrendas con flores y frutas, al parecer; todas las figuras están descalzas.

Son de restauración el ángulo inferior de la izquierda del espectador, comprendido un pie de la figura más próxima al templo, que lleva el cestillo de ofrendas, y desde cerca de las rodillas abajo de la figura que está detrás, el cuello de esta misma figura, la parte alta del fondo de este mismo lado, el brazo derecho de la estatua, desde cerca del codo, y el pie izquierdo de la última figura de la derecha, con parte del terrazo ó plinto; en éste, en su centro, hay una pieza.

De esta composición, conocida de ordinario con el nombre que encabeza estas líneas, no ha podido averiguarse con certeza su asunto, ni el carácter de los personajes que en ella figuran, ni la divinidad representada por la estatua colocada delante del templo.

Copia moderna de un trabajo romano, probablemente de ›res dimensiones, y de mediados del Imperio.

:o, 0,52; ancho, 0,73; fondo, 0,02.

NÚM. 143.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe rojo. Sobre el hombro izquierdo lleva parte del manto.

Según el inventario de la Galería representa á Lucio Vero, y por la forma en que lleva la barba tiene, en efecto, cierto parecido con este personaje cuando mozo; pero no el suficiente para admitir como cierta tal denominación.

Copia moderna de un buen original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,69; ancho, 0,47; fondo, 0,32.

NÚM. 144.

Séneca.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa al filósofo cordobés.

Seguramente este trabajo es moderno, lo más tarde del siglo XVII, y de procedencia italiana, inspirado quizá en el conocido busto del *Museo Real,* de Nápoles, ó en otra cabeza semejante, representación del mismo personaje. La basa, muy ornamentada, no pertenece al busto. El movimiento exagerado dado á esta cabeza por su autor, no se ajusta en nada al del original citado, el cual, por el contrario, aparece sin tal afectació
La ejecución es, en general, nimia, dura y exagerada.

Alto, 0,70; ancho, 0,33; fondo, 0,23.

NÚM. 145.—LÁM. LIX.—II.

César Augusto, joven.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe gris obscuro, que representa al hijo del senador Octavio, en su edad juvenil. Lleva parte del manto sobre la cabeza, al uso de gran sacerdote.

Sólo son antiguos la cabeza y una porción del paño que tiene sobre ella; lo demás es de restauración, y hay algunas piezas de restauraciones más modernas.

Trabajo romano de la época del personaje representado, hecho con facilidad y de parecido evidente.

Se cree procedente de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,75; ancho, 0,58; fondo, 0,28.

NÚM. 146.

La Elocuencia.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia. Representa á la hija de Júpiter y de Mnemosina. Está en pie, viste túnica *kiton* dórica, ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cordón; lleva diadema en la cabeza y calza sandalias; en la mano derecha sostiene un pergamino arrollado, y alza la izquierda en actitud declamatoria. Hay restauración en la parte alta de la diadema, la nariz, la barba y parte del carrillo izquierdo y de la boca, en el cuello y en la parte baja de la figura, que comprende además la mayor parte del plinto. Los brazos desde los codos, con manos y atributos, son nuevos. En la mano izquierda falta el dedo índice, parte del siguiente y del meñique. La cabeza parece más antigua que el resto.

Reducción probablemente de un trabajo greco romano.

Alto, 1,13; ancho, 0,50; fondo, 0,30.

NÚM. 147.

Lucio Vero, joven.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Viste túnica y manto.

Son de restauración algunos mechones del cabello, la punta de la nariz y todo el cuerpo; la basa es nueva.

Copia moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,70; ancho, 0,51; fondo, 0,30.

NÚM. 148.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, y con basa de jaspe gris claro, veteado de rojo y amarillo. Representa á un joven, con cabello largo y descuidado y barba, que viste túnica y manto.

Trabajo moderno.

Alto, 0,61; ancho, 0,30; fondo, 0,30.

NÚM. 149.

Julio César.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, representando al que fué Gobernador de E paña.

Son de restauración la nariz, las orejas y los labios, c

otras piezas en lo alto del cráneo y de la mejilla derecha, la barba, el cuello y el pecho. La basa es nueva.

Repetición moderna de un buen original de la época del personaje representado.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,48; ancho, 0,26; fondo, 0,25.

NÚM. 150.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma ovalada, en jaspe verde el fondo, y el marco, amarillo, que contiene un busto en relieve de tamaño mayor que el natural, y de perfil mirando hacia la izquierda del espectador, en mármol de Italia la cabeza, y jaspe africano las ropas; representa á un hombre con pelo y barba abundantes y rizados.

Se decía á este busto Platón, denominación que juzgamos infundada.

Más bien que como obra restaurada, pudiera considerarse como arreglo moderno, pues la parte antigua que de ella existe, circunscrita toda, á parte del rostro y del cuello, apenas si permite formar otro juicio.

Procede, al parecer, de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,78; ancho, 0,27; fondo, 0,07.

NÚM. 151.—LÁM. LXI. - III.

Julio César.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, on basa de mármol blanco. Representa al rival de Pompeyo.

Son de restauración parte de la nariz y de la oreja izquierda, todo el pecho; la basa es nueva.

Este busto tiene interés por ser, según parece, un verdadero retrato de Julio César, aunque repetición de época posterior á la suya.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,59; ancho, 0,27; fondo, 0,27.

NÚM. 152.

Faustina.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa, según el inventario de la Galería, á la mujer de Marco Aurelio, que viste túnica y ostenta un peinado á ondas y moño bajo.

Son de restauración la nariz y la barba; la basa es nueva.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección de esculturas adquiridas en Italia, por Velázquez, de orden del Rey D. Felipe IV.

Alto, 0,56; ancho, 0,24; fondo, 0,25.

NÚM. 153.

Cupido.

Estatua de tamaño algo menor que el natural, en mármol de Italia. Este amorcillo formó grupo, en otro tiempo, con la estatua número 61, Sala 1.ª

Hay restauración en la oreja derecha, en el cuello, en las piernas y en los pies; los brazos desde por bajo de los hombros son nuevos; en la mano derecha falta el índice.

Trabajo del siglo XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

Alto, 0,80; ancho, 0,39; fondo, 0,28.

NÚM. 154.—LÁM. LIX.—III.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, la cabeza y cuello en mármol griego, el cuerpo en jaspe negro veteado de claro, y la basa de mármol blanco. Representa á un hombre con bigote y barba cortos, y el pelo peinado hacia adelante; viste arnés y tiene al cuello el *torques*, pendiente del cual hay una media luna invertida, lo que hace presumir que representa á un personaje galo ó celta.

Son de restauración parte de la nariz, de ambas orejas, de la ceja derecha y del cuello abajo; la basa es nueva.

En la colección de Carlos V y Felipe II, á la que perteneció, figuraba como Un hijo del Rey Mitridates, esclavo en Roma. De aquella colección pasó á la del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,87; ancho, 0,59; fondo, 0,32.

NÚM. 155.—LÁM. LXV.

Apolo Citarense.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol griego, de pie y medio vestida.

Faltan la cabeza, el brazo izquierdo desde el codo, todo el derecho, y parte de la lira que sostuvo al lado izquierdo; en el plinto y los pies hay gran deterioro y alguno en los pliegues del ropaje. En otro tiempo estuvo restaurada, y, á pesar de su mal estado de conservación, aún se admira la buena época á que pertenece.

Trabajo griego de la época helénica.

Alto, 1,10; ancho, 0,46; fondo, 0,30.

NÚM. 156.

Máximo.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia la cabeza, las ropas de jaspe obscuro y la basa de mármol blanco veteado de negro. Viste arnés y paludamento.

Hay restauración en la nariz y en las orejas; el pecho, los hombros y la basa, son nuevos.

La denominación *Máximo* que lleva este busto, tomada del inventario de la Galería, es dudosa por lo confusa, pues son varios los emperadores romanos de este nombre; además de que el tipo del personaje representado parece más bien extranjero.

Trabajo romano, probablemente repetición de un original de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,89; ancho, 0,63; fondo, 0,36.

NÚM. 157.—LÁM. LVIII.-II.

Escipión „el Africano".

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe claro veteado de obscuro. Representa al vencedor de Cartago y de Numancia, que viste arnés y paludamento con fleco.

Son de restauración la nariz, la barba y parte de la oreja derecha, y es nuevo del cuello abajo, incluso la basa; en la unión de la cabeza con el cuello hay varias pequeñas piezas, y en la mejilla, ceja y oreja izquierdas, algo de deterioro.

Trabajo posterior á la época del personaje representado;] diera ser una repetición antigua.

Procede de la colección de esculturas adquiridas en Italia, por Velázquez, de orden del Rey D. Felipe IV, agregado más tarde á la del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,81; ancho, 0,63; fondo, 0,36.

NÚM. 158.

Vitelio.

Busto de tamaño bastante mayor que el natural, la cabeza en mármol de Italia, el resto en mármol africano de color, y la basa de mármol blanco, representando al emperador vestido con arnés y paludamento.

En la nariz y la barba hay algo de arreglo hecho con mastique.

Es una buena reproducción moderna del conocido original antiguo, retrato del mismo personaje.

Procede probablemente de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 1,19; ancho, 0,84; fondo, 0,47.

NÚM. 159.

Personaje desconocido.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia, que representa á un joven romano. Viste túnica, va envuelto en amplio manto á manera de toga, y lleva colgada al cuello la *bula*, señal de que el representado aún no había llegado á la bertad.

Faltan la cabeza, la mitad del brazo derecho y la mano izquierda, los que antes estuvieron restaurados.

Repetición moderna de un original romano de principios del Imperio.

Alto, 1,03; ancho, 0,41; fondo, 0,33.

NÚM. 160.

Séneca.

Estatua de tamaño pequeño, en mármol de Italia, que representa al maestro de Nerón, sentado en una silla que quiere semejar la llamada *cátedra* entre los romanos. Viste manto, dejando al descubierto parte del torso y el brazo derecho, y lleva los pies desnudos.

Tiene roturas y pegaduras en varios sitios, pero las piezas pertenecen al trabajo primitivo, y en el respaldo de la silla faltan partes.

Este trabajo debe conceptuarse como producción completamente moderna, ó cuando más como inspiración sobre original antiguo, y en este caso poco afortunada; á tanto autoriza la manera de vestir del personaje de que se trata, si no fuera una de aquellas formas idealizadas con que los romanos representaban á sus héroes, y aun los divinizaban como seres sobrenaturales, no de un individuo de la vida real. La manera de vestir descrita no se ajusta á los usos y costumbres de la época, muy especialmente en lo de no llevar túnica, y más aún en el detalle de tener los pies desnudos, lo que en tiempo del personaje que se representa era signo de esclavitud. La silla tampoco tiene el carácter debido.

La ejecución de la obra, en general, es dura, exagerada y nada clásica.

En nuestro entender, se trata de un trabajo hecho, lo más tarde, á principios del siglo XVII, y, como el señalado con el número 144, de origen italiano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,56; ancho, 0,23; fondo, 0,35.

NÚM. 161.

Antonino Pío.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, la cabeza, el manto y hombreras de jaspe amarillo rojizo, el peto negro, y la basa de mármol blanco. Representa á este gran emperador.

Hay restauración en varios rizos del pelo, muy principalmente en la parte derecha y posterior de la cabeza, en la oreja, el pelo de la barba y mejilla, en la ceja y la frente de su mismo lado derecho, y en la nariz; del cuello abajo pudiera ser también de restauración. La basa es nueva.

Buena copia antigua del busto representando al mismo personaje, existente en *Museo del Vaticano,* Roma.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 1,08; ancho, 0,75; fondo, 0,35.

NÚM. 162.—LÁM. LXVI.

Asunto desconocido.

Figura de mujer de carácter alegórico.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia. Está en pie, viste *kiton,* manto corto y diadema en la cabeza, con un pequeño relieve de laurel. Con la mano izquierda sostiene un ramo, también pequeño, de la misma planta, y con la derecha, el embozo del manto que levanta hasta la cadera izquierda. Lleva los pies desnudos.

Son de restauración la cabeza, la muñeca y mano izquierda, con el ramo de hojas que sujeta, los dedos de la mano derecha, y la porción de manto que sostiene con ellos, pequeñas partes del ropaje, el ángulo de la izquierda y de delante del plinto, y algunos dedos de los pies.

Se viene diciendo de esta estatua que representa *La Paz,* en el supuesto de que fueran de oliva las hojas que lleva en la mano y en la diadema, y no de laurel. Es probable que antes de sufrir la restauración actual fuera el retrato de alguna dama romana con doble significación. En la *Colección Cavaceppi,* Roma, hay otra estatua que se dice Venus, y de la que debió ser igual la que se describe.

Trabajo romano de principios del Imperio.

Alto, 1,80; ancho, 0,67; fondo, 0,48.

NÚM. 163.

El niño de la espina.

Estatua de tamaño menor que el natural, en bronce, sentada y desnuda, en actitud de sacarse una espina del pie izquierdo; no tiene plinto, y en la parte baja del trozo, figurando pedrusco que le sirve de asiento, hay la inscripción MARCIO. Es una repetición moderna del tan conocido original griego de la escuela de Mirón.

Existen ejemplares de esta obra en Inglaterra, *Colección Coke;* en Roma, *Villa Borghesse,* y en París, *Colección Rosthschild.* Pons conoció otro ejemplar, en mármol en los jardines de Aranjuez. Antes de la formación de esta Galería llamábase á esta estatua *Rodriguillo español.*

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,73; ancho, 0,45; fondo, 0,55.

NÚM. 164.—LÁM. LXVII.

Asunto desconocido.

Figura de mujer de carácter alegórico.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol Italia. Está en pie, viste túnica y manto terciado hacia

lado izquierdo, y tiene en los pies calzado á manera de *calceus*.

Lleva en la mano izquierda una lanzadera, *Radius*, y alza el brazo derecho.

Está restaurada en el cuello, y son nuevos la mano izquierda con la lanzadera, el brazo derecho con ropas desde por encima del codo, el manto sobre el hombro izquierdo, y la porción que pende del brazo del mismo lado. Hay en el resto de la figura muchas pequeñas restauraciones y roturas arregladas. Gran parte del plinto, del pie izquierdo, del derecho, y trozos en lo inferior de la túnica, alrededor de la figura, son nuevos. La cabeza, comprendido el cuello y nacimiento del pecho, y por detrás hasta el final del tocado, es también de restauración, aunque más antigua, y casi igual al busto *Retrato de dama romana*, encontrado en la *Farnesina*, Roma; el mármol de esta cabeza es diferente del resto y de las restauraciones, y probablemente griego; parece que más tarde se rompió esta cabeza por el cuello, y al unirla se le agregó la pieza de mármol que por delante cubre la rotura.

Hasta ahora no se ha dado denominación acertada á esta obra. Se la conoce por *Penélope*, sin otra razón probablemente que la de llevar en la mano una lanzadera. Ajello dice que pudiera representar á Caya Cecilia, mujer romana célebre en el arte del tejido, y que sirvió después de ejemplo á las doncellas de Roma, quedando aquel nombre como sinónimo de mujer hacendosa (14).

La cabeza de la estatua que se describe, cuya probable procedencia hemos indicado, es muy agradable y parece un retrato; y el peinado, sencillo y elegante, es de gran verdad; pero el resto de la estatua es de un carácter especial, sobre todo en lo que respecta á la observación del natural, en las ropas y más principalmente en la túnica, pues hay en la manera de hacer mucho de fantasía, lo que, á pesar de no ser laudable, hace á esta obra digna de estudio.

Es romana, de mediados del Imperio.

Ajello la trae dibujada en el estado en que hoy se encuentra.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,03; ancho, 0,73; fondo, 0,56.

NÚM. 165.

Un genio.

Estatua de tamaño pequeño, en bronce. Representa a un adolescente, desnudo, que corre ó salta, apoyando la punta del pie izquierdo sobre una basa de jaspe obscuro manchado de rojo y claro, que no pertenece á la obra. Por sus actitudes respectivas, hay cierta semejanza entre esta figura y el ***Mercurio*** de Juan de Bolonia, del ***Museo del Bargello,*** en Florencia.

Trabajo de dudosa autenticidad.

Alto, 1,09; ancho, 0,53; fondo, 0,60.

NÚM. 166.—LÁM. LXVIII.

César Augusto.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia. Representa al vencedor en Actium, deificado, en pie, medio vestido, llevando cubiertas solamente parte de las piernas y las caderas con el manto, que, arrollado á ellas, recoge sobre el brazo izquierdo; ciñe corona de laurel con las ***tenias,*** que desde la nuca vienen á caer hacia adelante á los lados del cuello, tiene un cetro en la mano derecha, y en la izquierda una pequeña esfera.

Son de restauración la cabeza, el brazo y la mano derechos, con el atributo, desde el hombro, y el brazo y mano izquierdos y su atributo, desde algo más atrás de la muñeca; en l pierna izquierda, por bajo de la rodilla, hay una rotura, pero

sus dos piezas son antiguas, y más abajo hay un trozo que une la pierna con el pie por el empeine; el resto del pie es nuevo también, aunque quizá restauración de época diferente, y del mismo trozo de mármol que la mayor parte del plinto, que asimismo es nueva. En la pierna derecha, á la altura de la rodilla, en su lado interno, hay una pieza de restauración; en los pliegues del manto hay bastantes pequeñas piezas, y la punta del dedo gordo del pie derecho es nueva también. Comprendiendo el deltoides, la axila y parte de la espaldilla, en el lado derecho de la figura, hay una gran rotura de lo antiguo, y dentro de la porción que ésta comprende en el deltoides, hay una pieza nueva.

La cabeza de esta estatua tiene, en efecto, semejanza con la de Augusto, y el cetro y la esfera que lleva parecen indicar que quiso dársele esta significación al restaurarla, propósito acertado, porque existen ejemplares de ella llevando la misma denominación, en Roma, *Colección Vescovali* y *Museo Vaticano*, y en París, *Museo del Louvre.*

Ajello dice que es un *Valerio Constancio.*

El trabajo es romano, de época próxima á la del personaje representado, ó sea principios del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,18; ancho, 1,05; fondo, 0,80.

NÚM. 167.—LÁMS. LXIX.

Ariadna.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia. Representa á la enamorada de Teseo recostada sobre un extenso terrazo, en actitud de abatimiento. Viste túnica y manto, lleva desnudos ambos brazos y los pechos, sujeta una *vitte* su cabello; y calza sandalias. Apoya la cabeza sobre el ›rso de la mano izquierda, la rodea con el brazo derecho y uza la pierna de este mismo lado sobre la izquierda.

Son de restauración casi toda la frente con ambas cejas y el

ojo derecho, la nariz, los labios, parte de la mandíbula inferior y de la garganta, grandes trozos en los brazos, parte de ambos pechos, la rodilla derecha y parte del pie del mismo lado. Se ven además en el resto muchos pequeños trozos de restauración; en la mano derecha faltan parte del dedo meñique, del anular y del dedo medio; en la izquierda, el meñique, y en ambos pies parte también del dedo gordo respectivo. Al extremo inferior de la composición, parece que el restaurador intentó dar al terrazo el carácter de un colchón, añadiendo además parte de un gran cojín con dos borlas, una en cada ángulo de los que se ven. A la cabecera de la obra descansa el mármol sobre una gran porción construída de escayola.

Vulgarmente se daba á esta estatua el nombre de Cleopatra, suponiéndola en el momento del suicidio, quizá por encontrarse tendida y llevar rodeada al brazo izquierdo una pequeña serpiente, que no es otra cosa que un brazalete, al que se daba la significación del venenoso áspid. Pero no hay duda ninguna de que representa á la hija del Rey de Creta, abandonada por Teseo en la isla de Naxo. Es muy semejante á la Ariadna del *Museo Vaticano,* Roma, pero no enteramente igual, pues está algo más tendida, y tampoco lo es de otros dos ejemplares que existen en los museos de Dresde y Florencia. Aunque inspirada y en gran parte reproducción de la citada del Vaticano, constituye el presente un buen ejemplar de la escultura romana de influencia helénica.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,99; largo, 2,56; ancho, 0,95.

NÚM. 168.—LÁM. LXX.

Personaje desconocido.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de I[illegible] lia. Representa á un personaje romano en pie, que viste r[illegible] traje militar, con manto de guerra, que le envuelve los musl[illegible]

arrolla al brazo izquierdo y le cae en gran cantidad de pliegues por detrás y por este mismo lado; sobre el hombro correspondiente se ve una pequeña porción del mismo manto, á donde asciende por detrás desde el sitio en que lo envuelve al brazo; calza el coturno imperial.

Tiene el peto de la coraza adornado con dos victorias aladas que depositan escudos guerreros en un trofeo coronado con un yelmo, un mascarón fantástico en la parte alta y en el resto otros detalles de ornamentación; el calzado, asimismo, está ricamente adornado. Con la mano derecha sostiene un cetro, y con la izquierda la vaina de una espada.

Son de restauración la cabeza y cuello, ambos brazos, el derecho desde el hombro con mano y atributo, y el izquierdo desde por cima del codo con el paño que arrolla en él, la mano y vaina de la espada, en la que en su parte anterior hay otra pieza de restauración más moderna; un gran trozo en la parte baja del arnés que se extiende hasta la cadera derecha, incluso una pequeña porción del paño próximo, los dedos del pie izquierdo, parte de otros en el derecho, y en el resto de la obra otras pequeñas piezas y roturas arregladas. Falta la mitad del cetro que tiene en la mano derecha.

El inventario de la Galería llama á esta estatua *Un Emperador*. Ajello dice que representa á César Tuvino, hijo de Octavio, y Hübner opina que en su origen pudo ser un Marco Aurelio ó un Lucio Vero.

Determinar fijamente á quién representó antes de ser restaurada, es casi imposible, porque los datos con que se cuenta son escasísimos y reducidos, á saber: que se trata de un militar romano y de alta significación por lo rico de los arreos. En otros museos de Europa existen ejemplares parecidos al que se describe, con la denominación que trae el inventario, esto es, *Un Emperador* de aquel tiempo.

La nueva cabeza semeja á la de Agripa, á juzgar por otro busto, retrato del yerno de Augusto, que existe en el *Museo lel Louvre*, París.

Es de notar en la estatua que se describe la circunstancia de ue lleve en una mano la vaina vacía de una espada, y en la

otra, en lugar de la espada, un cetro. ¿Será esto acaso defecto del restaurador, puesto que ambos objetos son nuevos, ó será que se quiso con ello simbolizar en el personaje una época de paz? Difícil es de aclarar el extremo. En nuestro concepto, pudo llevar en su origen la espada en una mano y la vaina en la otra, ó una pequeña esfera en la que lleva la vaina y el cetro en la otra, ó un pergamino arrollado en la izquierda y la derecha como en acción de dictar. Se deduce esto á la vista de los ejemplares semejantes á que hemos aludido, donde ya en unos, ya en otros, se ven dichos accesorios ó atributos, ó indicios de haber existido, y se trata de originales, al parecer, no ya de restauración como en el caso presente.

Trabajo romano de la primera mitad de la época del Imperio, y que recuerda, en su ejecución, las buenas producciones del arte pompeyano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,03; ancho, 0,97; fondo, 0,59.

NÚM. 169.

La ninfa de la concha.

Estatua de tamaño menor que el natural, en bronce. Representa á esta ninfa sentada en tierra, medio desnuda, con una concha en la mano derecha, como en actitud de reposo y entretenimiento á orillas del mar, á juzgar por los pequeños caracolillos y conchas que se observan en el terrazo ó plinto. En el grueso de este último se lee VENVS Á LA CONCHA.

Existen ejemplares de esta estatua en Berlín, *Museo Real*, y en Londres, *Colección Smit Berry* y *Museo Británico*.

Repetición moderna de un original griego del siglo III antes de J.-C., y fundición italiana de los siglos [illegible] al XVIII.

Alto, 0,61; ancho, 0,60; fondo, 0,60.

Núm. 170.

César Augusto.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia. Representa al César en traje de gran sacerdote, túnica y manto, cubriéndose con el último la parte alta de la cabeza; lleva en los pies el calzado denominado *calceus patricius;* en la mano izquierda sostiene un pergamino arrollado.

Son de restauración parte de la nariz y del labio inferior, ambas manos y el atributo, menos un trozo en la derecha que comprende el carpo y metacarpo, la parte inferior del ropaje, los pies y el plinto. En los pliegues del manto y la túnica hay también algunas piezas nuevas; la cabeza está rota y pegada por el cuello, pero es antigua y pertenece á la obra.

Tiene semejanza con la estatua que existe en el *Museo Vaticano,* Roma, conocida con el nombre de *César sacrificador,* y probablemente antes de ser necesaria la restauración que hoy se observa en la mano derecha, sostuvo con ella como aquélla, una pátera. Existen en otros museos de Europa más ejemplares parecidos.

Aunque de ejecución fácil y amplia, el ejemplar que se describe no llega á ser de los mejores. La restauración es poco afortunada.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,18; ancho, 0,87; fondo, 0,52.

Núm. 171.

Venus.

Estatua de tamaño mayor que el natural, en bronce. Repre-
nta á la hija del cielo y del mar, en pie y desnuda; de me-
figura abajo por detrás, y dejándose ver por delante, hay

restos de un paño, que la figura, antes de ser necesaria su restauración, acaso sostenía con las manos; al ser restaurada se cortó el paño en su extremo inferior, y de aquí hasta el plinto se le agregó una pieza ó porción, cuya forma no guarda relación con el conjunto artístico, sirviendo sólo para dar solidez y estabilidad material á la estatua.

Son de restauración ambos brazos desde por bajo de los hombros; y de los pechos abajo, por toda la figura, se notan huellas de arreglo. El plinto probablemente es nuevo, y hay en él dos agujeros por donde estuvo sujeto á otro plinto, acaso de mármol. Fué mandada restaurar por Real orden de 3 de Mayo de 1840, y realizó este trabajo el escultor de Cámara D. José de Tomás, por 1.100 reales; figura en la Galería desde 1844.

Tiene semejanza con las *Venus del Capitolio,* Roma, de *Médicis,* Florencia, y con la descrita en el número 31 de la Sala 1.ª de esta Galería, sin otra variante esencial que la de los accesorios.

Trabajo neo-ático.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II, y antes de pasar á este Museo figuró en el Real Sitio de Aranjuez.

Alto, 1,79; ancho, 1,58; fondo, 0,52.

Núm. 172.

Trajano.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe rojo. Representa á este Emperador, nacido en España (Itálica). Tiene gran parecido, según otro busto, retrato del mismo personaje, existente en el *Museo del Capitolio,* Roma.

Viste traje militar.

Es de restauración la nariz, y hay deterioro que produc mal efecto en ambos lados del rostro y en el pelo. La cabez

está rota y pegada por el cuello, pero ambas partes son antiguas y se pertenecen. La basa es nueva.

Repetición antigua de un original romano de la primera mi tad del Imperio.

Alto, 1,01; ancho, 0,75; fondo, 0,40.

NÚM. 173.—LÁMS. LXXI y LXXII.

Ara ó puteal.

Trabajo en mármol de Italia, de carácter arquitectónico en su conjunto, y forma cilíndrica, adornado con detalles de aquel mismo carácter en su parte alta y baja, ó sea cornisa y basa, y en la superficie del neto, circundándola en toda su extensión, se desarrolla gran composición en bajo relieve reproduciendo nna bacanal con figuras desnudas de pequeño tamaño, paisaje y varios accesorios.

En sitio preferente se ve á un fauno barbudo que marcha hacia el lado izquierdo del espectador, cargando á su hombro del mismo lado un ánfora, y llevando un paño sobre la cabeza y brazo derecho. Hacia la derecha del espectador, y marchando hacia este mismo lado, hay otro fauno más joven, que danza y lleva una gran piel *(Nebris)*. Entre ambas figuras se ve un altar, detrás del cual hay un árbol y una parra con uvas, de donde pende un pandero. A los lados de estas dos figuras hay, á la izquierda una columna, y á la derecha una pilastra, que sostienen cada una un vaso, y de uno á otro de éstos pende un gran paño que sirve de fondo al altar. Seguidamente, á la derecha, hay un sátiro que lleva al brazo izquierdo una piel de cabrito, y marcha al lado derecho, y que en unión de dos faunos jóvenes sostiene á Sileno embriagado; éste lleva ropa ó una piel que le rodea las caderas, y al cuello una rama de hiedra. Termina este grupo con un árbol, quizá un pino, por cuyo tronco, en la parte baja, sube un lagarto, y desde cuyo árbol al vaso que sostiene la pilastra antes mencionada se extiende una gran piel en forma de pabellón. Más adelante se ve á Baco

joven, coronado de pámpanos y con un paño ó manto sobre los hombros y brazo derecho, con un gran bastón ó tirso en esta misma mano, y á quien un fauno joven, que forma grupo con él, ayuda á marchar y con él marcha hacia la izquierda; á sus pies va un pequeño tigre ó pantera; á continuación una pilastra estriada que sostiene otro vaso, y de éste al árbol que cierra el grupo anterior un paño tendido. Continúa la composición con cuatro jóvenes faunos: tres que se ocupan en sacrificar ó guisar un cerdo, y el otro, con un paño á la cintura, como delantal, en desollar un macho cabrío, colgado de la rama de una higuera que hay á continuación. Después de este árbol hay otros cuatro faunos: uno que festeja con una guirnalda á un hermes de Dionysos, barbudo, que aparece detrás y bajo la higuera; otro que vierte vino de un odre en un gran vaso posado en tierra, y los dos últimos marchando hacia la izquierda tocando instrumentos pastoriles. De la higuera al asa del vaso que sustenta la columna del principio de la composición total descrita, hay colgado un gran paño.

El trabajo en general está bien conservado, aunque hay restauraciones en su parte alta, en toda su circunferencia, en varias figuras y en algún otro detalle de la obra.

Faltan en el fauno barbudo parte del brazo y mano izquierdos, y trozos en el ánfora; en el Sileno, el pie derecho, y hay otras restauraciones desprendidas.

Esta hermosa obra conservaba, cuando Ajello la vió, una tapa adornada con un sátiro y un *mamillonide,* tapa que desde luego no le pertenecía en su origen, que era, por lo tanto, pura invención del restaurador, y que ha desaparecido.

Ajello dice que Sauros, escultor y arquitecto espartano, que trabajó en Roma en tiempo de Nerón, pudo ser el autor de esta obra, por figurar en su composición, sin que ésta lo exigiera, un lagarto, que en griego se llama *sauros,* y por saberse que este escultor y arquitecto solía burlar las leyes que prohibían á los artistas firmar sus obras haciendo figurar en ellas á este animal, cuyo nombre, en griego, era el suyo propio.

Fué descrita esta obra, antes que por Ajello, por el pad Montfaucon y por Rossi, quienes lo hicieron con gran al

banza, y últimamente y con gran minuciosidad, por Hübner, quien dice, aparte ligeros y acertados reparos, que recuerda las mejores obras que nos han quedado de esta clase. El trabajo es hermoso; obra romana de la primera mitad del Imperio. En su composición, carácter y arreglo de las figuras, rico fondo y gran cantidad de accesorios y detalles que le dan cierto carácter pictórico, se observa bien claramente la influencia del arte de Pompeya y Herculano. Lástima que sea tan pronunciada la esbeltez en la mayor parte de las figuras (15).

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,19; diámetro, 0,91.

NÚM. 174.

César Augusto.

Estatua de tamaño algo mayor que el natural; la cabeza, las demás partes desnudas y los atributos, en bronce dorado á fuego; las ropas en alabastro amarillento, y el plinto chapeado de mármol africano rojo obscuro. Viste el traje militar romano, arnés y paludamento, y calza el coturno imperial. Tiene en la mano derecha un cetro y en la izquierda un pequeño globo terráqueo.

Trabajo compañero del número 112.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 2,10; ancho, 1,16; fondo, 0,64.

NÚM. 175.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, y con basa mármol blanco. Representa á un hombre con bigote y ʳba rasurados, que lleva sobre el hombro izquierdo parte manto.

Son de restauración la nariz, el pechò y los hombros; la basa es nueva.

Trabajo romano de principios del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,68; ancho, 0,48; fondo, 0,27.

Núm. 176.

Lucio Vero.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Viste túnica y manto con fleco.

Son de restauración la punta de la nariz y del cuello abajo; la basa es nueva.

No deja de tener semejanza con los verdaderos retratos del personaje cuyo nombre le da el inventario, pero hay algo que impide que sea completa.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,82; ancho, 0,58; fondo, 0,33.

Núm. 177.

Lucio Vero.

Busto de tamaño mayor que el natural; la cabeza en mármol de Italia, y el resto, incluso la basa, en jaspe gris rojizo obscuro; en la última algo más claro. Representa al compañero de Marco Aurelio en el Imperio, y viste arnés y paludamento, y en el peto tiene, en relieve, una máscara de Medusa.

Son de restauración la punta de la nariz y probableme el cuerpo; la basa es nueva; cruza la cara de abajo arriba y

izquierda á derecha del espectador una rotura, pero las partes unidas son primitivas.

Á pesar de la rotura que desfigura un tanto el rostro, de hallarse el trabajo sin terminar en algunos sitios, y de existir parecido entre los retratos de este Emperador y los de Marco Aurelio, no puede dudarse de su nombre.

Trabajo romano, quizá repetición de un original de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,99; ancho, 0,72; fondo, 0,34.

NÚM. 178.

Adriano.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa al hijo adoptivo de Trajano. Sobre el hombro izquierdo lleva parte de un manto.

Son de restauración la nariz, parte de la oreja derecha y del pecho, el hombro derecho y un gran trozo del manto; la basa es nueva. La rotura del cuello está rellena de mastique.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio, repetición probablemente de otro busto del mismo personaje existente en el *Museo Vaticano,* Roma.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,95; ancho, 0,65; fondo, 0,28.

NÚM. 179.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre con barba y pelo descuidado, que viste túnica y manto.

Son de restauración parte de la nariz y de ambas orejas, el pecho y los hombros; la basa es nueva.

Repetición de un trabajo romano de principios del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,75; ancho, 0,53; fondo, 0,22.

NÚM. 180.

(Colocado en el muro.)

Boda y muerte de Aquiles.

Fragmento de alto relieve, con figuras de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia. Se ven en él cuatro figuras y parte de tres más, destacándose entre las primeras Aquiles y Polixena; ésta vistiendo el velo de desposada, y aquél túnica corta, clámide sujeta al hombro derecho y botas sin abertura.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,82; ancho, 0,77; fondo, 0,15.

NÚM. 181.

Antinoo.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en bronce. Tiene sobre el hombro izquierdo parte de un manto ó paño dorado artificialmente. Es reproducción del *Mercurio Antinoo,* del Belvedere, en el *Museo Vaticano,* Roma.

Fundición moderna.

Procede del Real Palacio de Madrid.

Alto, 0,84; ancho, 0,63; fondo, 0,35.

NÚM. 182.

(Colocado en el muro.)

Boda y muerte de Aquiles.

Fragmento de alto relieve, con figuras de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia. A la derecha del espectador se ve á Aquiles, vestido con túnica corta y clámide, herido en el tendón que recibió de él su nombre, por la flecha de Paris, quien se halla al lado opuesto de la composición con gorro frigio y el arco en la mano izquierda, como que acaba de disparar. Socorren á Aquiles tres jóvenes griegos, dos asiéndole por bajo de los brazos y el pecho, y el otro por la pierna herida. Otras figuras, hasta el número de siete, no todas completas, terminan este trozo de composición. Al lado derecho del espectador parece terminar la obra, porque hay borde; por el lado izquierdo, donde están Paris y los troyanos que le acompañan, continuaba la composición, porque se ve rotura. Este trozo no tiene en sus bordes alto, bajo y el fondo la ornamentación de sus compañeros, descritos en el número 118.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,81; ancho, 0,78; fondo, 0,06.

NÚM. 183.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre con el bigote y la barba rasurados.

Son de restauración parte del cabello sobre la frente, de la nariz, ambas orejas y del cuello abajo; la basa es nueva.

Se ha dicho que este busto representa á Germánico, pero, al parecer, acusa más edad de la que él alcanzó.

Trabajo romano de principios del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,56; ancho, 0,31; fondo, 0,23.

NÚM. 184.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre con barba corta y el cabello lacio.

Son de restauración parte de la nariz, en la pegadura que hay en el cuello algunas pequeñas piezas, y el pecho. La basa es nueva.

En el inventario de la Galería aparece con el nombre de *Heliogábalo*, pero no le representa.

Reproducción probablemente moderna de algún original romano de mediados del Imperio.

Alto, 0,57; ancho, 0,31; fondo, 0,23.

NÚM. 185.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de lo mismo. Representa á un hombre con barba y cabello rizados, que viste arnés y paludamento con fleco.

Son de restauración parte de la nariz, de la oreja izquierda

y del cuello abajo, donde el mármol es diferente, incluso la basa.

Probablemente es una adaptación de dos piezas antiguas; una la cabeza, con cierto movimiento algo afectado, y otra el resto, unidas por el cuello, ó acaso esta última parte sea de restauración antigua, porque hay en ella algunas pequeñas piezas de otra restauración más moderna. La basa es de la misma pieza de mármol que la parte de las ropas, y entre éstas y aquélla hay un águila en relieve de pequeño tamaño.

Trabajo romano de mediados del Imperio.

Procede de la colección de esculturas adquiridas en Italia, por Velázquez, de orden del Rey D. Felipe IV.

Alto, 0,95; ancho, 0,65; fondo, 0,28.

NÚM. 186.

La Fortuna.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia. Está en pie, viste túnica *kiton* ceñida por bajo de los pechos con un cíngulo cordón, y manto, que descansando en la cadera derecha viene á caer por delante sobre el muslo izquierdo, y por el otro extremo se arrolla al brazo izquierdo. Calza sandalias. Sostiene al brazo izquierdo el cuerno de Amaltea con flores. A este mismo lado, en la parte baja y sobre una basa cuadrangular, hay una pequeña estatua de Cora que lleva el modio sobre la cabeza.

Son de restauración, en la figura mayor, la cabeza, las flores de la cornucopia y parte alta de ésta, y pequeñas piezas en las ropas; faltan algunos dedos de la mano que sostiene el cuerno de la Abundancia ó cornucopia, la punta de éste y el brazo derecho desde el codo.

Generalmente se ha dicho á esta estatua *La Fortuna*. Pudiera representar acaso una Abundancia.

Es probablemente repetición de un original romano de la segunda mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,54; ancho, 0,53; fondo, 0,27.

NÚM. 187.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe obscuro, veteado de claro. Representa á un hombre con barba y cabello rizado, que viste arnés y paludamento.

Son de restauración la nariz, parte de las orejas, los labios, algo del bigote y algunas pequeñas piezas en los pliegues del manto; en la cara hay una rotura que pasa por la boca de abajo arriba y de izquierda á derecha del espectador.

Trabajo romano de mediados del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,91; ancho, 0,69; fondo, 0,31.

NÚM. 188.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol travertino, con basa de mármol blanco. Representa á una mujer vestida con túnica y manto, y que tiene un peinado de la época de Trajano.

Son de restauración parte de la nariz y de la oreja izquierda, la derecha y del cuello abajo, viéndose en sus ropas algunas piezas de restauración posterior; en el frente de la basa hay un pequeño círculo de jaspe rojo incrustado.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,80; ancho, 0,48; fondo, 0,26.

NÚM. 189.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre con el bigote y barba rasurados.

Son de restauración parte de las orejas y una pieza en el pecho, y hay deterioro en la punta de la nariz y en la mejilla izquierda. La basa es nueva.

Repetición de un original romano de principios del Imperio.

Alto, 0,48; ancho, 0,29; fondo, 0,26.

NÚM. 190.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia. Contiene un busto en bajo relieve, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador, y de tamaño mayor que el natural, que representa á un hombre con el bigote y la barba rasurados, y que ciñe corona de laurel.

Este medallón y los señalados con los números 192, 194, 196, 206 y 207 de esta misma sala y el 304 de la Rotonda final, no son retratos, probablemente, como aparentan, sino bajos de fantasía, sin otro valor que el decorativo, y dernos.

Diámetro, 0,47; fondo, 0,05.

NÚM. 191.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza de pequeño tamaño, en alto relieve y de mármol de Italia. Es de mujer y mira hacia la izquierda del espectador. Está encerrada en un medallón nuevo, de forma ovalada y mármol blanco.

Trabajo greco romano.

Alto, 0,27; ancho, 0,2[illegible]; fondo, 0,10

NÚM. 192.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia. Contiene una cabeza en relieve, de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador, y de tamaño mayor que el natural; que representa á un hombre con el bigote y la barba rasurados, y que ciñe una banda ó diadema, y lleva parte de un manto, que abrocha sobre el hombro izquierdo.

Diámetro, 0,48; fondo, 0,06.

NÚM. 193.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con su basa. Representa á un hombre joven, sin barba y de cabello abundante, en cuyas sienes aparecen dos pequeños cuernos.

Son de restauración parte de la nariz y más de la mitad

labio superior. La basa, de forma especial, es del mismo trozo de mármol que el busto. Por la semejanza que tiene con las representaciones de Antinoo, y con cuya denominación aparece en el inventario de la Galería, y por los dos pequeños cuernos de sus sienes, pudiera creérsele un *Fauno Antinoo*, como el del *Vaticano*, Roma, y el del *Museo Real*, de Nápoles, representando al favorito de Adriano, con la doble significación de Mercurio y de Baco.

Copia probablemente de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,74; ancho, 0,69; fondo, 0,87.

NÚM. 194.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia. Contiene una cabeza en relieve, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador y de tamaño mayor que el natural, que representa á un hombre con el bigote y la barba rasurados, y que ciñe corona de laurel.

Diámetro, 0,47; fondo, 0,06.

NÚM. 195.

(Colocado en el muro.)

Un fauno.

Cabeza en alto relieve y tamaño natural, en mármol de Italia, que representa á un fauno coronado de pámpanos con hojas y uvas.

Tiene desperfecto en la punta de la nariz.

Trabajo de carácter pompeyano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,27; ancho, 0,22; fondo, 0,11.

NÚM. 196.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia. Contiene una cabeza en relieve, de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador, de tamaño mayor que el natural, y que representa á un hombre, rasurados el bigote y la barba, y que ciñe corona de laurel.

Hay restauración en la nariz y en el fondo.

Diámetro, 0,48; fondo, 0,06.

NÚM. 197.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza en mármol de Italia y el resto, incluso la basa, de jaspe amarillo. Representa á un joven con cabello corto y rizado y algo de patillas, vestiduras militares, y sobre el peto una máscara fantástica en relieve y jaspe rojo obscuro; sobre su hombro izquierdo se ve parte del manto ó paludamento.

Son de restauración la nariz, parte de ambas orejas y algo del cuello.

Figura en el inventario de la Galería como Caracalla, pero la falta de datos fehacientes no permite admitir tal denominación.

Repetición moderna de original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,89; ancho, 0,69; fondo, 0,31.

Núm. 198.

Adriano.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco ordinario, que representa al Emperador, protector de las Artes. Viste arnés y paludamento.

Son de restauración la nariz, parte del labio superior y del bigote, y del cuello abajo. En la basa se lee ADRIANO.

Copia moderna, sin terminar, de un buen original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,87; ancho, 0,66; fondo, 0,35.

Núm. 199. — Lám. LXXIII.

Personaje desconocido.

Estatua de tamaño natural, en mármol griego. Representa á una mujer que viste larga túnica ceñida por un cinturón, y sobre el hombro izquierdo lleva un manto corto, cuyo extremo va sujeto bajo el pecho derecho. En el plinto hay una gran porción hecha de escayola.

Le faltan la cabeza, los brazos, el derecho desde cerca del hombro, el izquierdo desde el codo, y los pies; y hay algún otro desperfecto en el resto de la obra.

Es difícil saber lo que representó esta estatua, pues no queda en ella atributo ni resto alguno que pueda servir de guía á tal propósito. Podría haber representado una musa.

Trabajo probablemente romano, inspirado en un original iego de la época ática.

Alto, 1,42; ancho, 0,56; fondo, 0,44.

NÚM. 200.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre joven, sin barba y de cabello lacio, que viste arnés, cruzado por un tahalí ó banda; sobre el peto tiene una máscara fantástica con alas en relieve, y lleva manto ó paludamento sobre el hombro izquierdo.

Son de restauración la nariz y, al parecer, del cuello abajo. La basa es nueva.

En la colección de Carlos V y Felipe II, de donde procede, se le dice *Calígula César*, pero no es aceptable tal denominación; más bien semeja á Germánico.

Repetición de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,87; ancho, 0,63; fondo, 0,32.

NÚM. 201.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia la cabeza, y las ropas de jaspe obscuro, con basa de mármol blanco.

Representa á un hombre, el bigote y la barba rasurados, que viste arnés y paludamento; sobre el peto se ve una máscara de Gorgona, en relieve.

Son de restauración la nariz, en la ceja derecha un pequeño trozo, parte de las orejas y otros trozos en lo alto del cráneo del cuello abajo, incluso la basa, todo es nuevo.

En la colección de Carlos V y Felipe II figura como *Pom-*

peyo Magno, y en el inventario de la Galería se le da el nombre de *Aníbal el Africano*, denominaciones que deben tenerse por caprichosas; pero indudablemente es un retrato de personaje de consideración.

Buen trabajo romano de últimos de la República ó principios del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,80; ancho, 0,61; fondo, 0,34.

NÚM. 202.

(Colocado en el muro.)

Fragmento.

Resto de un alto relieve, en mármol de Italia, formado de tres cabezas de faunos, de tamaño menor que el natural, en diferentes actitudes, y coronadas de hiedra.

Hay deterioro en la nariz de las tres cabezas.

Trabajo, en su ejecución, de carácter pompeyano, aunque probablemente moderno.

Alto, 0,24; ancho, 0,26; fondo, 0,12.

NÚM. 203.—LÁM. LXXIV.-I.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Fragmento de un alto relieve, en mármol griego, que representa un rostro, con parte del cráneo y del cuello, de un hombre sin bigote ni barba, pero con un poco de patillas, de cabello rizado y tamaño algo mañor que el natural.

Son de restauración parte de la nariz, del labio inferior, de la oreja derecha y la barba.

Trabajo greco romano, que recuerda las escuelas de Pérgamo y Rodas.

Alto, 0,31; ancho, 0,25; fondo, 0,14.

NÚM. 204.—LÁM. LXXIV.-II.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia. Contiene una cabeza en bajo relieve, de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador, de tamaño aproximadamente natural, y que representa á un hombre sin bigote ni barba y de calva naciente. El borde del medallón está adornado con hojas de laurel.

Hay algo de restauración en lo alto de la cabeza, que comprende una pequeña porción del pelo.

Probablemente es un retrato.

Trabajo del mismo carácter que el anterior.

Alto, 0,30; ancho, 0,28; fondo, 0,09.

NÚM. 205.

Marco Aurelio.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa al *Emperador filósofo,* que viste arnés y paludamento con fleco; en la basa se lee M. AVRELIO.

Es de restauración la punta de la nariz.

Trabajo moderno, repetición de un buen original roma de la primera mitad del Imperio.

Alto, 1,07; ancho, 0,84; fondo, 0,42.

NÚM. 206.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia. Contiene una cabeza en relieve, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador, de tamaño mayor que el natural, y que representa á un hombre, rasurados el bigote y la barba, y que ciñe corona de laurel; viste manto.

Hay algo de restauración y rotura en el fondo, y desperfecto en la ceja, nariz, oreja y nacimiento del hombro.

Trabajo moderno.

Diámetro, 0,49; fondo, 0,09.

NÚM. 207.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia. Contiene una cabeza en relive, de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador, de tamaño algo mayor que el natural, y que representa á una mujer con casco, pelo largo y llevando como sobre el hombro un arpón.

Trabajo moderno.

Diámetro, 0,49; fondo, 0,09.

NÚM. 208.

Personaje desconocido.

Estatua de pequeño tamaño, en mármol de Italia. Representa á un hombre sin barba ni bigote, con una rodilla en erra, y que viste túnica ceñida á la cintura y clámide abro-

chada al hombro derecho; lleva gorro y calzado frigios, y se halla en actitud de sostener sobre la espalda y con la mano derecha un objeto, probablemente un vaso de ofrendas.

Son de restauración la nariz, parte del plinto y, al parecer, la mano derecha y el objeto que lleva sobre la espalda; el resto, roto en algunos sitios, es antiguo.

Hübner cree que pudiera ser representación del dios *Athis*.

Trabajo romano del tipo de los tan conocidos *prisioneros bárbaros* de los arcos triunfales romanos.

Alto, 0,45; ancho, 0,39; fondo, 0,38.

NÚM. 209.

Personaje desconocido.

Estatua de pequeño tamaño, en mármol de Italia. Representa á una mujer que viste túnica larga y manto abrochado á la derecha.

Son de restauración parte de la cadera izquierda, los pies con algo del ropaje y el plinto, y faltan la cabeza y parte de los brazos, que también estuvieron restaurados.

Pudiera representar una Venus Genitris.

Reducción probablemente de un original griego del siglo III antes de J.-C.

Alto, 0,37; ancho, 0,17; fondo 0,14.

NÚM. 210.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco; es de mujer, que viste túnica de fina tela sujeta en los hombros por pequeños broch y lleva manto; tiene peinado de la época antonina, sujeto p un aro ó diadema.

Son de restauración una pequeña pieza en el aro que le sujeta el cabello, parte de la nariz y de ambas orejas, y algo del cuello, y lo parece todo el cuerpo desde el mismo cuello abajo, en cuyas ropas hay también partes más modernamente restauradas; la basa es nueva.

En el frente de la basa hay un pequeño círculo de jaspe amarillo obscuro, incrustado.

Repetición antigua, probablemente de un buen original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,05; ancho, 0,55; fondo, 0,31

NÚM. 211.

Personaje desconocido.

Fragmento de estatua de tamaño casi natural, en mármol de Italia. Representa á una mujer vestida y sentada.

Le faltan la cabeza, el brazo izquierdo desde cerca del codo, dos dedos de la mano derecha, parte de otros de los pies, y casi todo el plinto.

Es probablemente resto de una copia moderna que recuerda las musas de la Sala 1.ª

Alto, 0,92; ancho, 0,52; fondo, 0,60.

NÚM. 212.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe rojo obscuro, que représenta á un hombre, el bigote y la barba rasurados y el cabello corto.

Son de restauración las orejas.

rabajo moderno, repetición de algún original romano de primera mitad del Imperio.

Alto, 0,55; ancho, 0,22; fondo. 0,24.

NÚM. 213.

Marco Aurelio.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa al Emperador nombrado.

Son de restauración la nariz y todo el pecho, y hay desperfectos en la ceja y ojo derechos y en la mejilla del mismo lado; la basa es nueva.

Repetición probablemente de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,61; ancho, 0,31; fondo, 0,32.

NÚM. 214.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, sin basa, que representa á un joven sin bigote ni barba, que viste arnés y paludamento, llevado éste en forma que desde la espalda baja á envolverle la cintura.

Son de restauración la nariz, parte de las orejas y de la barba, y todo el cuerpo desde el cuello abajo.

Sobre el peto tiene en relieve una máscara de Gorgona.

Según el inventario de la Galería, representa á *Germánico;* Hübner dice que podría tomarse por un Tiberio joven.

Trabajo romano probablemente de principios del Im

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,69; ancho, 0,65; fondo, 0,37.

NÚM. 215.—LÁM. LXII.-II.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza y cuello en mármol de Italia, las ropas en jaspe amarillo y la basa de mármol blanco. Representa á un hombre con barba, peinado de carácter femenino, al parecer, y vestiduras militares; sobre el peto, en relieve, tiene una cabeza de elefante, y sirviendo de broche al manto, una gran medalla con divinidad desconocida.

Son de restauración parte de la frente, las cejas y la nariz; los labios y parte de la barba forman una pieza, pero antigua, y todo el cuerpo, del cuello abajo, es también de restauración; la basa es nueva.

Entre las obras de la colección de Carlos V y Felipe II figura este busto como *Aníbal,* y en el inventario de la Galería se le dice *Tacio Pártico.* Ninguna de estas denominaciones tiene, al parecer, fundamento sólido, á no ser por la originalidad del peinado á que pudo atribuirse procedencia bárbara, por llevar sobre el peto del arnés una cabeza de elefante, y por la medalla que sirve de broche al manto con la divinidad desconocida.

A nuestro entender, la cabeza, que como queda dicho es lo único antiguo que hay en esta obra, pudo pertenecer á una representación de *Dionysos.* Nos induce á esta suposición el peinado, en apariencia femenino, y que pudiera ser el denominado *crobylos* entre los griegos, con que si bien dispuesto en algo diferente forma, acaso por la época de ejecución de la obra, se ve por lo general representado el dios Vimatrem, así como Apolo en las producciones clásicas.

Trabajo romano de mediados del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

1,15; ancho, 0,88; fondo, 0,44.

NÚM. 216.

Faustina.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, sin basa. Representa á la antigua Faustina, mujer de Antonino Pío, que viste túnica y manto y lleva un peinado sencillo.

Son de restauración la nariz, parte de la oreja izquierda, la barba y algunas piezas del cuello, desde cuyo sitio abajo pudiera ser también de restauración, pues el mármol parece diferente, ó acaso esta parte perteneció á otra obra, por la falta de armonía con el resto del busto, principalmente en lo que respecta á su carácter femenino.

Repetición antigua de un buen original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,62; ancho, 0,46; fondo, 0,36.

NÚM. 217.

Maximino.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, que viste arnés y paludamento con fleco.

Son de restauración parte de la nariz y del cuello abajo, donde á su vez hay también algunas piezas de arreglo y roturas. En la basa, que es de mármol blanco, se lee la inscripción MAXIMINO, sobre una cartela adornada con cintas.

La cabeza de este busto, más que retrato del Emperador, cuyo nombre se lee en la basa, parece de un Hércules, y cuerda las representaciones de esta divinidad, de la escuel Lisipo.

Por Real orden de 7 de Febrero de 1848 fué trasladado á esta Galería de Escultura desde el Real Sitio del Buen Retiro.

Procede probablemente de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,84: ancho, 0,62; fondo, 0,34.

NÚM. 218.

Fragmento.

Mitad inferior de una estatua, de tamaño natural y en mármol de Italia, de una mujer vestida. Aunque en el inventario de la Galería se dice *Fragmento de un Apolo Musageta,* no es sino la parte inferior nueva perteneciente á la restauración del fragmento antiguo descrito en el número 106.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,80; ancho, 0,65; fondo, 0,49

NÚM. 219.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á un hombre con barba rizada y calvo, y que viste arnés y paludamento con fleco.

Es de restauración la nariz; del cuello abajo, si no nuevo, seguramente no pertenece á la cabeza; en ésta hay una rotura entre el rostro y el cráneo, pero ambas partes se corresponden; la basa es nueva.

La cabeza de este busto se cree repetición, más ó menos antigua, de un busto retrato de algún poeta ó filósofo griego.

Procede de la colección de Azara.

Alto, 0,92; ancho, 0,59; fondo, 0,31.

NÚM. 220.

La Fortuna.

Composición en mármol travertino, con una figura de mujer, vestida, de pequeño tamaño, sentada en una especie de trono, con dos leones á los lados y parte baja, y que tiene con la mano izquierda el cuerno de Amaltea ó de la Abundancia.

Son de restauración el brazo izquierdo, mano y atributo, el brazo derecho desde el codo, y el ángulo izquierdo del respaldo del asiento; faltan la cabeza y la mano derecha; con ésta probablemente sostuvo un timón.

En el inventario de la Galería se la llama *Ceres*, y Hübner la titula *Cibeles;* en Roma, *Colecciones Giustiniani* y *Matei*, y en Berlín, *Museo Real*, hay ejemplares iguales á ella con la denominación que nosotros le damos.

Repetición probablemente moderna de un original greco romano.

Alto, 0,62; ancho, 0,43; fondo, 0,28.

NÚM. 221.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia la cabeza y cuello, y en mármol africano de color el resto, con basa de mármol blanco.

Se había dicho que este busto representaba á Vespasiano, pero á juzgar por otro del *Museo Vaticano*, Roma, que se tiene como verdadero retrato de aquel Emperador, se hace dudosa tal denominación; la cara en el del Vaticano es más redondeada, y no es calvo como el que se describe, á pesar de aparentar ambos aproximadamente la misma edad.

Es de restauración la punta de la nariz, y en algunos sitios del rostro hay desperfectos cubiertos con mastique blanco.

Reproducción moderna.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 1,36; ancho, 0,81; fondo, 0,45.

NÚM. 222.

Personaje desconocido.

Estatua de tamaño natural, en mármol de Italia la cabeza, brazos, manos y pies calzados; en mármol africano amarillo las ropas, y de pórfido el plinto. Representa á un joven romano, en pie, que viste la toga *pretexta*, y tiene en la mano derecha un pergamino arrollado.

Son de restauración ambos brazos, las manos, el atributo, el cuello, el calzado y el plinto; los dedos de la mano izquierda están rotos y pegados de nuevo, falta la punta del índice, y en la parte baja de la figura, comprendiendo todo su espesor, hay una rotura.

Repetición probablemente moderna de un original romano de mediados del Imperio.

Alto, 1,37; ancho, 0,57; fondo, 0,36.

NÚM. 223.

PASILLO INTERMEDIO DE LA SALA 3.ª Y LA ROTONDA FINAL

Hermafrodita.

Figura de tamaño natural, desnuda, representando al hijo de Venus y de Mercurio, tendido sobre colchón y almohada; bajo la figura hay un manto desordenadamente plegado, parte del cual se envuelve al brazo izquierdo y las piernas de la figura. Es de bronce, y el manto y la almohada tienen ligeros adornos hechos con dorado artificial.

Existen otros ejemplares de esta singular representación del verdadero amor que unifica los dos sexos; hay uno en Florencia en la *Galería de los Oficios,* y dos en París en el *Museo del Louvre.*

Repetición moderna, y probablemente fundición italiana de los siglos XVII al XVIII, del tan conocido original griego de la época alejandrina.

Largo, 1,55; ancho, 0,90; fondo, 0,35.

NÚM. 224.

VESTÍBULO SUR, PUERTA DE MURILLO

Paris.

Grupo compuesto de dos figuras, en mármol griego. Representa una de ellas, según Ajello, al hijo de Priamo y de Ecuba, y otra á un amorcillo, que tiene una manzana en la mano derecha; la primera lleva una bocina en la mano de aquel mismo lado.

En el Paris, de tamaño algo mayor que el natural, son de restauración la mitad del rostro desde cerca de los ojos abajo, cuya pieza se extiende hasta la mitad del cuello, el brazo derecho incluso el hombro en tres piezas, otras en el pectoral y hombro izquierdos y la rótula de este lado; en el amorcillo, parte en ambos brazos, y las dos figuras desde aproximadamente las rodillas abajo, comprendiendo el plinto y accesorios; falta á la primera el brazo izquierdo, y en toda la obra hay varias roturas y desperfectos.

Se cree que el amorcillo fué unido á la otra figura al restaurarla. La estatua á que el amorcillo perteneció antes, probablemente, era vestida, haciéndolo suponer así el encontrarse aún en las alas de éste parte de ropas.

Hübner y Ajello describen esta obra con encomio, s todo el segundo.

A pesar del mal estado del grupo y de tanta restaur

deja ver en la figura mayor, especialmente, el buen arte á que pertenece.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,95; ancho, 0,88; fondo, 0,55.

NÚM. 225.—LÁM. LXXV.

SALA 1.ª (EN EL FONDO)

Apoteosis de Claudio.

Grupo alegórico, en mármol de Italia, compuesto de un águila de tamaño natural, con las alas abiertas, sobre un conjunto de armas romanas formando trofeo; la garra izquierda descansa sobre un globo terráqueo y la derecha sobre los rayos de Júpiter.

Son de restauración varias piezas en la cabeza del águila, ambas alas en diversas porciones, las garras, atributos, la cola y gran parte de las armas del trofeo. La restauración es de varias épocas.

Fué encontrado en Bovilla (Italia), y regalado al Rey D. Felipe IV por el Cardenal Ascanio ó Girolamo Colonna.

Sostuvo el águila, en otro tiempo, sobre su espalda, un busto representando al Emperador Claudio, de tamaño natural, con diadema de rayos, manto y un emblema en el pecho. Este busto, sobre el que se ha fantaseado, desapareció, habiendo sido sustituído por otro que le recordaba, y que el escultor Salvatierra restauró más tarde.

Lleva la composición el nombre de *Apoteosis de Claudio*, porque histórica ó tradicionalmente se dice que fué mandada hacer por Nerón para deificar á su padrastro, burlándose de él, en cuyo objeto fué secundado por su maestro Séneca.

Hasta hace pocos años estuvo colocada esta composición sobre un basamento moderno, italiano, muy ornamentado, del siglo XVII, con el que fué regalada al citado monarca;

fué separada de dicho basamento porque ninguna relación de arte hay entre ambas obras, y en el que, aun cuando no fuera más que para recordar el hecho histórico de su donación, convendría restituirla.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Procede del Real Palacio.

Alto, 0,99; ancho, 0,90; fondo, 0,76.

Medallones colocados en lo alto del muro.

Estos trabajos son de ejecución moderna; del número 226 al 241, excluído el 227 cuyo estilo se determina en el lugar correspondiente, y los números 243, 246, 249 y 252 son de imitación romana de varias épocas y de importancia artística escasa. Los números 242, 244, 245, 247, 248, 250, 251 y 253 son italianos de los siglos XVI al XVII, aunque de asuntos paganos.

Proceden en su mayoría de las colecciones de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey Don Felipe V.

NÚM. 226.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Medalla circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño natural, en bajo relieve, de perfil, que representa á un joven sin barba, que mira hacia la izquierda del espectador.

El fondo, en su mayor parte, está simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,46; fondo, 0,03.

NÚM. 227.

(Colocado en el muro.)

La Caridad.

Medallón de forma ovalada, en mármol de Italia, con tres figuras de pequeño tamaño y alto relieve, una mujer sentada, vestida, y dos niños desnudos, el menor tomando el pecho y otro en pie al lado derecho de la primera.

El fondo ovalado en que está colocado dicho medallón, es simulado en el muro.

Trabajo italiano de fines del siglo XVI.

Diámetro mayor, 0,66; menor, 0,58; fondo, 0,07.

NÚM. 228.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, de un joven sin barba, en mármol de Italia y bajo relieve, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo circular en que está colocada, es simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,03.

NÚM. 229.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, de un joven sin barba, coronado de laurel, en mármol de Italia y bajo relieve, de perfil y que mira hacia la izquierda del espectador.

El fondo circular en que está colocada es, en su mayor parte, simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,05.

NÚM. 230.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón ovalado, en mármol de Italia, con un busto de tamaño mayor que el natural, en alto relieve y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador, representando á una mujer.

El fondo circular en que está colocado es simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,66; fondo, 0,10.

Núm. 231.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza en mármol de Italia, bajo relieve y tamaño natural, de mujer joven, que ciñe una cinta á uso de diadema, y que mira de perfil haciá la derecha del espectador.

El fondo circular en que está colocada es, en su mayor parte, simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,05.

Núm. 232.

(Colocado en lo alto del muro)

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, en mármol de Italia y bajo relieve, de un joven coronado de laurel, y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

El fondo circular en que está colocada es, en su mayor parte, simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farne- ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,04.

Núm. 233.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza en mármol de Italia, bajo relieve y tamaño mayor que el natural, de un hombre con bigote y barba rasurados, que ciñe corona de laurel, y de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo circular en que está colocado le es propio.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,07.

Núm. 234.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza en mármol de Italia, bajo relieve y tamaño mayor que el natural, de un hombre con bigote y barba rasurados, y coronado de laurel, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo circular en que está colocado, es simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,04

NÚM. 235.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza en mármol de Italia, bajo relieve y tamaño natural, de un hombre con barba poblada y calvo, que mira de perfil hacia la izquierda del espectador.

El fondo circular en que está colocado, es simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,05.

NÚM. 236.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón circular en mármol de Italia, con una cabeza en alto relieve y tamaño mayor que el natural, de un joven sin bigote ni barba, de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,62; fondo, 0,07.

NÚM. 237.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza en mármol de Italia, bajo relieve y tamaño natural, de mujer, que ciñe una cinta á manera de diadema, y de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo circular en que está colocada es, en su mayor parte, simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,04.

NÚM. 238.

(Colocado en lo alto del muro.)

Personaje desconocido.

Cabeza en mármol de Italia, bajo relieve y tamaño natural, de un joven, sin bigote ni barba, coronado de laurel, de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

Hay una rotura que cruza la parte alta pasando por la ceja.

El fondo circular en que está colocado es, en su mayor parte, simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,02.

NÚM. 239.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón circular en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño mayor que el natural y en alto relieve, representando á una mujer, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

En el fondo hay una gran pieza.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,56; fondo, 0,07.

NÚM. 240.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza en tamaño mayor que el natural y bajo relieve, de un hombre, el bigote y la barba rasurados, coronado de laurel, y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

Parte del fondo está simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,05.

NÚM. 241.

(Colocado en lo alto del muro.)

Juno.

Cabeza en mármol de Italia, de perfil, tamaño natural y bajo relieve, que ciñe diadema, y mira hacia la derecha del espectador.

El fondo circular está simulado en el muro.

Trabajo moderno.

Procede de la colección de Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,44; fondo, 0,05.

NÚM. 242.

(Colocado en lo alto del muro.)

Un fauno.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia, sobre óvalo de lo mismo, adornado con uvas y hojas de vid.

Es de restauración la punta de la nariz. El fondo circular sobre que está colocado, es simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,14

NÚM. 243.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con cabeza de tamaño mayor que el natural, en bajo relieve, de un hombre, el bigote y la barba rasurados, y coronado de laurel, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

Parte del fondo está simulado en el muro.

Trabajo de imitación romana.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,05.

NÚM. 244.

(Colocado en lo alto del muro.)

Un fauno.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia, sobre óvalo de lo mismo, adornado con uvas y hojas de vid.

Son de restauración parte de la nariz y de los labios. El fondo circular está simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,14

NÚM. 245.

(Colocado en lo alto del muro.)

Una bacante.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia, sobre óvalo de lo mismo, adornado con guirnalda de hojas de laurel.

El fondo circular está simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,16.

NÚM. 246.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con cabeza de tamaño natural, en bajo relieve, de un joven sin bigote ni barba, coronado de laurel, de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

Hay desperfecto en la punta de la nariz. El fondo, en parte, está simulado en el muro.

Trabajo de imitación romana.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,05.

NÚM. 247.

(Colocado en lo alto del muro.)

Una bacante.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia, sobre óvalo de lo mismo, adornado con guirnalda de hojas de laurel.

Es de restauración la punta de la nariz. El fondo circular está simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,16.

NÚM. 248.

(Colocado en lo alto del muro.)

Un fauno.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia.

El fondo circular está simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,46; fondo, 0,10.

NÚM. 249.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con cabeza de tamaño natural, en bajo relieve, representando á una mujer, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo, en parte, está simulado en el muro.

Trabajo de imitación romana.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,50.

NÚM. 250.

(Colocado en lo alto del muro).

Un fauno.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia.

Son de restauración la nariz y el labio superior, y hay desperfecto en el inferior y la barba.

El fondo circular está simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,49; fondo, 0,10.

NÚM. 251.

(Colocado en lo alto del muro.)

Un fauno.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia, que ciñe una guirnalda de hojas de vid.

El fondo circular está simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,08.

NÚM. 252.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño mayor que el natural, en bajo relieve, representando á un hombre con bigote y barba rasurados, coronado de laurel, y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

Parte del fondo está simulado en el muro.

Trabajo de imitación romana.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,05.

NÚM. 253.

(Colocado en lo alto del muro.)

Un fauno.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en alto relieve y mármol de Italia.

Hay deterioro en la punta de la nariz.

En el fondo se ve una especie de guirnalda de hojas formando óvalo, y parte de aquél está simulado en el muro.

Trabajo italiano de los siglos XVI al XVII.

Procede de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio ó de la del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,42; fondo, 0,08.

SALA TERCERA

Los inventarios á que se alude en la descripción de las obras números 259, 260, 262, 263, 264, 266, 267, 269, 271, 272, 273, 274 y 291, expuestas en esta Sala, hechas en Milán por Leon Leoni y después trasladadas á Madrid, son los mandados formar, en sus respectivas fechas, por Felipe II y Felipe III, según se expresa en la nota 4.



Sala 3.ª—Del ingreso al fondo.

SALA TERCERA

NÚM. 254.—LÁM. LXXVII.-1.

Conde Duque de Olivares.

(GASPAR DE GUZMÁN)

Busto de tamaño natural, en bronce, con basa de mármol blanco veteado de obscuro, representando al primer ministro de Felipe IV.

Viste rica armadura, al cuello valona de encaje, y cruza su pecho con una banda bordada, que anuda al lado izquierdo. En el centro del peto hay en relieve una pequeña imagen de la Purísima Concepción.

El trabajo está realizado con esmero, tanto en su modelado cuanto en la fundición, repaso y cincelado.

Bajo la hombrera derecha de su armadura, en el borde externo del peto, en pequeños caracteres, hay la siguiente inscripción: IO: MEL: PERES-F 1643.

Alto, 0,99; ancho, 0,64; fondo, 0,31.

NÚM. 255.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón ovalado que contiene un busto de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador, en relieve y de pequeño tamaño; es de mujer, vestida y con un paño sobre su cabeza. La

figura y el fondo son de mármol de Italia, y el marco de jaspe gris veteado de claro.

Trabajo de la Fábrica del Buen Retiro.

Sin marco: alto, 0,30; ancho, 0,25; fondo, 0,03.
Con marco: alto, 0,41; ancho, 0,36; fondo, 0,05.

NÚM. 256.

Luis XIV de Francia.

Estatua ecuestre de tamaño pequeño, en bronce, con plinto de mármol blanco.

Viste el Rey *á la romana,* lleva en la mano derecha un cetro y con la izquierda las riendas del caballo; éste tiene ambas manos levantadas.

Trabajo francés del siglo XVIII.

Alto, 0,68; ancho, 0,31; fondo, 0,61.

NÚM. 257.—LÁM. LXXVIII.

(Colocado en el muro.)

Danza de niños y el dios Pan.

Alto relieve en marfil, con grupos de niños y el dios Pan, figuras de tamaño pequeño, que danzan al son de una doble flauta tañida por el hijo de Júpiter y de la ninfa Calisto. El fondo representa un paisaje, y en primer término, á la derecha del espectador, hay por el suelo una máscara, un cestillo con flores y una *xiringa.*

Esta obra, que en todo revela maestría y buen gusto, fué ejecutada por el escultor flamenco Lucas Faid'herbe (16), inspirado en un cuadro de su maestro, el célebre pintor d misma nacionalidad, Pedro Pablo Rubens, existente en la

nacoteca, de Viena, y que representa *La fiesta de Venus.* Los grupos de niños de este relieve se ven en el cuadro sumamente parecidos, en el número de figuras y actitudes de éstas, con la variante de llevar algunas de ellas alas, y una, carcax con flechas, lo que les da más carácter de amorcillos, y el lugar que en el relieve ocupa el dios Pan lo ocupa en el cuadro una bacante ó sacerdotisa. Existe, además, en los Museos Reales de *Cinquantenaire,* de Bruselas, otro relieve igual al de esta Galería y del mismo autor, pero en tierra cocida y con la variante de que el dios Pan, en lugar de la *duppia tivia,* hace sonar la *xiringa,* su instrumento peculiar y de su invención; se cree que este trabajo sea posterior.

En el Catálogo de los objetos artísticos propiedad de Rubens, que á su muerte se hizo, al enumerar las esculturas en marfil, se lee: *Una danza de niños tallada en marfil por encargo de Mr. Rubens.*

Se sabe que la mayor parte de los marfiles que Rubens poseía habían sido hechos por su discípulo Faid'herbe, á quien tanto cariño profesaba y en tanta estima tenía como escultor.

Es probable y casi seguro que dicha *Danza de niños* sea la de que tratamos en este número, y que á su valor artístico añadiría la circunstancia de haber pertenecido á tan gran maestro.

Hácelo también verosímil, además, el tratarse de una obra inspirada por él mismo y que pudiera decirse parte de una de sus mejores producciones, la ya citada, *La fiesta de Venus* de la *Pinacoteca,* de Viena.

En la parte baja del relieve que describimos, á la izquierda del espectador, se ven grabadas las primeras letras del nombre y del apellido del autor L. F.

Este trabajo está encerrado, para su más perfecta conservación, en un doble marco de madera de cedro, imitada de ébano, con sus correspondientes cristales.

Sin marco: alto, 0,28; ancho, 0,56; fondo, 0,06.
Con marco: alto, 0,40; ancho, 0,68; fondo, 0,12.

NÚM. 258.

(Colocado en el muro.)

Personaje desconocido.

Medallón ovalado que contiene un busto de perfil, que mira hacia la derecha del espectador, y en bajo relieve, de una adolescente con alas, medio desnuda y con cinta que le sujeta el cabello.

Es de tamaño pequeño, de mármol de Italia la figura y el fondo, y de jaspe gris veteado de claro, el marco.

Trabajo de la Fábrica del Buen Retiro.

Sin marco: alto, 0,30; ancho, 0,25; fondo, 0,04.
Con marco: alto, 0,41; ancho, 0,36; fondo, 0,05.

NÚM. 259.— LÁM. LXXIX. - I.

Doña Leonor de Austria.

(REINA DE PORTUGAL Y DE FRANCIA SUCESIVAMENTE)

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, como su basa; ésta, en parte, de trozo distinto. Representa á la hermana del Emperador Carlos I de España y V de Alemania.

Viste una toca, quizá la de viudez, por la muerte de Francisco I de Francia, con quien casó en segundas nupcias, por cláusula del tratado de Cambray, ya viuda del Rey D. Manuel de Portugal, *el Grande.*

Tiene pequeñas restauraciones en el borde de la toca y en la cornisa de la basa, y desperfecto en la moldura superior de una cartela que hay labrada en el frente de dicha basa; en l. cartela se lee la inscripción LEONORA.

Es trabajo de lo más delicado y fino de cuanto de León Leoni (17), á quien se le atribuye, se exhibe en esta Sala.

El parecido de este retrato con el personaje que representa debe de ser exacto, á juzgar por otro pintado en tabla, tenido por muy fiel, que de esta Reina existe en el *Convento de las Descalzas Reales* de esta Corte.

Según Vasari, la Reina de Hungría, hermana de Carlos V, encargó á León Leoni varios trabajos escultóricos, retratos de príncipes y princesas de la Casa de Austria y de otros personajes, para colocarlos en la Galería del Palacio de Bindissi (Binch) de aquella soberana. Estas obras fueron trasladadas más tarde á España.

Vasari califica aquellos trabajos como de bronce, ignoramos si por error ó por otro más autorizado motivo.

Procede, casi podría afirmarse, de los encargos hechos á León Leoni por la Reina de Hungría. No figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608.

Alto, 0,59; ancho, 0,60; fondo, 0,41.

NÚM. 260.—LÁM. LXXX.

Doña Isabel de Portugal.

Estatua de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, y que representa á la hija del Rey D. Manuel de Portugal, mujer del Emperador D. Carlos I de España, V de Alemania.

Viste riquísimo traje bordado, prendido de joyas, que también ostenta en su peinado, falda y sobrefalda ó ropón, con anchas mangas perdidas, corsé, bajo de éste una fina prenda, y á la cintura una correa recamada de pedrería; está en pie, en majestuosa actitud, con la mano derecha sostuvo el resto de correa de la cintura, y con la izquierda recoge el bullón de la manga del mismo lado.

Le falta la mano derecha por completo y el resto de correa

de la cintura que con ella sostenía, grandes trozos en el vuelo de ambas mangas y en la mano izquierda parte del dedo medio y algo del índice; hay desperfectos en el rostro y cuello, en los bordes del vestido parte delantera y baja, en los anillos del anular y del meñique y en la basa ó plinto; la cabeza está rota y pegada por el cuello, pero es la original.

En el grueso del plinto se lee la siguiente inscripción: DIVA - ISABELLA - AVGVSTA * CAROLI * V * IMPERATORIS * y sobre el mismo y en la parte delantera este resto de otra: * P.... P.... N I * F * 1572; en la primera hay también deterioro.

Es obra de León Leoni. La carta de 14 de Agosto de 1555, escrita al Obispo de Arras por el autor, y de que hacemos mención en su biografía, lo confirma. En ella, al enumerar las obras que piensa enviar á la Corte, dice: *y la estatua de tamaño natural, también de mármol, de la Emperatriz*. De esta noticia y de esta estatua volveremos á hacer mención al describir la de bronce señalada en esta Sala con el número 274, que también representa á Isabel de Portugal.

La que ahora se describe es, á nuestro entender, una de las obras encargadas personalmente por Carlos V á León Leoni.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608; en este último se valúa en 500 ducados.

Ceán Bermúdez, en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, 1800,* dice que estaba colocada sobre un pedestal en el Jardín de los Reinos, Buen Retiro, dentro de un pórtico de seis columnas; copia al pie de la letra la inscripción *Isabella Augusta Caroli V imperatoris,* no hace ni la más ligera indicación del resto de la otra inscripción y añade *que se atribuye á León.*

Alto, 1,82; ancho, 0,81; fondo, 1,14.

NÚM. 261.

Don Carlos II de España.

Estatua ecuestre de tamaño pequeño, en bronce dorado artificialmente, con basamento arquitectónico de madera también dorada.

Viste un traje fantástico de carácter semirromano, tiene un cetro en la mano derecha, y con la izquierda las bridas del caballo; éste se halla en actitud de galopar, con ambas manos levantadas.

Trabajo francés de últimos del siglo XVII.

Procede del Real Palacio.

Alto, 0,97; ancho, 0,44; fondo, 0,68.

NÚM. 262.

Doña María de Austria.

(MUJER DE LUIS II DE HUNGRÍA Y HERMANA DEL EMPERADOR DON CARLOS I DE ESPAÑA, V DE ALEMANIA)

Busto de tamaño natural aproximadamente, en mármol de Italia, con basa labrada en el mismo trozo, adornada en su frente y unión con una cabeza de serafín, alada, en los ángulos con parte de dos figuras desnudas, rematadas en su mitad inferior por estípites; de una á otra figura hay una guirnalda, y en el resto grifos ó esfinges y otros motivos y detalles.

La Reina viste hábito con toca y estola.

Parece ser una repetición de la parte alta de la estatua señalada con el número 263, hecha por el mismo autor.

León Leoni, en carta de 14 de Agosto de 1555 al obispo de Arras, al enumerar los dos retratos de Doña María de Aus-

tria y decirlos estatuas, no significa en contra, porque en el lenguaje corriente de entonces, estatuas se llamaban, añadiendo *de medio cuerpo,* los bustos que como éste comprendían la mayor parte del torso. Resultaría por esto ser su autor León Leoni, aunque el gusto con que está compuesta la basa, tanto en el conjunto cuanto en el detalle, y algo también del trabajo en general del resto de la obra, no parezcan por completo de su arte.

Procede probablemente de los encargos hechos personalmente por la Reina de Hungría á León Leoni.

En la *Colección Ambras,* Viena, existe una repetición de este busto, variada la basa.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608, valuado por este último en 200 ducados.

Alto, 0,94; ancho, 0,53; fondo, 0,37.

NÚM. 263.—LÁM. LXXXI.

Doña María de Austria.

(MUJER DE LUIS II, REY DE HUNGRÍA, Y HERMANA DEL EMPERADOR DON CARLOS I DE ESPAÑA, V DE ALEMANIA)

Estatua en bronce y de tamaño algo mayor que el natural, de pie. Viste hábito, toca y estola, y tiene en la mano izquierda un libro de oraciones.

En el grueso del plinto, circundándolo en casi toda su extensión, hay la siguiente inscripción: MARIA-AVSTRIA-REGINA-LVDOVICI-VNGARIÆ-REGIS, y sobre el plinto, á la izquierda del espectador, la de LEO * P * POMPE * F * ARET * F * 1564, como otras de igual redacción y fecha que existen en diversas obras de León Leoni.

Quizá se representa á la esposa de Luis II, ya viuda. Entre los trabajos que enumera León Leoni, en su carta de 14 de Agosto de 1555 al Obispo de Arras, anunciando las obras que se proponía mandar á la Corte, figura ésta, cuando dice: *las*

dos estatuas de la serenísima Reina, por lo cual no hay lugar á duda de que León Leoni sea su autor. También el Gobernador de Milán, Gonzaga, en su carta de 28 de Diciembre de 1553, dando cuenta al Emperador de las que había visto en el taller de León, le dice: ***la*** (estatua) ***de la serenísima Reina María, hecha por su encargo.*** Fué fundida hacia fines de 1553.

De las obras de León Leoni expuestas en esta Sala, la que describimos no es de las más felices. El Gobernador Gonzaga, en la carta citada, al elogiar calurosamente la mayor parte de las obras, hace mención de ésta con cierta frialdad y gran discreción, pues dice tan sólo: ***y me parece que no es inferior á las otras.***

Las ropas,. especialmente, están tratadas á la ligera, y no muy ajustadas á lo que es el natural; quizás intervino en ello alguno de sus auxiliares, no de los más expertos (18); sin embargo en la cabeza se ve el arte del maestro.

Es uno de los trabajos encargados personalmente por Doña María de Austria á León Leoni.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608, valuado por este último en 800 ducados.

Cean Bermúdez vió esta estatua en el Buen Retiro haciendo juego con la de Felipe II, número 272, delante de la fachada de una casa del jardín de San Pablo, frente al grupo de Carlos V, número 273, y de donde pasó al Real Casino, y de aquí al Museo.

Alto, 1,18; ancho, 0,60; fondo, 0,62.

NÚM. 264.

Don Carlos I de España, V de Alemania.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa labrada en el mismo trozo de mármol, y adornada con dos figuras desnudas, una de hombre y otra

de mujer, terminando sus piernas en colas de pescados, como nereidas ó tritones; hay además cartelas, máscaras fantásticas y otros detalles. En la cartela del frente hay un óvalo cóncavo donde se lee: IMP-CAES-CAROL-V.

El Emperador viste armadura, banda y el Toisón de Oro; sobre su peto y en un óvalo se ve una imagen de la Purísima Concepción, en relieve, y al costado derecho está el ristre.

Hay restauración en la nariz y en la barba.

Es probable que este busto sea el que el Gobernador de Milán, en su carta de 28 de Diciembre de 1553 al Emperador Carlos V, designa en la siguiente forma: *otra estatua de medio cuerpo, también ejecutada en mármol de Carrara, representando á V. M.* Esto de *estatua de medio cuerpo* puede tomarse como denominación usual en aquella época para esta clase de bustos.

Su autor fué León Leoni. Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608, valuado por este último en 60 ducados.

Antes de que por Real orden de 7 de Febrero de 1848, pasara á este Museo, figuró en el Real Sitio del Buen Retiro. Pudiera ser uno de los encargos hechos por la Reina de Hungría á León Leoni para la Galería del Palacio de Binch; pero, según Vasari, aquellos trabajos eran en bronce, ó una repetición hecha por el mismo autor del original encargado por la soberana.

Alto, 1,02; ancho, 0,53; fondo, 0,32.

NÚM. 265.

Meleagro.

Grupo con figuras de pequeño tamaño, en bronce, dorado artificialmente.

Composición inspirada en la leyenda mitológica, en que el hijo de Oeneo y de Altea, á caballo, armado de venablo y con sus perros, acomete al jabalí de los campos de Calidón.

Trabajo del siglo XVII.

Procede del Real Palacio.

Alto, 0,78; ancho, 0,77; fondo, 0,45.

NÚM. 266.—LÁM. LXXIX.-II.

Don Felipe II de España.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en bronce, con basa de mármol blanco veteado de obscuro.

Viste armadura con hombreras formadas por máscaras de León, gola, banda y el Toisón de Oro.

En el peto se ve, de relieve, una Fama ó Victoria con alas, que tiene un clarín ó bocina en la mano derecha, y en la izquierda una palma, y en la parte delantera de la hombrera derecha un adorno con media figura de mujer desnuda, también alada, que lleva en las manos una corona de laurel.

Es un buen trabajo, aunque un tanto duro y liso.

Ceán Bermúdez cita un busto de Felipe II, visto probablemente por él en el *Guardajoyas de Palacio Nuevo,* semejante al de bronce de Carlos V, número 271, que estaba en dicho *Guardajoyas;* pero no detalla si la semejanza comprendía también las basas; probablemente no se refiere más que á las proporciones y arreglo de los bustos y la materia en que están ejecutados. El busto de Felipe II, con basa semejante á la del de Carlos V citado, no se conoce; por lo cual creemos que sea aquel á que Ceán Bermúdez se refiere.

Según Vasari, acaso este trabajo es uno de los encargados á León Leoni por la Reina de Hungría para el Palacio de Binch; de no ser esto, dice, quizás hubiera sido encargado al mismo escultor por el Duque de Alba.

No figura en los inventarios de 1582 y 1608.

Antes de pasar á este Museo se conservaba en la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,98; ancho, 0,61; fondo, 0,36.

NÚM. 267. — LÁM. LXXXII.

Don Carlos I de España, V de Alemania.

Estatua de tamaño mayor que el natural y en mármol de Italia. El Emperador está en pie, viste media armadura con banda y manto, lleva al cuello el Toisón de Oro y calza botas altas; en el peto, al costado derecho, está el ristre. Con la mano derecha sostuvo una espada y con la izquierda recoge el manto; bajo su pie derecho hay un casco con celada fantástica y carrilleras y un águila detrás de la misma pierna.

Tiene desperfectos, pues le faltan los dedos de la mano derecha y parte de la espada que con ella sostenía, y cuyo resto queda unido á la porción del manto que envuelve la pierna de este mismo lado; en la cabeza del águila hay deterioro.

Acaso á esta estatua se refiere el Gobernador de Milán en su carta de 28 de Diciembre de 1553, cuando dice al Emperador los trabajos que ha visto en el taller de León, y detalla *una estatua de mármol que ya va apareciendo en el bloque, en muy bella actitud y reproduciendo con mucho parecido el rostro de Su Majestad,* por lo cual y á nuestro entender, su autor es el escultor citado.

En el grueso del plinto hay la siguiente inscripción: IMP • CAES • CAROLVS • V • AVG •.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608, valuada por este último en 600 ducados.

De los sótanos de Palacio fué trasladada al jardín de San Pablo del Buen Retiro, y luego, según parece, estuvo colocada en la escalera de la Real Academia de San Fernando, de donde probablemente pasó al Museo.

Procede de los encargos hechos personalmente por Carlos V á León Leoni.

Alto, 1,97; ancho, 0,79; fondo, 0,44.

NÚM. 268.—LÁM. LXXXIII.-1.

(Colocado en el muro.)

Asunto desconocido.

Trabajo en alabastro de Italia. Composición de figuras de tamaño pequeño y á todo relieve, la mayoría exentas, que pudiera representar en forma alegórica un triunfo, expresado con un artístico carro tirado por caballos, sobre el que va sentada la figura principal; lleva como trofeo una coraza, viste á la romana y va precedida de la mayor parte de las demás figuras de la composición, unas sobre el carro, otras por el aire, y la que va delante de todas, que lleva un estandarte, por tierra; cerca de una rueda del carro hay otras dos figuras, una de mujer, derribada, y otra de hombre, con un pie sobre aquélla.

De los personajes que forman dicho cortejo, unos visten variados trajes y otros van desnudos.

Hay desperfectos en casi todas las figuras, y falta en su mayor parte la que iba unida á una rueda del carro triunfal, quizás una Fama ó Victoria.

En el fondo se ve parte de un edificio en perspectiva.

En algunos sitios el trabajo está sin terminar.

El autor de este delicadísimo trabajo fué el escultor milanés Agostino Busti (19), y procede del monumento erigido á Gastón de Foix en la iglesia de Santa María de Milán. No está firmado. Dicho monumento ha sido reputado como la más hermosa obra del inspirado Bambaja.

Alto, 0,46; ancho, 0,49; fondo, 0,15.

Núm. 269.—Lám. LXXXIV.—I.

(Colocado en el muro.)

Doña Isabel de Portugal.

(MUJER DEL EMPERADOR DON CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA)

Pequeño monumento mural de carácter arquitectónico, en mármol de Italia, muy ornamentado, que contiene un busto en bajo relieve, de perfil, mirando hacia la izquierda del espectador, y tamaño algo mayor que el natural. Representa á la Emperatriz, que viste rico traje, parecido al de la estatua número 260, y luce idénticas joyas.

Está compuesto por un entablamento, al que sostienen medias figuras en alto relieve, los torsos y brazos desnudos y con arreglo de paños; la de la derecha del espectador, de mujer, y la de la izquierda, de hombre, ambos jóvenes, que terminan en adornadas estípites por su parte inferior. El resto de la ornamentación lo constituyen: en el frontón, un águila con las alas abiertas; en el centro del friso, una cabeza fantástica, en relieve, con cuernos de carnero, cuya boca sostiene dos guirnaldas y un colgante. Hay pequeñas figuras de fantasía, cabezas de carneros, mazos de frutas, hojas y flores en graciosos festones, y variada combinación de otros detalles aplicados á la parte arquitectónica.

Se ve deterioro por algunos sitios del trabajo, y principalmente en la parte alta del frontón, en el águila y en una moldura de la base de la composición total.

En nuestro entender, este trabajo y el señalado con el número 291 son los dos á que la carta de León Leoni, dirigida desde Milán en 14 de Agosto de 1555 al Obispo de Arra` hace referencia al decir *«dos grandes y bellos cuadros mármol»* (20).

Ceán Bermúdez había dicho que ambos eran obras de Pompeyo Leoni, y D. Valentín Carderera opinaba que pudo ser de tal escultor la parte decorativa, pero no los bustos, en cuya ejecución encontraba semejanza con ciertas obras de otros artistas, citando á Bogoña.

Dice también Ceán Bermúdez que en su tiempo se encontraban colocados estos relieves en un pórtico del jardinillo de los Césares, de Aranjuez, de donde probablemente pasaron á este Museo.

Figura este trabajo en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y de 15 de Enero de 1608, valuado por este último en quinientos ducados.

Alto, 1,52; ancho, 1,36; fondo, 0,16.

NÚM. 270.

Luis XIV, Rey de Francia.

Estatua ecuestre de mediano tamaño, fundida en bronce y cincelada, que representa al hijo de Ana de Austria, á caballo y en traje fantástico *á la romana.*

Buen trabajo, muy bien fundido y terminado, reducción de otra estatua ecuestre del mismo monarca, ejecutada por el escultor francés Francisco Girardón, de que se hace mérito en una biografía de este autor, y que estuvo colocada sobre su correspondiente pedestal en la plaza de Vendôme, en París, en el mismo lugar que hoy ocupa la columna *A la gloria del gran ejército.*

Existen otras reducciones de aquel original, del mismo tamaño aproximadamente que la que se describe, y una de ellas por lo menos con la firma de Girardón. La de esta Galería no está firmada.

Procede del Real Palacio.

Alto, 1,05; ancho, 0,51; fondo, 0,86.

NÚM. 271.—LÁM. LXXIX.—III.

Don Carlos I de España, V de Alemania.

Busto de tamaño natural, en bronce, sobre basa del mismo metal, compuesta por dos pequeñas figuras, desnudas, con casco en la cabeza, una de hombre y otra de mujer, sentadas sobre fantásticos delfines, y entre ambas, en el frente de la composición, un águila.

El Emperador viste rica coraza con hombreras, y al costado derecho el ristre; ostenta sobre aquélla una banda y el Toisón de Oro; en el centro del peto, en un óvalo, adornado según el género denominado *cuir,* hay en relieve una pequeña imagen del Salvador, desnuda, asida á la cruz, y en la parte delantera de las hombreras, respectivamente, dos medias figuras alegóricas, también desnudas; la de la derecha es de mujer, la de la izquierda está cubierta en su mayor parte por la banda.

En el grueso del plinto se lee IMP * CAES * CAROLVS * V * AVG *, y en el dorso del busto, en su parte media inferior, de arriba abajo, LEO * P * POMPE * F * ARET * F. No hay fecha.

Retrato de gran parecido y hermosa ejecución.

Parece que existe una reproducción de este busto en la *Colección Ambras,* Viena, con la ornamentación de la coraza diferente.

Este busto es indudablemente uno de los dos á que se refiere la carta de León Leoni dirigida desde Milán en 14 de Agosto de 1555 al Obispo de Arras, donde le decía, enumerando los trabajos, que enviaría á Bruselas *dos bustos, uno de mármol y otro de bronce,* del Emperador.

En el *Museo del Capitolio,* Roma, hay un busto, en 1 mol, del Emperador Comodo, con cuya basa tiene gran logía la del que describimos. Esto hace creer que León I

lo conocería y recordaría al componer su obra. Quizás confirme nuestra sospecha la noticia que León Leoni da en una su carta, desde Bruselas, á su protector Fernando Gonzaga, en que le habla de ciertas obras pertenecientes al Rey Francisco I de Francia, que ha visto en una excursión á París, reproducciones de obras antiguas, enviadas de Roma, entre las que cita *el Emperador Cómodo.*

Esta obra, como otras de las expuestas en esta Sala, originales de León Leoni, además de su preciado valor como esculturas, ostentan el de incomparables muestras del arte de la fundición artística y sus complementarias en aquellos tiempos.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y de 15 de Enero de 1608, valuada por este último en doscientos ducados.

Ceán Bermúdez dice que en su tiempo estaba este busto en el *Guardajoyas* de Palacio Nuevo (Real Palacio actual), de donde probablemente vino al Museo.

Alto, 1,01; ancho, 0,58; fondo, 0,40.

NÚM. 272.—LÁM. LXXXV.

Don Felipe II de España.

Estatua de tamaño natural, en bronce, representando al hijo de Carlos V. Es una de las más celebradas obras de León Leoni.

El Rey está en pie. Viste á la romana: peto y espaldar, cruzados por un tahalí; hombreras, quijotes y gregüescos de la época. Tiene los brazos y las piernas medio desnudos, y el calzado y manto son semirromanos.

El peto está ricamente adornado: en su centro con una imagen de la Virgen, de relieve, dentro de un óvalo de ornamentación *cuero;* á los lados de este óvalo, medias figuras de mujer desnudas y follaje; por cima del óvalo, en los pectorales, otras dos figuras; la de la derecha del espectador, un tritón montado

sobre un delfín y con una nereida en los brazos, y la de la izquierda, de medio cuerpo arriba, de hombre, y el resto de caballo marino, llevando al hombro izquierdo un gran caracol; entre estas dos pequeñas composiciones hay una especie de lazo ó broche formado de serpientes, final inferior, al parecer, del adorno característico de una máscara de Gorgona oculta bajo el manto de la estatua. En la hombrera izquierda, en su parte delantera, en un círculo, están representadas en relieve las tres gracias, y en lo alto del hombro hay otros dos círculos parecidos.

El borde inferior del peto y del espaldar está adornado de doble fila de pequeñas aldillas, con finas figuritas, grupos, máscaras y dobles cabezas de carnero. El calzado semeja al más rico coturno imperial romano.

Sostiene con la mano izquierda un cetro, que apoya sobre el muslo del mismo lado, y con la derecha la espada y porción del manto que cae hacia esta parte.

En el grueso del plinto, circundándolo en toda su extensión, hay la inscripción PHILIPPVS * ANGLIÆ * REX * CAROLI * V * F, y sobre el mismo plinto y en la parte de atrás LEO * P * POMPE * F * ARET * F 1564. En el número 263 hablamos ya de esta última inscripción grabada en varias obras de León Leoni.

En el tahalí de la estatua hubo una inscripción, original sin duda del autor de la obra, y en que se leía LEO * ARETINVS * FABAT * De ella sólo quedan hoy las tres pequeñas letras de la abreviatura final (21).

La sencillez de la apostura, la serie de detalles que en tan bien combinados y ejecutados relieves la adornan, hacen de esta estatua una de las producciones más estimadas de su autor, pero se observa cierta como *manera* que también se ve en el grupo número 273 (22).

Fué fundida en Milán por León Leoni el 2 de Noviembre de 1551, como él mismo lo comunica al Obispo de Arras en el día siguiente.

No sin una gran satisfacción, dice, *ayer á las 21 horas fundido la estatua de Su Alteza* (después Felipe II).

En la carta de Fernando Gonzaga, de 28 de Diciembre de 1553, al Emperador, consta que en esta fecha se encontraba la estatua *ya retocada y cincelada.*

Es uno de los encargos hechos personalmente por la Reina de Hungría, según resulta de la antedicha carta de Gonzaga.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1585 y 15 de Enero de 1608, valuada por este último en mil ducados.

Ceán Bermúdez la cita, atribuyéndola á León Leoni, y dice haberla visto ornando la fachada de una casa del Jardín de San Pablo del Buen Retiro, delante del grupo de Carlos V.

De allí probablemente pasó á la Real Academia de San Fernando, donde también estuvo, y de aquí al Museo.

Alto, 1,71; ancho, 0,72; fondo, 0,46.

NÚM. 273.—LÁMS. LXXXVI y LXXXVII.

Don Carlos I de España, V. de Alemania.

Grupo de tamaño algo mayor que el natural, en bronce, compuesto de dos figuras y gran cantidad de accesorios: escudos ó rodelas, corazas, cascos con celadas fantásticas, las hazes romanas, un tridente, una bocina, una maza ó clava, una aljaba con flechas, una antorcha encendida, una espada, etc., etc.

Una de las figuras representa al Emperador en pie, con traje de guerra, cuya propiedad histórica, en su conjunto, no tiene nada de real, siendo el tipo de las vestiduras llamadas *á la romana:* peto con ristre, espaldar y hombreras fantásticas, quijotes y gregüescos de la época; los brazos y las piernas medio desnudos, y el calzado es semejante al más rico coturno imperial romano.

Las piezas que componen esta vestimenta, menos el calzado, se desmontan ó separan de la figura, que entonces queda desnuda, á la manera en que los romanos, y principalmente los griegos, acostumbraban á representar á sus héroes.

Cruza el pecho una banda, y al cuello lleva el Toisón de Oro; en la parte delantera de la hombrera derecha, en un óvalo y en relieve, se ve una pequeña representación del dios de la Guerra.

Sostiene con la mano derecha una lanza, cuyo hierro pudiera ser de restauración; apoya el cuento, en señal de vencedor, sobre la pierna izquierda de la segunda figura, que se halla á sus pies; con la mano de aquel mismo lado tiene asida la espada que lleva á la cintura, y cuyo puño remata en una cabeza de águila.

La segunda figura, algo mayor que la primera, representa á un vencido, desnudo, encadenado y derribado sobre los ricos trofeos de guerra agrupados en el plinto, y apoya su mano derecha sobre una gran antorcha encendida, derribada también.

En el grueso del plinto, todo alrededor de su circunferencia, hay la siguiente inscripción: CAESARIS VIRTVTE DOMITVS FVROR, la que sin duda dió origen á la traducción libre de *El César dominando al Furor*, título con que desde antiguo se conoce esta obra. En el inventario de 15 de Enero de 1608 se llama á la figura derribada *El turco prisionero*, y Carducho la dice *La Herejía*.

Sobre el mismo plinto, á la izquierda del espectador, se lee la inscripción de LEO * P * POMP * F * ARET * F' 1564.

Esta obra es de hermoso conjunto y esmeradísima ejecución, especialmente en sus detalles. Todos los accesorios de que se ha hecho mención, de bien ideadas formas, que agrupados en montón hay bajo los pies del Emperador y de la figura derribada, están tan ricamente exornados de finos y bien combinados detalles, que ello sólo bastaría á formar la reputación de un artista.

Cuando la estatua del Emperador está desnuda, nótase cierta desarmonía: el torso resulta algo pequeño con relación al resto, y principalmente á las piernas. Acaso se obró así contando con el aumento de volumen que dicha parte adquiriría al s[illegible] vestida, y para que tuviera la estatua, en este su estado norm[illegible] las convenientes proporciones y armonía (23).

Este grupo es el primer trabajo empezado por León de los importantes que Carlos V le encomendara personalmente en Bruselas cuando á él se presentó, y quizás en el que empleó más tiempo y terminó más tarde.

El modelo fué empezado en Milán hacia mediados del 1550, pues hay una carta de León Leoni al Obispo de Arras donde le dice que ya está haciendo *la estatua del Emperador con el Furor encadenado, desnudo y sobre trofeos de armas.* A esta carta le falta la fecha, pero por la contestación del Obispo se comprende que fué de 20 de Diciembre de 1550, y se fundió la figura del César (quizá sólo el desnudo) en 1551, cuya noticia se lee en carta del Gobernador de Milán, Fernando Gonzaga, al Obispo de Arras, á Bruselas, de 18 de Julio de aquel mismo año: *Ha sido fundida,* dice, *la estatua del Emperador por messer León, con el más feliz resultado, empleando en la operación desde las 17 horas hasta las 21.*

La estatua del Furor y los trofeos de armas, y no sabemos si la armadura del Emperador, se fundieron en 1553, como el escultor comunica al Gobernador Gonzaga, estando éste fuera de Milán, en 10 de Noviembre de aquel año; añadiéndole que había resultado muy bien la fundición.

En 1555 aún no estaba terminado el grupo, así lo hace constar León Leoni en su carta de 14 de Agosto de aquel año al Obispo de Arras, al enumerar los trabajos que podría mandar á la Corte: »la estatua del Emperador, la del Furor y la armadura, que están *casi* terminadas«.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608, valuada por este último en mil ducados.

De los sótanos de Palacio pasó este grupo, en tiempo de Felipe IV, al Parque del Retiro; y después fué llevado á Aranjuez, á los Jardines Reales. Ceán Bermúdez dice haberlo visto más tarde en el centro del Jardín de San Pablo del Buen Retiro, donde efectivamente estuvo, y de donde fué trasladado á la plaza de Santa Ana, hoy Príncipe Alfonso, y de allí al Museo.

Hay dos repeticiones suyas, una en el Real Palacio, Salón de las Columnas, y otra en el patio del Alcázar de Toledo, he-

chas en tiempo del Rey Don Alfonso XII por el fundidor francés Mr. Barbedienne.

Alto, 2,51; ancho, 1,43; fondo, 1,30.

NÚM. 274. — LÁM. LXXXVIII.

Doña Isabel de Portugal.

(MUJER DEL EMPERADOR DON CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA)

Estatua de tamaño algo mayor que el natural, en bronce.

Está en pie, y viste como la de mármol ya descrita con el número 260, representando á la misma Emperatriz. La actitud y acción de ambas son iguales (24).

Se halla en muy buen estado de conservación, y completa en todos sus detalles, menos una pequeña parte del cordón que sujeta al joyel que lleva sobre el pecho. En el dedo anular no lleva el anillo que la de mármol tiene.

En el grueso del plinto, circundándolo en la mayor parte de su extensión, se lee: DIVA * ISABELLA * AVGVSTA * CAROLI * V * IMPERATORIS * y sobre el mismo plinto, á la derecha del espectador y hacia atrás, LEO * P * POMPE * F * ARET * F * 1564.

Como la anteriormente citada representando á la misma soberana, aparece ya hecha en 14 de Agosto de 1555, al proponer León Leoni, desde Milán, al Obispo de Arras el envío de sus obras á la corte.

Luce esta obra una pátina artificial negra y no muy agradable.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608, valuada por este último en mil ducados.

Ceán Bermúdez dice que en su tiempo estaba colocada en la escalera de la Real Academia de San Fernando, de don(probablemente pasó á este Museo.

Es uno de los encargos hechos personalmente por Carlos V á León Leoni.

Alto, 1,77; ancho, 0,84; fondo, 0,93.

NÚM. 275.

Don Felipe II de España.

Busto de tamaño aproximadamente al natural, en alabastro, adornado en su parte baja por un mascarón con alas y otros elementos de decoración de la misma pieza de alabastro que el busto y con el pie ó basa de jaspe negro veteado de blanco y amarillo obscuro, y en que se lee PHELIPE II.

El Rey viste armadura, gola y lleva al cuello el Bellocino de Oro pendiente de una cinta y ostenta divisas en los brazos.

Tiene parecido y carácter, pero la ejecución resulta un tanto nimia.

Se cree que es original de Pompeyo Leoni.

Acaso procede esta noticia de que León decía á Fernando Gonzaga, en carta de 26 de Marzo de 1555, hablándole de las obras trasladadas á la corte, que su hijo llevaba al Rey una estatua, ejecutada por el mismo Pompeyo, de medio cuerpo, que representaba á D. Felipe, y que era una obra de arte de difícil ejecución, y hemos dicho que por ***estatua de medio cuerpo*** en el lenguaje de entonces se entendía el busto que comprendía la mayor parte del torso.

Gonzaga no conocía esta obra, acaso porque fuera hecha por Pompeyo durante su ausencia del taller de su padre, porque si en él la hubiera hecho, lo más probable fuera que Gonzaga la conociese, por ser Milán su residencia habitual por aquella época.

La inscripción de PHELIPE II que hay grabada en el pie de este busto, parece de la misma mano que las grabadas en las cinco estatuas en bronce de que se trata en el número 272.

El pedestal de mármol de Italia, más moderno que el busto y de trabajo italiano, no le pertenece.

Antes de pasar á este Museo figuró en el Real Sitio del Buen Retiro.

Alto, 0,88; ancho, 0,57; fondo, 0,40.

NÚM. 276.

Grupos de niños.

Composición caprichosa sobre extenso plinto, á manera de terrazo, en que se ven plantas, flores y varios pequeños animales; un perro, una cabra y siete niños en variados grupos, actitudes y entretenimientos. Las figuras son de tamaño menor que el natural. El todo está ejecutado en mármol de Italia.

Por lo original de la composición, y por la gracia y expresión de los grupos que componen el conjunto, es celebrada esta obra con singular aprecio.

Trabajo probablemente italiano ú originario de Italia de los siglos XVII al XVIII.

Alto, 0,49; largo, 1,80; ancho, 0,98.

NÚM. 277.— LÁM. LXXVII.-II.

Don Juan J. de Austria.

Busto de tamaño natural, en bronce, con basa de mármol blanco veteado de obscuro, que representa al hijo natural de Felipe IV. Viste rica armadura y sobre ella un gran cuello de encaje, cruzando su pecho una banda bordada que anuda á su lado izquierdo, y lleva al cuello, pendiente de nn cordón, la Cruz de Malta. En el centro del peto se ve, en relieve, la im gen de la Inmaculada.

En un borde del lazo de la banda, y en muy pequeños caracteres, se lee IOVANI · MELCHIOR · PERES · FECIT · IN NEAP - 1648.

Juan Ribera pintó en Nápoles, el año 1642, un retrato á don Juan J. de. Austria cuando éste contaba diez y nueve años. Como el busto de que se trata le representa, al parecer, de la misma edad, viste igual y está hecho también en Nápoles, pudiera haber servido aquella pintura para realizarlo. A que fuera hecho por el natural, acaso se opone el estar firmado seis años más tarde, pues como decimos, la edad del personaje parece la misma en ambos retratos.

Trabajo de gran ejecución y fundición esmerada.

Alto, 0,80; ancho, 0,51; fondo, 0,30.

NÚM. 278.

(Colocado en el muro.)

La Flagelación.

Bajo relieve en marfil, encerrado en marco de caoba, con aplicaciones de metal dorado y con figuras de pequeño tamaño, que representa la Flagelación de Jesús.

Don Manuel Pérez Villamiel, en su interesante libro *Artes é Industrias del Buen Retiro,* reconoció este trabajo y el señalado con el número 283 como originales de Andrea Pozzi, italiano, *Profesor de obras de marfil* de la fábrica de la china del Buen Retiro, y los dice *hermanos* de otros del mismo género existentes en la *Casa del Príncipe,* de El Escorial, firmados por dicho autor (25). Los dos son obra muy agradable y de ejecución finísima.

Proceden del Real Casino, de donde pasaron á este Museo por Real orden de 7 de Septiembre de 1865.

Sin marco: alto, 0,13; ancho, 0,16; fondo, 0,01.
Con marco: alto, 0,19; ancho, 0,23; fondo, 0,04.

NÚM. 279.

Don Felipe II de España.

Busto de pequeño tamaño, en mármol de Italia, con basa de jaspe gris veteado de amarillo y claro.

Alto, 0,34; ancho, 0,13; fondo, 0,14.

NÚM. 280.

(Colocado en el muro.)

La Paz

Bajo relieve en marfil, encerrado en marco de madera obscura, con pequeñas figuras, representando en su composición á la Paz y sus frutos.

Trabajo agradable de los siglos XVII al XVIII.

Sin marco: alto, 0,13; ancho, 0,37; fondo, 0,02.
Con marco: alto, 0,19; ancho, 0,42; fondo, 0,03.

NÚM. 281.—LÁM. LXXXIX.

(Colocado en el muro.)

Adán y Eva.

Bajo relieve en marfil, encerrado en marco de madera dorado, con su correspondiente cristal. Las figuras son de pequeño tamaño, y representan á nuestros primeros padres cuando Eva, instada por la serpiente, ofrece á Adán la fruta del árbol prohibido. Hay paisaje en el fondo y esparcidos por él algunos animales: un toro, un ciervo, un gato y un ratón, y

en la rama de un árbol un pájaro. En el centro de la obra, siguiendo el contorno del lado izquierdo de un árbol, se ve una hendidura, que es la unión de las dos piezas de que está formado el trabajo.

Colgada de la rama de un árbol se ve una cartela con la inscripción, en muy pequeños caracteres, ALBERTO DVRER - NORICVS - FACIEBAT - 1504, y después de la fecha está el monograma usado por Alberto Durero, compuesto por una A y una D.

Existía la creencia de que este relieve había sido hecho por Alberto Durero, en cuyo caso hubiera sido forzoso reconocer á este artista, además de los conceptos de pintor y grabador, el de escultor, lo que antes no nos hubiéramos atrevido á afirmar. Procurando indagar lo que de cierto hubiera en esto, encontramos en el libro KLASSIKER - DER - KUNST - DURER, existente en la Biblioteca Nacional, la reproducción de un grabado hecho en cobre, original del pintor de Nuremberg, exactamente igual al relieve. Trátase, por lo tanto, de una reproducción en relieve, cuyo autor desconocemos, á la manera de las que Lucas Faid'hebre hizo de las pinturas de Pedro Pablo Rubens (véase el núm. 257).

La ejecución del marfil de esta Galería, con relación al que juzgamos su original, esto es, con relación al grabado de Durero, es bastante acertada; no llega á la fidelidad de la reproducción de las de Rubens; así lo demuestran los dos relieves en marfil, de esta sala, á la vista de sus originales la citada reproducción del grabado *Adán y Eva* de la *Biblioteca Nacional* y el cuadro *La fiesta de Venus* de la *Pinacoteca*, de Viena, sin pretender mermar en lo más mínimo el saber y maestría indiscutibles en tan difícil especialidad, revelados por el autor material del trabajo de que se trata.

Este relieve fué regalado al Rey D. Fernando VII por don Juan Agustín Carderera.

Procede del Real Palacio.

Sin marco: alto, 0,35; ancho, 0,19; fondo, 0,02.

Con marco: alto, 0,35; ancho, 0,28; fondo, 0,05.

NÚM. 282.

Luis XIV de Francia.

Grupo alegórico de pequeño tamaño, en bronce, sobre plinto de mármol blanco. Se compone de la figura del Rey, que viste *á la romana,* á caballo, llevando el cetro en la mano derecha y con la izquierda las riendas del animal, que tiene levantadas ambas manos; de una victoria en actitud de volar que corona al monarca, y de dos vencidos derribados por tierra.

Trabajo francés del siglo XVII al XVIII.

Procede del Real Palacio.

Alto, 0,60; ancho, 0,28; fondo, 0,47.

NÚM. 283.

(Colocado en el muro.)

La corona de espinas.

Bajo relieve en marfil, con pequeñas figuras, representando á Jesús recibiendo la corona de espinas y el cetro de caña. Obra de finísima ejecución, encerrada en marco de caoba, con aplicaciones de metal dorado.

Trabajo compañero al número 278.

Sin marco: alto, 0,13; ancho, 0,16; fondo, 0,01.
Con marco: alto, 0,19; ancho, 0,23; fondo, 0,04.

NÚM. 284.

Don Carlos I de España, V de Alemania.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. El Emperador viste armadura semirromana y manto abrochado á su lado derecho.

Trabajo de los siglos XVII al XVIII.

Alto, 1,16; ancho, 0,84; fondo, 0,43.

NÚM. 285.

Niño Jesús.

Composición en mármol de Italia, sobre basamento de jaspe de color morado claro veteado, adornado con bronces dorados á fuego, que sirven de pies al conjunto. La figura del Niño Dios, de tamaño mayor que el natural, está desnuda y descansa en reposado sueño sobre los atributos de la Pasión puestos en tierra.

Procede quizás de la Fábrica del Buen Retiro.

Alto, 0,57; ancho, 1,05; fondo, 0,67.

NÚM. 286.

(Colocado en el muro.)

La Piedad.

Composición en relieve, repujado en cobre dorado á fuego encerrado en marco de ébano con aplicaciones de metal dorado, que representa á la Virgen María con Jesús muerto en

su regazo; hay parte de otras tres figuras, dos ángeles y un San Juan, al parecer.

Trabajo probablemente italiano de principios del siglo XVII, muy bien ejecutado y de buen gusto artístico.

Sin marco: alto, 0,33; ancho, 0,47; fondo, 0,05.
Con marco: alto, 0,48; ancho, 0,62; fondo, 0,08.

NÚM. 287.

(Colocado en el muro.)

Crucifijo.

Jesús clavado en la cruz. Figura de tamaño mediano. La imagen del Redentor, el *Inri* y una calavera que está por bajo de sus pies, son de marfil. La cruz es de cedro imitando ébano, con cantoneras de metal dorado, fundido.

Los brazos del Cristo, el *Inri* y la calavera no son de la misma mano que el resto de la figura. La cruz, con sus cantoneras y las ráfagas ó nimbo del Cristo, son nuevos.

Trabajo probablemente italiano de fines del siglo XVII.

Alto, 1,86; ancho, 1,86; fondo, 0,15.

NÚM. 288.

Don Carlos I de España, V de Alemania.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. El Emperador viste armadura, al costado derecho está el ristre, y lleva al cuello el Vellocino de Oro pendiente de un cordón.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,99; ancho, 0,62; fondo, 0,38.

NÚM. 289.

La zarza de Horeb.

Grupo en bronce, con figuras de pequeño tamaño. Aparece el Señor sobre la zarza ardiendo, y Moisés postrado en tierra en actitud de admiración y sobresalto, y con el cayado por el suelo, transformado en serpiente.

Trabajo italiano del siglo XVIII.

Alto, 0,57; ancho, 0,63; fondo, 0,31.

NÚM. 290.—LÁM. LXXXIII.-II.

(Colocado en el muro.)

Asunto desconocido.

Alto relieve en alabastro de Italia, con figuras de pequeño tamaño, muchas de ellas exentas, que pudieran representar la preparación de un encuentro entre soldados del siglo XV al XVI.

Trabajo sin terminar, compañero del señalado en esta misma Sala con el número 268 y del mismo autor. Ambos proceden de la tumba de Gastón de Foix, en Milán, obra de Agostino Busti.

Alto, 0,35; ancho, 0,70; fondo, 0,08.

NÚM. 291.—LÁM. LXXXIV.-II

(Colocado en el muro.)

Don Carlos I de España, V de Alemania.

Pequeño monumento mural, de carácter arquitectónico, uy ornamentado y en mármol de Italia. Contiene un busto :n bajo relieve, de perfil, mirando hacia la derecha del

espectador, tamaño algo mayor que el natural y que representa al Emperador; viste armadura, banda, manto y el Toisón de Oro; en la parte delantera de la hombrera derecha, en un óvalo, se ve la imagen del Salvador, desnudo y asido á la cruz, y en la izquierda, también en un óvalo, otra figura vestida, que cubre en parte la banda.

Tiene desperfectos por diferentes sitios y particularmente en lo alto del frontón, en el águila y en una moldura de la basa de la composición total.

Trabajo compañero en su composición y detalles del número 269, aparte de la variante del busto, y de que las medias figuras que sostienen este entablamento representan más edad, particularmente la de la izquierda del espectador, que es un viejo barbudo, y alguna otra de pequeña importancia. Es también del mismo autor.

Ceán Bermúdez menciona este trabajo en unión con su compañero, y dice haberlos visto colocados en el Jardinillo de los Césares, en Aranjuez.

Figura en los inventarios de 12 de Marzo de 1582 y 15 de Enero de 1608, valuado por este último en quinientos ducados.

Es uno de los encargos hechos por Carlos V á León Leoni.

Alto, 1,52; ancho, 1,33; fondo, 0,10.

Pasillo entre la Sala 3.ª y la Rotonda final.

NÚM. 292.

Columna.

Está estriada en espiral, es de jaspe amarillo, con basa de madera dorada y sin capitel, y sostiene un pequeño busto de hombre, sin barba y de cabello escaso, reducción, en mármol de Italia, de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 2,49; fondo, 0,38.

NÚM. 293.

(Colocado en el muro.)

Hércules y Onfale.

Bajo relieve en mármol de Italia, encerrado en gracioso marco de madera dorado. Contiene dos figuras de tamaño pequeño, que representan al vencedor del terrible monstruo de la laguna Estinfale, con la rueca en la mano izquierda y el huso de hilar en la derecha, postrado ante su amada, y á ésta, que lleva en su mano derecha la clava y viste la piel del león de Nemea. En el fondo hay un árbol; en su parte alta y lado izquierdo del espectador un paño plegado, y en la parte baja de este mismo lado un amorcillo con el arco en la mano derecha y el carcax por tierra.

Trabajo acaso de la Fábrica del Buen Retiro.

Alto, 1,14; ancho, 0,75; fondo, 0,07.

NÚM. 294.

Columna.

Es de mármol gris, con basa de mármol de color obscuro y sin capitel, y cuyo fuste está adornado con una guirnalda de flores y hojas en mosaico florentino, que lo circunda en espiral. Sostiene un jarrón de alabastro, al que le falta el asa.

Alto, 2,86; fondo, 0,37.

NÚM. 295.

Columna.

Es de mármol gris, con basa de mármol de color obscuro y sin capitel, y cuyo fuste está adornado con una guirnalda

de flores y hojas en mosaico florentino, que lo circunda en espiral. Sostiene en la parte alta un jarrón de alabastro blanco.

Alto, 2,86; fondo, 0,37.

NÚM. 296.

(Colocado en el muro.)

Las cuatro Estaciones.

Bajo relieve de alabastro de Italia, con figuras de pequeño tamaño y significación alegórica, encerrado en marco de madera obscura.

Trabajo italiano de los siglos XVII al XVIII.

Entre las esculturas adquiridas por Felipe V de la Duquesa de Alba, se enumera una con el título de *Las cuatro Estaciones,* que pudiera ser el relieve que se describe, pues en esta Galería, adonde vinieron las obras de propiedad de aquel Soberano, no hay otra de tal asunto.

Sin marco: alto, 0,31; ancho, 0,45; fondo, 0,03.
Con marco: alto, 0,42; ancho, 0,56; fondo, 0,08.

NÚM. 297.

(Colocado en el muro.)

Hércules niño.

Alto relieve, que contiene la figura de un niño, en tamaño aproximadamente el natural, que representa á Hércules sofocando una serpiente de las que Juno le mandara estando en la cuna.

Obra en pórfido, con fondo de mármol amarillo y marco de mármol negro veteado de claro.

Sin marco: alto, 0,58; ancho, 0,53; fondo, 0,12.
Con marco: alto, 0,79; ancho, 0,73; fondo, 0,18.

NÚM. 298.

(Colocado en el muro.)

Dos ciervos.

Bajo relieve de pequeño tamaño, en mármol del país, con dos ciervos y paisaje, encerrado en marco de madera obscura.

Trabajo probablemente de la Fábrica del Buen Retiro.

Sin marco: alto, 0,25; ancho, 0,47; fondo, 0,02.
Con marco: alto, 0,39; ancho, 0,61; fondo, 0,06.

NÚM. 299.

(Colocado en el muro.)

Licaon convertido en lobo por Júpiter.

Bajo relieve en cerámica, con figuras de pequeño tamaño, representando á Júpiter fulminando sus rayos contra Licaon, convirtiéndole en lobo, en el banquete de carne humana dado á sus amigos.

Las figuras son de pasta blanca, el fondo azul y el marco de madera dorada, con su correspondiente cristal.

Trabajo de la Fábrica del Buen Retiro; estilo *Wedgwood*.

Sin marco: alto, 0,28; ancho, 0,43; fondo, 0,02.
Con marco: alto, 0,47; ancho, 0,60; fondo, 0,11.

NÚM. 300.

(Colocado en el muro.)

Grupo de amorcillos.

Bajo relieve en pórfido, con cuatro amorcillos, de tamaño algo menor que el natural; dos alados, con carcax y arco, que se pelean, y dos sin alas, que conversan amigablemente,

ofreciendo uno al otro una corona de laurel. Pendiente de dos troncos de árbol que aparecen en el fondo, hay un paño artísticamente plegado, detrás del que aparece uno de los dos niños de la derecha del espectador.

Está encerrado en marco de bronce, parte dorado y parte en su color patinado.

Sin marco: alto, 0,59; ancho, 1,15; fondo, 0,08.
Con marco: alto, 0,91; ancho, 1,47; fondo, 0,16.

Núm. 301.

(Colocado en el muro.)

Júpiter fulminando contra los gigantes.

Bajo relieve en cerámica, con figuras de pequeño tamaño, encerrado en marco de madera, dorado, con su correspondiente cristal. Las figuras son de pasta blanca y el fondo azul. Representa á Júpiter lanzando sus rayos contra los hijos de Titán al pretender éstos escalar el cielo.

Trabajo de la Fábrica del Buen Retiro; estilo *Vedgwood.*

Sin marco: alto, 0,52; ancho, 0,39; fondo, 0,02.
Con marco: alto, 0,70; ancho, 0,58; fondo, 0,08.

Núm. 302.

Columna.

Está estriada en espiral, es de jaspe amarillo, con basa de madera dorada, sin capitel, y sostiene en lo alto un pequeño busto de niño, cubierta la cabeza con el *pileus* y de gesto sonriente.

Es de restauración del cuello abajo.

Este busto, cuyo original se desconoce, acaso es reducción de otro romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 2,49; fondo, 0,37.



Rotonda final.—Del fondo al ingreso.

Rotonda final.

Núm. 303.—Láms. XCI y XCII.

(En el centro.)

Vaso griego.

Vaso ornamentado, de gran tamaño, en mármol griego la parte antigua, y el resto en mármol de Italia.

Son de restauración la tapa y el pie.

Componen su ornamentación grupos de pequeñas figuras desnudas, que representan, en el cuerpo de la copa, de forma ovoide truncada en su parte alta y baja, motivos de la *lucha entre centauros y lapitas,* y en la tapa, otros de los *trabajos de Hércules:* el león de Nemea, el toro de Creta y el jabalí de Erimanto. Hay algunas otras partes de ornamentación más sencilla.

En su parte antigua ú original, en sus relieves, recuerda este trabajo el arte de los frisos de Figalia; obra griega de fines del siglo V antes de J.-C., y en el grupo principal de los motivos representados en él, se ve repetida la escena del citado friso, en que un lapita hunde su espada en el pecho de un centauro, mientras éste parece querer dar un bocado en la nuca á su enemigo.

Hay pequeñas restauraciones y retoques en varias figuras y otros sitios del resto.

Este trabajo resulta de indudable valor artístico é histórico por su forma sencilla y elegante, y por la sobria y típica decoración que la enriquece.

La restauración en general está hecha con interés, aunque no con todo el debido carácter que la parte antigua exigiera.

Alto, 1,40; ancho, 0,70.

Serie de Medallones en lo alto del muro.

NÚM. 304.

Personaje desconocido.

Medallón de forma circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño mayor que el natural y en bajo relieve, que representa á un hombre; el bigote y la barba rasurados, de perfil, mirando hacia la izquierda del espectador y coronado de laurel.

El fondo, en su mayor parte, le es propio.

Trabajo moderno del mismo carácter que otros expuestos en la Sala 2.ª, números 190, 192, 194, 196 y 207.

Diámetro, 0,57; fondo, 0,05.

NÚM. 305.

Personaje desconocido.

Relieve de forma rectangular y mármol de Italia, con una cabeza de tamaño natural, representando á un personaje del siglo XVI al XVII, con barba y pelo descuidados, y de perfil, mirando hacia la derecha del espectador.

El fondo le es propio en su mayor parte.

Copia del trabajo número 311.

Alto, 0,60; ancho, 0,50; fondo, 0,07.

NÚM. 306.

Personaje desconocido.

Medallón circular, con una cabeza de tamaño mayor qu natural, en bajo relieve y mármol de Italia, que represent

un hombre con barba y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

El fondo, en su mayor parte, es simulado en el muro.

Trabajo acaso romano del siglo III.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,04.

NÚM. 307.

Personaje desconocido.

Medallón circular, con una cabeza de tamaño mayor que el natural, en bajo relieve y mármol de Italia, que representa á un hombre con barba y de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo, en su mayor parte, está simulado en el muro.

Trabajo acaso romano del siglo III.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,05.

NÚM. 308.

Venus naciendo de las aguas.

Alto relieve en mármol de Italia y forma rectangular, con pequeña figura desnuda, representando á la hija del Mar. Al lado interno del pie derecho hay una concha.

El fondo es, en su mayor parte, simulado en el muro.

Copia ó reducción probablemente de otro trabajo de mayor importancia.

Alto, 0,60; ancho, 0,50; fondo, 0,04.

NÚM. 309.

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño algo mayor que el natural y en bajo relieve, que representa á una mujer, de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

En el fondo, que en parte es simulado en el muro, hay una gran pieza.

Trabajo moderno.

Diámetro, 0,50; fondo, 0,05.

NÚM. 310.

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño mayor que el natural, y en bajo relieve, de un joven sin barba y con pelo rizado, y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

El fondo, en gran parte, es simulado en el muro.

Trabajo de tipo italiano del siglo XVII.

Diámetro, 0,53; fondo, 0,04.

NÚM. 311.

Personaje desconocido.

Alto relieve en forma rectangular y mármol de Italia, con una cabeza de perfil, que mira hacia la derecha del espectador, de tamaño mayor que el natural, y que representa á un personaje del siglo XVI al XVII.

Original del descrito en el número 305.

Trabajo italiano que recuerda los de León Leoni.

Alto, 0,65; ancho, 0,55; fondo, 0,05.

NÚM. 312.

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño mayor que el natural y en bajo relieve, de un joven sin barba, coronado de laurel, y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador.

El fondo es casi todo simulado en el muro.

Trabajo acaso romano del siglo III.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,06.

NÚM. 313.

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño mayor que el natural y en bajo relieve, de un hombre con barba y de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo, en su mayor parte, está simulado en el muro.

Trabajo acaso romano del siglo III.

Diámetro, 0,60; fondo, 0,06.

NÚM. 314.

Personaje desconocido.

Medio relieve en forma rectangular y mármol de Italia, con una cabeza de tamaño aproximadamente el natural, de un hombre con barba y cabello largos, y de perfil, que mira hacia la izquierda del espectador. Viste ropa con capucha y un gorro ó capacete. Acaso representa algún personaje de nacionalidad italiana del siglo XVI ó XVII.

En el fondo, que en su mayor parte es simulado en el muro, hay grabada sobre el mármol la inscripción O'NIKO.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto, 0,62; ancho, 0,56; fondo, 0,05.

NÚM. 315.

Personaje desconocido.

Medallón circular, en mármol de Italia, con una cabeza de tamaño mayor que el natural y en bajo relieve, de un joven sin barba y con el pelo rizado, y de perfil, que mira hacia la derecha del espectador.

El fondo, en parte, es simulado en el muro.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Diámetro, 0,57; fondo, 0,04.

NÚM. 316.

(Sobre la puerta del centro.)

Dón Carlos III de España.

Medallón ovalado, en mármol de Italia, con busto de tamaño aproximadamente el natural, en bajo relieve y de perfil, que mira hacia la derecha del espectador, y representa al hijo de los Reyes Don Felipe V y Doña Isabel de Farnesio. Viste á la romana, con banda y manto, y lleva al cuello el Toisón de Oro; en el peto se ve una máscara de Medusa.

El fondo, en su mayor parte, está simulado en el muro.

Trabajo probablemente de la Fábrica del Buen Retiro.

Alto, 0,62; ancho, 0,55; fondo, 0,04.

GALERIAS ALTAS EXTERIORES

GALERÍAS ALTAS EXTERIORES

NORTE, DERECHA

NÚM. 317.

Palas.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Lleva casco con un buho en la cimera y sobre el pecho la égida, en la que ostenta una máscara de Gorgona.

Son de restauración parte de la cimera y de la visera del casco, de la nariz y del cuello abajo; la basa es nueva.

Trabajo moderno.

Alto, 0,73; ancho, 0,32; fondo, 0,30.

NÚM. 318.

Una etiope.

Busto de tamaño natural, en mármol negro las carnes, en blanco de Italia las ropas y el turbante; los dientes y el iris de los ojos están formados de piedra dura blanca y la basa de spe obscuro veteado de claro.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto, 0,76; ancho, 0,50; fondo, 0,29.

NÚM. 319.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á una mujer, con casco adornado de plumas, al parecer una Palas.

Trabajo moderno.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,71; ancho, 0,33; fondo, 0,32.

NÚM. 320.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe rojo obscuro, y que representa á un hombre, el bigote y la barba rasurados y de cabello escaso, que viste túnica y toga romana, con el *cintus gavinus*.

Copia moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,72; ancho, 0,48; fondo, 0,27.

NÚM. 321.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol griego la cabeza y en jaspe amarillo rojizo las ropas, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre, el bigote la barba rasurados y el pelo peinado hacia adelante, y q ostenta vestiduras militares romanas.

Son de restauración parte de las orejas y de la nariz. Acaso se trata de una adaptación de dos partes pertenecientes á distintas obras, una la cabeza y otra el resto, cuya unión se ve en el cuello; la basa es nueva.

Trabajo romano de la época republicana.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,85; ancho, 0,63; fondo, 0,35.

NÚM. 322.

Apolo.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco.

Son de restauración parte de la nariz y algunas piezas en los paños de la clámide.

Copia moderna de la cabeza del célebre *Apolo del Belvedere* del *Museo Vaticano,* Roma.

Procede del Real Sitio de San Ildefonso (La Granja).

Alto, 0,67; ancho, 0,39; fondo, 0,28

NÚM. 323.

Júpiter.

Cabeza de tamaño menor que el natural, en mármol negro, con basa de mármol blanco; los iris de los ojos son de piedra dura blanca.

Tanto como á Júpiter, cuya denominación le da el inventario de la Galería, pudiera representar á Plutón. Ajello la trae dibujada en su libro.

Trabajo probablemente italiano del siglo XVII.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,44; ancho, 0,22; fondo, 0,22.

NÚM. 324.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe morado claro, y que representa á un hombre viejo, calvo y con barba, que viste manto.

Trabajo moderno.

Alto, 0,87; ancho, 0,57; fondo, 0,29.

NÚM. 325.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol gris, y que representa á una mujer joven, que ciñe corona de hiedra. Trabajo moderno sin terminar, preparado probablemente para la restauración de alguna obra antigua.

Alto, 0,46; ancho, 0,22; fondo, 0,25.

NÚM. 326.

Laoconte.

Busto de tamaño mayor que el natural, en bronce, con basa de madera imitando á jaspe rojo veteado de claro.

Copia moderna de la cabeza del personaje principal tan conocido grupo obra de los escultores Ajesandro, P doro y Antenodoro de Rodas.

Entre los mechones del cabello de este busto se le ha agregado, como á su compañero el número 370, una corona de laurel, que en el original no existe. Probablemente estos dos trabajos sean ensayos de fundición de la Fábrica del Buen Retiro.

Alto, 0,73; ancho, 0,46; fondo, 0,30.

NÚM. 327.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con una á manera de basa labrada del mismo bloque, y que representa á un joven sin bigote ni otra barba que un poco de patillas, y con pelo lacio.

Son de restauración la nariz y parte del labio superior, y en el cuello tiene una rotura, pero ambas partes son antiguas y se corresponden.

En el zócalo ó basa tiene la siguiente inscripción: NЄWNI.

Copia antigua, probablemente de un original del tiempo de Antonino.

Alto, 0,86; ancho, 0,64; fondo, 0,27.

NÚM. 328.

Laoconte.

Cabeza de tamaño mayor que el natural, en bronce, con basa de jaspe morado obscuro, en la que está grabada la inscripción LAOCONTE.

Trabajo igual al número 326.

Alto, 0,73; ancho, 0,46; fondo, 0,30.

NÚM. 329.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco; es de mujer y pudiera representar á una musa; viste túnica y manto.

Son de restauración una gran pieza en la cabeza, por detrás, que comprende desde delante de la oreja derecha hasta cerca de la izquierda; la nariz, los labios, el cuello y algunas otras partes en el ropaje; la basa es nueva.

Trabajo greco romano

Alto, 0,73; ancho, 0,49; fondo, 0,28.

NÚM. 330.

César Augusto.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza en bronce y el cuerpo y la basa en jaspe de Italia; viste arnés y paludamento, y sobre sus hombros se ve parte del manto.

No hay seguridad de que este busto represente á César, cuya denominación le da el inventario de la Galería, y acaso represente á otro personaje de principios del Imperio.

Copia moderna.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,91; ancho, 0,64; fondo, 0,31.

NÚM. 331.

Vitelio.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol Italia, con basa de jaspe gris obscuro.

Trabajo moderno, copia, al parecer, del busto retrato del mismo personaje que se encuentra en el *Museo del Capitolio*, Roma.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,71; ancho, 0,43; fondo, 0,28.

NÚM. 332.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe amarillo veteado de claro, y que representa á una mujer que ciñe corona de laurel. Trabajo moderno, procedente quizá de la restauración de alguna de las musas de la Sala 1.ª

Alto, 0,46; ancho, 0,21; fondo, 0,24.

NÚM. 333.

Venus.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Viste túnica con ropa interior y manto.

Es de restauración la nariz y del cuello abajo; la basa es nueva.

Probablemente se trata de una adaptación realizada con la cabeza que pudo pertenecer á una estatua de Afrodita, y el resto procedente de un busto moderno.

Copia de un trabajo greco romano.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,84; ancho, 0,57; fondo, 0,28.

Núm. 334.

Comodo.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe gris obscuro, y que representa al hijo de Marco Aurelio y sucesor suyo en el Imperio; lleva sobre la cabeza y los hombros, anudada por delante, la piel de un león.

En el inventario de la Galería se le denomina Hércules, confusión que se explica por ser este busto, á nuestro entender, una repetición arreglada de otro que existe en el *Museo Capitolino,* Roma, retrato de Comodo con la doble representación del Emperador y de Hércules; ó más exacto, del Emperador con los atributos de aquella divinidad. En el que ahora se describe se han suprimido gran parte de los brazos y los atributos que aquel otro lleva en las manos; la clava en la derecha y sobre el hombro correspondiente, y las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, en la izquierda. La basa ornamentada que sostiene el busto existente en el Capitolio ha sido sustituída por otra sencilla y de forma corriente en el de esta Galería. De los accesorios que caracterizan á aquél como á dios de la Fuerza, sólo se ve en éste la piel del león de Nemea.

Es de restauración la nariz y probablemente del cuello abajo; en la piel de león conque se adorna hay algunas piezas de restauración más moderna; la basa es nueva.

Procede de la colección del Rey Don Felipe V.

Alto, 0,76; ancho, 0,51; fondo, 0,30.

Núm. 335.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Ita sin basa; es de mujer medio vestida, y sujeta sus ropas

una banda que le cruza el pecho de derecha á izquierda del espectador y de arriba abajo.

Son de restauración parte de la nariz y del cuello abajo.

Trabajo del siglo III antes de J.-C.

Alto, 0,79; ancho, 0,56; fondo, 0,28.

NÚM. 336.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, y que representa á un hombre, rasurados el bigote y la barba, que ciñe corona de laurel.

Trabajo moderno.

Alto, 0,68; ancho, 0,27; fondo, 0,32.

NÚM. 337.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe gris obscuro, y que representa á una mujer que viste túnica abrochada en medio del pecho; por bajo de éste se ve parte como de un corpiño ó cinturón ancho, de adorno, y ostenta diadema en la cabeza.

Trabajo moderno.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,65; ancho, 0,55; fondo, 0,26.

GALERÍAS ALTAS EXTERIORES

NORTE, IZQUIERDA

NÚM. 338.

Juno.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol de Granada; lleva diadema.

Trabajo moderno.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,62; ancho, 0,34; fondo, 0,25.

NÚM. 339.

Una etíope.

Busto de tamaño natural; las carnes en mármol negro; el turbante y la ropa interior en mármol de Italia; el manto en jaspe gris y rojizo; el iris de los ojos está formado de piedra dura blanca, y faltan los dientes, que también fueron de aquella materia; la basa es de mármol blanco.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto, 0,76; ancho, 0,54; fondo, 0,27.

NÚM. 340.

Diana.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á la diosa de la Castidad; sobre la frente, en el peinado, lleva una media luna.

La cabeza y el cuello son de diferente trabajo que el resto; la basa es nueva.

Trabajo probablemente moderno.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,60; ancho, 0,28; fondo, 0,28.

NÚM. 341.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural; la cabeza en mármol plomizo; las ropas en jaspe amarillo claro veteado de rojo, y la basa de jaspe gris obscuro veteado de claro; representa á una joven con diadema, que viste túnica y manto.

Trabajo moderno.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,67; ancho, 0,45; fondo, 0,24.

NÚM. 342.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de lo mismo, y que representa á un joven sin barba, que viste túnica y manto.

Son de restauración parte de la nariz y algunas piezas en los paños; la cabeza está pegada por el cuello, y en la basa hay una rotura. Seguramente es un retrato.

Trabajo moderno, copia de un original romano de principios del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,76; ancho, 0,56; fondo, 0,32.

NÚM. 343.

Venus.

Busto de tamaño algo menor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe gris; viste túnica.

Son de restauración parte de la nariz y del cuello abajo; la basa es nueva.

La cabeza en este busto parece un retrato.

Trabajo probablemente moderno.

Procede acaso de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,69; ancho, 0,44; fondo, 0,20.

NÚM. 344.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe gris obscuro, que representa á un hombre, el bigote y la barba rasurados y de cabello escaso; la basa es nueva.

Copia moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,51; ancho, 0,26; fondo, 0,24.

NÚM. 345.

Trajano.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol ordinario de Italia, con basa de mármol más obscuro, que representa, probablemente, al sucesor de Nerva, vestido con arnés y paludamento.

Son de restauración parte de la nariz y algunas piezas en las ropas; además hay varias roturas; la basa es nueva.

Copia moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,89; ancho, 0,62; fondo, 0,30.

NÚM. 346.

Hércules.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol griego, que representa á este héroe de la Mitología, con una banda ó diadema en forma de *Torulus*, en la cabeza.

Son de restauración parte de la nariz y del labio superior, y en la sien izquierda hay una rotura; del cuello abajo es nuevo.

Se adapta á la forma de hermes.

Copia antigua de un original romano que recuerda la escuela de Lisipo.

Alto, 0,45; ancho, 0,28; fondo, 0,22.

NÚM. 347.

Un Sátiro.

Busto de tamaño natural, las carnes en mármol negro, la piel de cabrito que viste y anuda sobre el hombro derecho, en jaspe amarillo rojizo, y la basa de mármol negro.

La nariz y varias piezas en el hombro derecho son de restauración.

En el inventario de la Galería figura con la denominación de *Un etíope,* pero bien claro se ve por su tipo, por las orejas apuntadas y por la piel que viste, que es un sátiro joven ó un fauno, más bien lo primero. Dió origen sin duda á aquella denominación el color del mármol en que está realizada la parte desnuda.

Trabajo moderno probablemente italiano del siglo XVII.

Alto, 0,68; ancho, 0,50; fondo, 0,26.

NÚM. 348.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, que representa á un hombre, el bigote y la barba rasurados, que viste arnés y manto sujeto con un broche sobre el hombro derecho.

En el cuello hay una unión é infinidad de piezas en las ropas.

En la colección de Carlos V y Felipe II se le tenía por de Marco Bruto, pero no lo representa.

Es copia moderna de un original romano de principios del Imperio, existente en el *Museo del Capitolio,* Roma.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,98; ancho, 0,66; fondo, 0,39.

Núm. 349.

Neptuno.

Rostro de tamaño bastante mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, y que representa probablemente al dios de las Aguas.

Son de restauración parte de la nariz, la boca, algunos rizos del cabello y parte en lo que se ve del pecho; la basa es nueva.

Esta gran máscara probablemente sirvió como surtidor de una fuente, á juzgar por la gran abertura que hubo en la boca.

Trabajo de dudosa antigüedad.

Alto, 0,48; ancho, 0,37; fondo, 0,18.

Núm. 350.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño mayor que el natural, en mármol ordinario de Italia, con basa de mármol gris. Es de mujer, que viste túnica y lleva un peinado sencillo.

Copia moderna de un original romano, acaso retrato de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,63; ancho, 0,28; fondo, 0,31.

Núm. 351.

Nerón.

Busto de tamaño mayor que el natural, las carnes en mármol de Italia, las ropas de jaspe amarillo rojizo, y la basa de jaspe obscuro, que representa al hijo de Eneobardo y Agri-

pina. Viste arnés y paludamento abrochado sobre el hombro derecho por un botón negro.

Hay restauración en la oreja izquierda; en la basa se lee NERÓN.

Repetición moderna de un original romano de la época del personaje representado.

Alto, 0,97; ancho, 0,74; fondo, 0,40.

NÚM. 352.

Salomina.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, y que acaso representa á la mujer de Galieno; viste túnica y ostenta un peinado del tiempo de Severo.

Son de restauración la nariz y parte del cabello, y en la parte de atrás el rodete; en el cuello hay una rotura y arreglo; la basa es nueva.

Repetición probablemente antigua de un original romano de mediados del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,60; ancho, 0,41; fondo, 0,24.

NÚM. 353.

Vitelio.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco.

Repetición moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede del Real Palacio.

Alto, 0,69; ancho, 0,39; fondo, 0,28.

NÚM. 354.

Antonino Pío.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza en bronce y el arnés y manto que viste en jaspe grisáceo y amarillo, con basa de mármol blanco ordinario.

Trabajo moderno, quizá adaptación de dos partes de obra diferentes, una la cabeza y otra el resto, entre las que no existe proporción.

Alto, 0,97; ancho, 0,78; fondo, 0,32.

NÚM. 355.

Una vestal.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de lo mismo, representando, según el inventario de la Galería, á una vestal. Lleva el manto graciosamente plegado, descubriendo únicamente el rostro y algo del cabello.

Repetición moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,60; ancho, 0,30; fondo, 0,26.

NÚM. 356.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á una mujer, ya en edad madura, que viste túnica y manto y ostenta un peinado en forma de diadema; muy original.

Son de restauración parte de la nariz, de las orejas, el cuello y el pecho; la basa es nueva.

En la colección de Carlos V y Felipe II se dice á este busto *Faustina,* pero no existen datos suficientes para admitirlo como cierto. Seguramente es un retrato.

Repetición antigua de un original romano de mediados del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,56; ancho, 0,25; fondo, 0,23.

NÚM. 357.

Antonino Pío.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza y cuello en mármol de Italia, el arnés en jaspe negro, y el paludamento que lleva abrochado sobre el lado derecho con un botón de jaspe rojo obscuro, en jaspe listado de amarillo, sobre fondo claro, y con basa de mármol blanco.

La denominación que hasta aquí viene dándose á este busto no nos parece acertada; quizás represente más bien al Emperador Adriano, á juzgar por otro busto de éste existente en el *Museo Vaticano,* Roma.

Repetición moderna.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,96; ancho, 0,70; fondo, 0,28.

NÚM. 358.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á un hombre sin barba y el cabello descuidado y que ciñe una banda ó diadema.

Son de restauración la nariz, parte de la oreja derecha, del cuello y del pecho; la basa es nueva.

Este busto tiene muy deteriorado el rostro, probablemente por la humedad que ha sufrido.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,66; ancho, 0,33; fondo, 0,26.

GALERÍAS ALTAS EXTERIORES

SUR, DERECHA

NÚM. 359.

Nerón niño.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa, según el inventario de la Galería, al hijo de Agripina y Eneobardo en edad infantil. Lleva corona de laurel, sobre el hombro izquierdo parte de un manto, y cruza su pecho con una correa ó tahalí.

Son de restauración la punta de la nariz y del cuello abajo; la basa es nueva, y en ella se ve un pequeño mascarón con alas.

Trabajo probablemente moderno.

Alto, 0,54; ancho, 0,37; fondo, 0,22.

NÚM. 360.

Un etíope.

Busto de tamaño mayor que el natural; la cabeza, cuello y rincipio del pecho, en mármol negro; las ropas en mármol lanco; la basa en jaspe obscuro veteado de claro; el iris de

los ojos y los dientes son de piedra dura blanca. Lleva vestiduras típicas de su raza.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto, 0,72; ancho, 0,50; fondo, 0,23.

NÚM. 361.

Vitelio.

Cabeza de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco.

Copia del busto retrato del mismo personaje existente en el *Museo del Capitolio,* Roma.

Alto, 0,55; ancho, 0,27; fondo, 0,24.

NÚM. 362.

Julia Poppea.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe morado obscuro. Representa, según el inventario de la Galería, á la esposa de Nerón y víctima de su brutalidad. Viste túnica y manto, y lleva peinado liso con rodete bajo.

La cabeza es de diferente época que el resto, aunque todo él parece moderno; la basa es nueva.

Alto, 0,72; ancho, 0,48; fondo, 0,25;

NÚM. 363.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Ita[illegible] sin basa, que representa á un hombre con barba larga, abi[illegible] en dos puntas, calvo y que viste manto.

Son de restauración la nariz, el pulpejo de la oreja derecha y unas piezas en la mejilla del mismo lado, en el centro del bigote y en la parte baja é izquierda de la barba; hay desperfecto en la oreja derecha y en la mejilla izquierda; del cuello abajo es nuevo y también hay algunas pequeñas piezas de restauración.

Trabajo probablemente italiano de los siglos XVI al XVII.

Alto, 0,77; ancho, 0,64; fondo, 0,30.

NÚM. 364.

Lucio Vero, joven.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe color morado claro. Lleva sobre el hombro izquierdo parte de un manto.

Son de restauración parte de la nariz, del labio superior y de la barba; la cabeza parece de diferente época que el resto, y la basa es nueva.

Copia probablemente de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,69; ancho, 0,40; fondo, 0,20.

NÚM. 365.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á un niño como de siete á ocho ños de edad, y que viste túnica y manto.

Es de restauración parte de la nariz; la cabeza es de difente época que el resto; la basa es nueva.

En la colección de Carlos V y Felipe II se le llama *Rómulo,* denominación arbitraria.

Trabajo probablemente moderno.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,48; ancho, 0,30; fondo, 0,21.

NÚM. 366.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, sin basa, que representa á un hombre con calva naciente y barba descuidada, que viste jubón y manto corto.

Trabajo moderno.

Alto, 0,73; ancho, 0,63; fondo, 0,30.

NÚM. 367.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, y que representa á una mujer con pelo corto y gran diadema.

Es de restauración parte de la nariz.

Trabajo de agradable aspecto. Copia moderna probablemente de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,40; ancho, 0,27; fondo, 0,21.

NÚM. 368.

Baco.

Estatua de tamaño mediano, en mármol de Italia, que r presenta al dios del Vino. Lleva una piel cruzándole el pech

va coronado de hiedra y tiene una copa en la mano izquierda.

Son de restauración la cabeza, el brazo izquierdo, mano y copa, las piernas desde por cima de las rodillas, y el tronco de árbol unido á la derecha y el plinto. Le falta el brazo derecho.

El escultor Salvatierra levantó la antigua restauración, por conceptuarla falta de carácter, y ejecutó la que hoy existe.

Repetición probable de un trabajo romano de mediados del Imperio.

Alto, 0,83; ancho, 0,25; fondo, 0,27.

NÚM. 369.

Cupido.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia. Representa al hijo de Marte y de Venus coronado de laurel, en pie y desnudo; con la mano derecha saca una flecha del carcax que lleva hacia este lado y atrás, colgado por una correa de la que, á la parte de la espalda, pende un manto, y con la izquierda sostiene el centro del arco.

En la parte baja hay una rotura que comprende todo el espesor de la obra, y en el plinto, parte de delante y lado izquierdo, un tronco de árbol con una rama de hiedra.

Trabajo moderno.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 1,06; ancho, 0,40; fondo, 0,33.

NÚM. 370.

La Paz.

Estatua de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia. Está en pie; viste túnica sin mangas y manto; lleva en la mano izquierda una rama de oliva, en la derecha una antor-

cha encendida, con la que destruye los símbolos de la guerra que tiene á sus pies, y va coronada de laurel. Representa á la hija de Temis y de Júpiter. Es moderna y resulta trabajo agradable.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,87; ancho, 0,30; fondo, 0,27.

NÚM. 371.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco. Representa á un hombre, el bigote y la barba rasurados, y que lleva vestiduras militares romanas.

Son de restauración la nariz, una gran pieza en la mejilla izquierda, la barba y del cuello abajo; la basa es nueva.

Trabajo romano, probablemente de la época republicana.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,66; ancho, 0,42; fondo, 0,27.

NÚM. 372.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural; la cabeza en mármol ordinario de Italia y el resto en mármol blanco, con basa de jaspe obscuro. Representa á un joven con vestiduras militares romanas y el pelo echado hacia delante.

Son de restauración la nariz y varias piezas del cuello er unión de la cabeza con el resto. La basa es nueva; la cab parece de diferente trabajo que el resto, y en el mármol

las ropas se nota el efecto de la humedad á que sin duda estuvo expuesto.

Copia de un original romano de principios del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,77; ancho, 0,50; fondo, 0,25.

NÚM. 373.

Nerón.

Busto de tamaño un poco menor que el natural, la cabeza en mármol de Italia y las ropas en jaspe africano, con basa de jaspe obscuro. Representa al hijo adoptivo de Claudio, que viste traje militar.

La cabeza de este busto parece ser copia del busto retrato del mismo personaje existente en el *Museo del Capitolio*, en Roma.

Trabajo moderno.

Alto, 0,71; ancho, 0,55; fondo, 0,25.

NÚM. 374.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Ialia. Es de una mujer que viste túnica y manto y ostenta un peinado del tiempo de Severo.

Hay algo de restauración en las ropas.

Copia moderna de un original romano de la época del Imperio.

Alto, 0,69; ancho, 0,43; fondo, 0,26.

NÚM. 375.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia la cabeza y en jaspe africano las ropas, y que representa á un hombre con vestiduras militares romanas.

Repetición probablemente moderna de un original romano de la época republicana.

Alto, 0,78; ancho, 0,54; fondo, 0,25.

NÚM. 376.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño menor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á un hombre de barba corta y pelo largo sujeto por una cinta, y que viste arreos militares romanos.

Trabajo moderno, en el que el mármol de la cabeza es diferente que el resto; la basa es nueva.

Alto, 0,67; ancho, 0,45; fondo, 0,24.

NÚM. 377.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol griego la cabeza y el resto en mármol blanco del país, y la basa de mármol gris claro. Representa á un hombre, con barba y calvo, que lleva sobre el hombro izquierdo parte de un manto y cruza su pe-

cho un tahalí de izquierda á derecha del espectador y de arriba abajo.

Son de restauración parte de la oreja izquierda y del cuello abajo; la basa es nueva.

Trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,70; ancho, 0,51; fondo, 0,21.

NÚM. 378.

Julio César.

Busto de tamaño natural, la cabeza en mármol travertino y el resto en mármol de Italia, con basa de mármol blanco algo gris. Representa al triunviro, con arnés, y tiene sobre el peto, en relieve, el emblema de Trinacria (Sicilia).

Son de restauración la nariz, el labio superior, la oreja derecha, parte de la barba y varias piezas en el cuello; comprendiendo algo del cráneo y de la mandíbula izquierda hay una rotura; la basa es nueva.

Este trabajo, á pesar de la restauración, pudiera ser de ejecución moderna, copia de algún original romano, y más bien trabajo inspirado en dos obras diversas: una la cabeza, y otra el resto: esto último no parece pertenecer á la época del personaje representado. El trabajo en conjunto es de aspecto agradable, principalmente por su carácter decorativo.

Alto, 0,85; ancho, 0,61; fondo, 0,31.

NÚM. 379.

Caracalla.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza en mármol cuya calidad es difícil conocer por el deterioro que la intemperie le ha producido, y el resto en mármol de Italia, con

basa de jaspe morado claro. Representa, según el inventario de la Galería, al hijo de Septimo Severo, aunque el parecido no es completo, según otro busto existente en el ***Museo del Vaticano***, Roma, retrato del mismo personaje.

Viste arnés y paludamento, y sobre el peto tiene, en relieve, una máscara de Gorgona.

Son de restauración la nariz, parte de las orejas y de la boca abajo; la basa es nueva.

Repetición probablemente antigua de un trabajo romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,82; ancho, 0,59; fondo, 0,31;

GALERÍAS ALTAS EXTERIORES

SUR, IZQUIERDA

NÚM. 380.

Hércules niño.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol negro; representa, según el inventario de la Galería, al hijo de Júpiter y Alcmana, en su edad infantil.

Trabajo probablemente moderno.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,44; ancho, 0,24; fondo, 0,20.

Núm. 381.

Un etíope.

Busto de tamaño natural, las carnes en mármol negro, el manto que viste de alabastro blanco y la correa ó tahalí que lleva cruzado al pecho, de jaspe amarillo, con basa de jaspe morado claro. El iris de los ojos está formado de piedra dura blanca.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto, 0,70; ancho, 0,51; fondo, 0,25.

Núm. 382.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol negro; representa á una niña que lleva sujetos, en lo alto de la cabeza y de delante atrás, algunos mechones de pelo en forma de trenza.

Copia probablemente de un original romano de mediados del Imperio.

Alto, 0,45; ancho, 0,24; fondo, 0,18.

Núm. 383.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, la cabeza y el cuello en mármol griego, al parecer, y el resto, con la basa formada del mismo trozo, en mármol de Italia. Representa á un hombre joven, con barba baja y sin bigote, que lleva sobre el hombro iz-

quierdo parte de un manto y cruza su pecho con un tahalí; en el borde inferior del busto se ven las puntas de unas hojas de adorno.

Es de restauración la punta de la nariz y del cuello abajo.

En la colección de Carlos V y Felipe II figuraba con el nombre de Mario Marcelo; pero no resulta acertada tal denominación por falta de parecido con los conocidos retratos de aquel personaje, aunque parece indudable que se trata de un retrato.

Trabajo greco romano.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,53; ancho, 0,32; fondo, 0,28.

NÚM. 384.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á un hombre sin bigote ni barba y con abundante cabello descuidado.

Trabajo moderno.

Alto, 0,74; ancho, 0,23; fondo, 0,33.

NÚM. 385.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, la cabeza en mármol cuya calidad no es fácil conocer á causa del mal estado en que se halla por la acción de la humedad, y el resto, incluso la basa, en mármol de Italia. Representa á un hombre con barba y cabello rizados y que lleva parte de un manto sobre el hombro izquierdo.

Son de restauración la nariz y del cuello abajo, incluso la basa. En la cabeza hay varias roturas y arreglos hechos con estuco.

Según el inventario de la Galería, esta cabeza representa á Demóstenes; pero esta opinión, á nuestro entender, carece de fundamento.

Copia de un trabajo romano de mediados del Imperio.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,55; ancho, 0,33; fondo, 0,24.

NÚM. 386.

Valerio Publícola.

Cabeza de tamaño algo menor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol gris, que representa, según el inventario de la Galería, á este colega de Bruto, que mereció de los romanos el sobrenombre de *Amigo del Pueblo.*

Es de restauración la punta de la nariz y en el cuello hay una rotura.

Copia de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,52; ancho, 0,24; fondo, 0,24.

NÚM. 387.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza en mármol de color plomizo y el resto de mármol claro jaspeado de negro, con basa de jaspe morado obscuro. Representa á un hombre con barba y cabello descuidados, que viste túnica y manto con fleco y lleva en la cabeza un gorro dacio.

A juzgar por el distintivo de la cabeza y las ropas que viste, pudiera representar á algún prisionero de guerra.

Copia probablemente de un original romano de principios del Imperio.

Alto, 0,75; ancho, 0,49; fondo, 0,30.

NÚM. 388.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de lo mismo, y que representa á un hombre de calva naciente y con barba.

La cabeza es de diferente trabajo que el resto.

Copia moderna de un original probablemente greco romano.

Alto, 0,53; ancho, 0,23; fondo, 0,23.

NÚM. 389.

Medusa.

Rostro de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á la más célebre de las gorgonas, adornado con sus correspondientes alas y serpientes mezcladas con su abundante cabello.

Trabajo moderno.

Alto, 0,54; ancho, 0,46; fondo, 0,29.

NÚM. 390.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, la cabeza en mármol de Italia y las ropas en mármol africano, con basa

mármol blanco algo gris. Representa á un joven sin barba y con el cabello lacio, que ostenta vestiduras militares romanas.

Pudiera representar á algún César, quizá á Trajano.

Copia moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,85; ancho, 0,68; fondo, 0,35.

NÚM. 391.

Tito.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á este Emperador, llamado por sus contemporáneos *el amor y las delicias del género humano.*

Son de restauración una gran pieza en la parte posterior de la cabeza, y del cuello abajo; la basa es nueva.

Repetición del busto existente en el *Museo Vaticano*, representando al mismo personaje.

Procede de la colección de esculturas adquiridas por Velázquez en Italia de orden del Rey D. Felipe IV.

Alto, 0,58; ancho, 0,28; fondo, 0,25.

NÚM. 392.

Safo.

Busto de tamaño natural, en mármol de Italia, que lleva en la cabeza, sujetándole el cabello, un paño y una cinta, con sa de mármol obscuro.

Es de restauración parte de la nariz, del labio superior y el nacimiento del pecho; la basa es nueva.

En el inventario de la Galería se da á este busto el nombre de Safo; Visconti dice que es una Venus, y en la colección de Carlos V y Felipe II se le denomina Andrómaca, mujer de Héctor.

Copia antigua de un original probablemente greco romano.

Procede de la colección de Carlos V y Felipe II.

Alto, 0,57; ancho, 0,23; fondo, 0,24.

NÚM. 393.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de lo mismo. Representa á un hombre, el bigote y la barba rasurados, que viste arnés de carácter romano y lleva en la cabeza un capacete, al parecer de cuero, sujeto con cintas por debajo de la barba; en el peto lleva una máscara fantástica, y la cabeza es sobrepuesta.

Copia moderna, probablemente de un original romano de principios del Imperio.

Alto, 0,81; ancho, 0,65; fondo, 0,28.

NÚM. 394.

Venus.

Cabeza de tamaño natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco.

Son de restauración la nariz y del cuello abajo; la basa es nueva.

Repetición moderna de la cabeza de la Venus de Médicis de la *Galería de los Oficios*, en Florencia.

Alto, 0,43; ancho, 0,23; fondo, 0,25.

NÚM. 395.

César Augusto.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, que representa á este Emperador, y lleva sobre el hombro izquierdo parte de un manto.

Son de restauración parte de la nariz, de la oreja derecha y del cuello abajo; la basa es nueva.

Copia quizá antigua de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,60; ancho, 0,28; fondo, 0,25.

NÚM. 396.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño mayor que el natural, en mármol de Italia de mediana calidad, con basa de mármol blanco, y que representa á un joven sin barba y de cabello abundante.

Son de restauración parte de la nariz, algo del labio superior, parte del pelo por detrás y de la garganta abajo. La basa es nueva.

Copia antigua, probablemente de un original romano de la segunda mitad del Imperio.

Alto, 0,76; ancho, 0,40; fondo, 0,35.

NÚM. 397.

Personaje desconocido.

abeza de tamaño algo mayor que el natural, en mármol Italia, con basa de jaspe morado claro, y que representa

á una matrona romana, que viste túnica y lleva un peinado al uso del tiempo de Septimo Severo.

Son de restauración parte de la nariz y una pieza en las ropas; la básа es nueva.

Copia sin terminar de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,63; ancho, 0,33; fondo, 0,26.

NÚM. 398.

Personaje desconocido.

Cabeza de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de mármol blanco, y que representa á un hombre, el bigote y la barba rasurados y de gran calva.

Son de restauración parte del cráneo por detrás, de la nariz, de las orejas y del cuello abajo; la basa es nueva.

En el inventario de la Galería se dice que representa á Augusto; probablemente no le representa, aunque pueda creerse que es un retrato.

Copia de un original romano de principios del Imperio.

Alto, 0,46; ancho, 0,23; fondo, 0,21.

NÚM. 399.

Personaje desconocido.

Busto de tamaño algo mayor que el natural, en mármol de Italia, con basa de jaspe obscuro veteado de claro, y que representa á un hombre con barba y cabello largos, que viste manto y que pudiera retratar al Emperador Comodo.

Son de restauración parte de la nariz y del cuello abajo, basa es nueva; la parte antigua se halla en muy mal estad

causa de la humedad á que sin duda estuvo expuesta por largo tiempo, y ofrece un aspecto desagradable.

Procede de la colección del Rey D. Felipe V.

Alto, 0,89; ancho, 0,56; fondo, 0,28.

Núm. 400.

Faustina.

Cabeza de tamaño algo mayor que el natural, en mármol griego, con basa de jaspe gris azulado claro.

Repetición probablemente moderna de un original romano de la primera mitad del Imperio.

Alto, 0,51; ancho, 0,22; fondo, 0,28.

NOTAS

(1) *Introducción.*—También la que lleva el número 303 de la Rotonda final, es griega.

(2) *Introducción.*—Alguna está inspirada en originales del arte griego.

(3) *Introducción.*—El proyecto de creación de la nueva sala, por mí presentado, mereció la honra de ser aprobado por Real orden de 24 de Mayo de 1901.

(4) *Introducción.*—Se conocen otros pormenores referentes á dichas obras, y que publico, por dos inventarios en que figuran, menos los números 259 y 266, y por algún otro escrito.

El primero de los inventarios fué hecho en Madrid, de orden de Felipe II, el 12 de Marzo de 1582, en el *obrador* de Pompeyo Leoni, quien había venido á España acompañando las obras de su padre. Este *obrador* estaba en la carrera de San Francisco y casa de Juan de Sosa, junto á la de los Niños de la Doctrina. Allí quedaron depositados los trabajos de León con todas las formalidades necesarias y las convenientes seguridades, porque Pompeyo debía salir para Milán á concertar con su padre la ejecución de las esculturas del altar mayor de San Lorenzo de El Escorial.

El segundo inventario lleva la fecha de 15 de Enero de 1608, tiene la tasación particular de cada obra y fué hecho al trasladarlas, por orden de Felipe III, desde el *obrador* de Pompeyo á los sótanos de Palacio.

Se mencionan en ambos inventarios, además de las obras de esta Galería, una estatua en mármol de Felipe II, un gran medallón en bronce con el retrato de la Emperatriz Isabel, y el de 1582 un magnífico pedestal en mármol, jaspe y once, sin terminar, encargado á Pompeyo Leoni por el ıpítulo de la Catedral de Toledo para soportar el sarcófago ue contiene las reliquias de San Eugenio. Estos tres trabajos

han desaparecido. Felipe IV mandó retirar de los sótanos de Palacio varias esculturas para trasladarlas al Buen Retiro. Carducho dice que fueron sacadas de los sótanos de Palacio estatuas antiguas y modernas, que unas fueron transportadas á Aranjuez y otras colocadas en el jardín del Parque.

(5) 1.—Don José Alvarez nació en Priego, provincia de Córdoba, el 23 de Abril de 1768. Desde muy joven trabajó al lado de su padre, que era cantero, y aprendió á trabajar el mármol con el marido de su nodriza, que era marmolista. A los veinte años pasó á Granada para concurrir á la Academia de dibujo, y al poco tiempo volvió á su pueblo y ejecutó, por encargo del Ayuntamiento, un león despedazando á una serpiente para la fuente de la villa. Fué muy elogiado aquel trabajo.

El Obispo de Córdoba, D. Antonio Cabello y Góngora, le ofreció su protección llevándole á su Palacio y agregándole á la Academia que allí había establecido. Permaneció en ella dos años, al fin de los cuales vino á Madrid, ingresando el día 23 de Abril de 1794 en la Real Academia de San Fernando, hoy Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

En 1799 hizo oposiciones á los premios generales de la Academia, obteniendo el primero de primera clase, y siendo destinado, por Real orden de 20 de Julio, á estudiar en París y Roma con la pensión de 12.000 reales.

En la Exposición de París de 1804 presentó su estatua de Ganímedes, que mereció el aplauso de los inteligentes, especialmente del célebre pintor David. Hizo después un Aquiles, del que se habló también con gran encomio; esta obra se destruyó antes de ser formada en yeso.

En París fué discípulo de los escultores Dejoux y Verdaguier.

Pasó á Roma, donde ejecutó encargos para el Palacio del Quirinal, y entre otras obras hizo su famoso grupo *Antiloco y Nestor*, vulgarmente llamado «Grupo de Zaragoza».

Se dice que su anhelo por la perfección le hizo que destruyera más obras que las que dió al público.

Recibió premios del Instituto de Francia en 1802 y de Napoleón I en 1804. Fué académico de la de San Fernando en Madrid, de la de San Lucas de Roma, de la de Nápoles, del Instituto de Francia, de la de Amberes y de alguna otra. En 1806 había sido nombrado escultor de Cámara de Fernando VII, de orden del cual formó en 1823 esta Galería de Escultura.

Murió en Madrid el 26 de Noviembre de 1827.

Alvarez está reconocido como el escultor español más s

nificado en el movimiento iniciado contra el barroquismo, al amparo de las abandonadas tradiciones clásicas mantenidas por los Cánova, Torwaldsen y Tenerani.

Son obra de Alvarez, además y entre otras, las estatuas de la Reina D.ª María Luisa, un Apolino, un Amor dormido, un Joven con un cisne, los bustos de Fernando VII, Rossini, Ceán Bermúdez y el Infante D. Francisco de Paula, y trabajos existentes en Priego, en Granada, en Córdoba, en París y en Roma.

(6) 1.—Muerto Alvarez, un pariente suyo, D. José Radón, á nombre de D. José Alvarez y Bouquel, hijo de aquél y también escultor, solicitó, en 31 de Julio de 1828, de la Real Casa se permitiera al hijo del difunto escultor terminar la obra de su padre, lo que (según contestación del Sumiller de Corps de S. M., Sr. Duque de Híjar) no pudo serle concedido á causa de no figurar entre los escultores de Cámara de S. M.

(7) 28.—Respecto á los personajes del grupo y su significación se ha dicho mucho. El P. Montfaucon no acepta la denominación de Cástor y Pólux. El Obispo de Adria lo cree representación de dos genios. Ajello dice que se trata de Cástor y Pólux, que la figurita de mujer tiene en su mano derecha un huevo, con lo que significa el origen de los dos jovenes, esto es, el ser hijos del Cisne (Júpiter) y de Leda; que la acción de apoyar la figura de aquel mismo lado la antorcha sobre el ara significa el acto de encender el fuego en ella, y que el sostener la figura de la izquierda una pátera en la mano significa la proximidad del acto de sacrificar, en acción de gracias á Júpiter, por haberles concedido gozar de la inmortalidad divina á medias, pues uno de ellos fué muerto. De los críticos de los siglos XVII y XVIII, unos opinaron que representan á Adriano y Antinoo, y otros á Lucifer y Espero. Winckelmann ve en ellos á Pílades y Orestes; Welcker y Quand, la alegoría de la Muerte, y Bogler, á Clovis y Biton. Vicens cree que representan á Cástor y Pólux. Tuvino niega que sean éstos los personajes representados; cita las diferentes opiniones de otros escritores, y se inclina á la de Bogler. Hübner advierte que aún está por decir la última palabra, opinión quizá la más exacta. Don Narciso Sentenach y don José Ramón Mélida, dicen: el primero, que los dos jóvenes son Apolo y Jacinto, y el segundo, Hipnos (el sueño) y Thanotos (la muerte).

(8) 29.—Ajello, describiendo la estatua, dice de un monograma en caracteres griegos que creyó ver bajo la axila derecha de la figura, y que, á su juicio, podía expresar indistintamente el nombre de tres escultores de aquella nación, y se resuelve por el tercero: Praxíteles. Todo esto nos parece ilu-

sión del abate italiano, puesto que del tal monograma no queda rastro alguno en el sitio indicado.

(9) 30.—Ajello afirma que esta estatua representa al dios Silvano, que proteje los caseríos y los campos. Benito Vicens recuerda que, según unos, representa al dios Silvano, y, según otros, al dios Baco, opinando que pudiera representar al dios Pan. Don Valentín Carderera cree que representa á un fauno, é indudablemente así debe ser, pues son de muy poca importancia los datos que en la estatua pueden apreciarse para suponerla un Silvano, un Baco y menos un dios Pan.

(10) 35.—Esta obra fué restaurada hacia el año 1830 por el escultor Salvatierra, quien antes había levantado la restauración antigua. La copa que puso á Ganímedes en la mano derecha no existía en la restauración antigua, y casi podría afirmarse que tampoco en la composición original, pues hay que tener en cuenta que este Ganímedes es todavía el pastor del Ida, no ya el escanciante de Júpiter. Lo creemos así porque aún se encuentran por tierra, y los atributos originales son los de pastor: el cayado y el perro. El detalle de la copa fué de Salvatierra, impropia del momento en que su autor representó á Ganímedes. El carácter con que realizó la restauración no es de lo más apropiado al de la obra. En la restauración antigua, fototipia del dibujo que Ajello trae en su libro, y probablemente en el original, la mano con que hoy tiene la copa sólo sirve para ayudar á la expresión total de inquietud y espanto en que está inspirada la figura.

Don Francisco Tuvino dice de este grupo que es obra *peregrina* y de los buenos tiempos del arte helénico. El abate Ajello cree también que sea griega.

(11) 37.—Está incompleto el número de estatuas de la Galería que representan á las nueve Musas. De esta interesante colección falta la que representa á Melpomene, y es sensible que estando completa en poder de la Reina Cristina de Suecia, pasara incompleta á poder de la Reina Isabel de Farnesio.

Ajello encomia en sumo grado estas ocho estatuas, tanto, que llega á la exageración de asegurar que sería difícil encontrar cosa igual entre las obras griegas.

Las juzgó primero obra de un solo autor griego y de unos ciento sesenta años antes de J.-C. Después aseguró que Varrón, citado por San Agustín (lib. VII de Civit), había dicho que en una ciudad, de cuyo nombre no recuerda (Ajello añade que Giraldi, inducido por versiones griegas, la llama Sicione), se convino con tres escultores, que cada uno hiciera tres musas, obligándose la ciudad á comprar tan sólo las t mejores de un solo autor, para donarlas al templo de Apc y resultó que los tres artistas hicieron sus respectivas t

obras cada uno tan á maravilla é iguales en mérito, que no encontrando el magistrado forma ó manera de resolver el conflicto, dispuso que la ciudad comprara las nueve. Añadió luego que, según Pausanias (lib. IX, pág. 585), los tres escultores habían sido Tefisidoro, hijo de Praxíteles, Stringilione y Olimpiostene, que vivieron por el año 370 antes de Jesucristo.

Pausanias, en su *Viaje histórico de la Grecia,* nombra á estos tres escultores como autores de nueve Musas, pero no dice nada de tal concurso. Al primero lo llama Cephisodoto.

De admitir lo que refiere Ajello, y de que no hemos encontrado comprobación más que en el detalle apuntado, de creer que estas ocho estatuas fueran las originales hechas para el singular concurso de Sicione, sería preciso que fueran únicas; pero no lo son, puesto que en los Museos ***Británico,*** Londres, y ***Vaticano,*** Roma; en los de Stockolmo, Oxford, Real de Berlín y Louvre, en París; colecciones prusiana Demidoff y Matei, Roma, y en algún otro ó colección, existen ejemplares de ellas, no de la colección completa, ni siquiera del número á que alcanza esta Galería, sino ejemplares sueltos. De otra parte no contamos con datos irrecusables para resolver esta cuestión por la carencia absoluta de traza ó signo que pudiera servirnos como firma acaso, si lo hubo, por la serie de restauraciones que, tanto las de esta Galería como probablemente las de las extranjeras, han sufrido.

Las ocho estatuas que componen la colección representando á Euterpe, número 37; Talía, número 38; Calíope, número, 40; Terpsícore, número 41; Erato, número 61; Urania, número 62; Clio, número 68, y Polimnia, número 69 del Catálogo, no son todas de una misma mano, Erato y Urania principalmente. Por ello puédese suponer que si no tres, por lo menos dos escultores acaso las trabajaron; bien entendido que al emitir esta opinión nos referimos á los originales.

Ajello dice que la restauración de estas ocho estatuas fué debida al famoso Maximiliano Soldani Benzzi, florentino, quien la ejecutó por orden de la Reina Cristina de Suecia.

En la mayoría de dichas obras fué levantada la antigua restauración á que Ajello se refiere; alguna aparece con ella; de las primeras, varias se restauraron nuevamente, quizás por Salvatierra. Así se observa en las respectivas fototipias que publicamos ya de las obras en su estado actual, como de los dibujos del libro de Ajello.

Tanto de la restauración antigua, á juzgar por los dibujos del libro de Ajello y por lo poco que de ella queda en alguna de las ocho obras, cuanto de la realizada después de levantada aquélla, puede decirse que si bien, por lo general, están

ejecutadas con gracia, no siempre en armonía con la obra ni con la consiguiente propiedad.

(12) 42.—La idea expuesta por algunos escritores de que estos relieves compusieron conjunto en la base *cilíndrica* de algún gran monumento, no está suficientemente justificada por lo que toca á la forma algo curva de sus superficies, pues si bien es verdad que dos de los cuatro son así en su base, aunque no con regularidad, también lo es que los otros dos son planos, aunque irregularmente también. Que debieron pertenecer á la decoración de algún gran monumento, desde luego debe admitirse, dado su carácter esencialmente decorativo y su importancia artística.

(13) 44.—El exceso de detalles en las obras de arte procedentes de un mismo original, es indicio de posterioridad. Esto sucede con la cinta que rodea las caderas del presente ejemplar, detalle que no existe en el del Louvre ni en el del Vaticano citados.

(14) 164.—Alejandro Adam cuenta á este propósito *(Antigüedades romanas*, t. III, pág. 362) que en Roma, cuando la novia era presentada al novio, éste le preguntaba *quién era*, y ella respondía: *donde tú eres Cayo, yo soy Caya;* esto es, donde tú eres amo y padre de familia, soy yo ama y madre de familia. Dice también que á la recién casada se llamaba *Caia*, porque la mujer de Tarquino el Antiguo, que pasó por hilandera muy diestra, *lanifica*, y muy mujer de su casa, se la llamaba *Caia Cecilia ó Tanaquilda*.

(15) 173.—Respecto á que esta obra sea un puteal ó un ara, nos ocurren las siguientes observaciones: para servir de puteal ó brocal, hay que observar que su oquedad no es completa, esto es, que no está perforado completamente; le faltan para esto unos treinta centímetros; y para ser un ara, su oquedad parece excesiva, ochenta y nueve centímetros, toda la altura menos la parte que está por perforar, y no se ve en ningún lado la abertura que diera salida á los jugos que se desprendieran de las ofrendas inmoladas. Acaso en su origen fuera un ara dedicada al dios Baco, cuya abertura al exterior desapareciera con las partes restauradas, y que en época posterior se quiso utilizar como puteal ó simplemente como brocal de un pozo, para lo cual se intentó su completa perforación, que no se pudiera terminar por su escasa solidez, al punto de que por dentro está engrapada con hierros. Creo expuesto afirmar nada en un sentido ó en otro. Hasta aquí unos la llamaron ara y otros la han dicho puteal; entre los primeros está Ajello, entre los segundos, Hübner.

(16) 257.—Lucas Faid'Herbe nació en Malines (Amberes en 1617. Entró en el Estudio del célebre pintor Pedro Pabl

Rubens á los diez y siete años de edad, y allí se dedicó á ejecutar en marfil y mármol los cuadros de su maestro. A los tres años quiso visitar Italia, á cuyo efecto, y para que le sirviera de ayuda, Rubens le dió una carta, en que después de certificar que era su discípulo y que á su entender no había en aquel país (el suyo) escultor capaz de hacer obras mejores que las suyas, termina diciendo: «En consecuencia, yo creo que conviene á todos los señores y magistrados de las ciudades favorecerle y animarle con honores, franquicias y privilegios, á fin de que fije su residencia entre ellos y embellezca sus moradas con obras suyas.»

Rubens reunió en su colección muchas de las obras en marfil ejecutadas por su discípulo bajo su dirección. Además existen, repartidas por otras, esculturas en piedra, mármol y tierra cocida, que se tienen por originales de Faid'Herbe. Murió en su ciudad natal en 1697.

(17) 259.—León Leoni nació, según la más autorizada opinión, en Arezzo, Italia, hacia el año 1509: fué hijo de Juan Bautista Leoni.

Desde muy joven se dedicó á la orfebrería y á grabar medallas y cuños para moneda, y más tarde á la gran estatuaria.

Se ignora dónde estudiara y con qué maestro; se supone que, siguiendo la costumbre de otros artistas jóvenes de aquellos tiempos, residiera en diversas ciudades y trabajara en diferentes talleres.

En Venecia se le encuentra primero, atraído sin duda por Pedro Bacci, llamado el Aretino, su paisano, quien residía allí desde 1527. Vivió en esta ciudad en medio de una gran pléyade de artistas y literatos, entre ellos Sansovino, Tiziano y el grabador Vico, con los cuales trabó gran amistad y de quienes recibió ayuda.

Hizo en esta ciudad y en la vecina Padua varias medallas, por encargo de personajes allí residentes, trabajos que empezaron á darle reputación.

Por esta época, en Padua, conoció á Benvenuto Cellini, con quien tuvo alguna diferencia por cuestiones profesionales.

A fines de 1537, León residía en Roma, donde hacía medallas del Papa Paulo III, quien al año siguiente le nombró grabador de su moneda, cargo desempeñado antes por Tomás Perugino.

En una pendencia con el joyero del Papa, Pellegrino de Leuti, á quien hirió malamente, fué condenado á Galeras, donde pasó cerca de un año, y de que fué libertado por Andrés Doria, en Génova. Allí se reunieron con él, viniendo de Roma, su madre, su mujer Madonna Diamante y su hijo. El Papa no había perdonado á León Leoni.

De 1542 á 1545 y de 1550 á 1590 ejerció en el Estado de Milán el cargo de grabador de moneda del Emperador Carlos V, y en 1546 fué nombrado para el mismo cargo en Parma y Piacenza.

Hizo por esta época, y por encargo de personajes muy principales, algunas medallas y trabajos de orfebrería que le valieron grandes elogios.

Don Fernando Gonzaga, Capitán general de los ejércitos del Emperador, siendo Gobernador del Estado de Milán, recomendó á Carlos V que empleara á León en su servicio como escultor; Tiziano influye con el mismo objeto cerca de Antonio Perrenot de Grauvelle, Ministro del Emperador, Obispo de Arras y más tarde Cardenal.

El Obispo de Arras escribió directamente á León Leoni, interesándole porque se trasladase á la Corte. Este prelado llegó á ser el protector más constante y entusiasta del artista.

León Leoni pasó á Bruselas. El Emperador le recibió á su servicio y le destinó una habitación en el Palacio Imperial. Allí modeló algunas medallas y bustos de personajes de la Corte.

León Leoni recibió importantes encargos del Emperador y de otras personas reales. Pidió permiso á Carlos V para volverse á Milán, y le fué concedido con la posesión de la casa de Prato, en aquella ciudad, y la pensión anual de 150 ducados.

A principios de 1550 León ya estaba instalado en aquella casa; al lado había construído su taller, y á mediados del mismo año se ocupaba ya de los encargos de la Corte, y de ellos y de otros pormenores daba cuenta al Obispo de Arras en muy curiosas cartas.

Una de las primeras obras en que se ocupó fué el *Grupo del Emperador con el furor á sus pies.*

Por esta época aparece su hijo Pompeyo Leoni, joven aún, saliendo del taller de su padre para estudiar en Roma y otras ciudades, y no vuelve á hacerse referencia de él hasta 1555.

Por murmuraciones de los enemigos de León, empieza á ser tachado de poco diligente en los trabajos encomendados por la Corte, al punto de serle suspendida la pensión imperial y otras remuneraciones.

El Gobernador de Milán escribe, el 28 de Diciembre de 1553, una carta al Emperador en favor del escultor, y Carlos V le contestó ratificando á Gonzaga el disgusto por la tardanza del artista en terminar las obras que le tenía encargadas.

En vista de la persistencia de tal estado de cosas, León escribió á su protector en la corte, el Obispo de Arras, el 14 de Agosto de 1555, otra carta, defendiéndose de los cargos qu se le hacían, y proponiendo al prelado el envío de las obras Bruselas en el estado en que se hallaban y terminarlas allí.

Con harto sentimiento no copiamos las cartas del Emperador, de su Gobernador en Milán y del escultor, á causa de su gran extensión. Son muy interesantes por los datos que contienen de las obras en ejecución. En las descripciones particulares de aquellos trabajos expuestos en la Sala 3.ª, hemos procurado copiar lo más pertinente.

El envío propuesto por León no llegó á efectuarse hasta algo después, de acuerdo con el Obispo de Arras, y previas las órdenes convenientes al nuevo Gobernador de Milán, Duque de Alba.

Volvió á escribir León que él y Pompeyo saldrían en seguida acompañándolas.

Esta es la primera vez que León vuelve á citar á su hijo Pompeyo después de 1559, en que éste salió del taller de su padre.

León, desde esta época aproximadamente, empieza á firmarse en sus cartas »El caballero León«, título que según Vasari le había concedido el Emperador.

El 13 de Septiembre de 1556, Carlos V embarcó para España; pero León quedó enfermo en Gaute y no le acompañó. Pompeyo partió en la misma flota, acompañando las obras de su padre. Felipe II no volvió á España hasta más tarde.

León regresó á su casa de Milán, desde donde escribió á Bruselas, al Obispo de Arras, el 29 de Junio de 1557, y le dió noticias de Pompeyo, quien seguía en España sirviendo á la Corte. Más adelante, en 1558, continuaba León en Milán, donde gozaba de muy buenas relaciones con el nuevo Gobernador, Duque de Sessa, y seguía desempeñando el cargo de grabador de la moneda de aquel Estado. También seguía disfrutando la pensión que le concediera el Emperador, en la que, á consecuencia de la carta escrita por Gonzaga al Emperador, en Diciembre de 1553, había sido reintegrado.

Felipe II, ya en España, ordenó á León que pasara á la Corte; pero él se resistió, y al fin no llegó á venir á España.

Por esta época se registra en la vida de León Leoni el hecho más censurable de aquellos varios á que sus tan poco recomendables condiciones de hombre le condujeran, y de que, respetando su gloria de artista, no hemos de tratar. Nos referimos ahora al intento de asesinato contra el hijo de su bienhechor y amigo el ilustre pintor Tiziano.

León Leoni aparece en Roma, en 22 de Junio de 1560, haciendo el retrato de Pío VI, quien le encargó la tumba de su hermano el Marqués de Marignano, para la catedral de Milán. En Roma conoció á Miguel Angel, consiguió su amistad y le modeló una medalla que luego grabó en Milán.

León, en 1565, fundió en su taller de Milán la estatua prin-

cipal del grupo representando á Fernando Gonzaga dominando la Envidia.

Cuando Felipe II encargó á Pompeyo Leoni las esculturas del retablo mayor de la iglesia de El Escorial, Pompeyo, con la anuencia del Rey, escribió á su padre para ponerse de acuerdo con él, y las ejecutó León en su taller de Milán antes de salir Pompeyo de España para aquel país.

En una exposición que en 1580 hicieron al Rey los artistas que trabajaban en el Monasterio de San Lorenzo, pidiendo recursos para continuar las obras, se lee que Pompeyo también necesitaba dinero para trasladarse á Milán, *donde su padre ejecuta* — dice el documento — *quince estatuas de bronce dos veces más grandes que el natural, ciento veinte basas y capiteles de grandes proporciones y toda la ornamentación del retablo y sus lados.*

Hacia mediados de 1582 salió al fin Pompeyo para Milán, pero ya su padre, del 1 al 3 de Octubre de 1581, había expedido, de Milán á Génova, consignadas al Embajador de España, *veintisiete cajas* de diferentes dimensiones, conteniendo *trabajos en metal, estatuas de bronce ejecutadas por el señor León Aretino, para el servicio de Su Majestad Católica.* En otra relación de un funcionario del Estado de Milán, dirigida á la Corte en 1582, se enumeran otras veinticuatro cajas, dispuestas para embalar trabajos de metal con el mismo destino é igual procedencia.

Apuntamos todos estos datos porque ellos confirman la permanencia constante de León en Italia, y que las esculturas del altar mayor de la iglesia de El Escorial, aunque fueran encargadas por Felipe II á Pompeyo, son obra del viejo León Leoni.

El grupo de Fernando Gonzaga, á pesar del contrario interés de León, quedó sin terminar por causas ajenas á la voluntad del artista.

Tampoco llegó á realizarse el sueño más grande del escultor León Leoni, de hacer una estatua ecuestre del Emperador Carlos V.

A los ochenta años de edad, aproximadamente, murió León Leoni, en su casa de Milán, el 22 de Julio de 1590. Conservó hasta su muerte el cargo de grabador de moneda en Milán.

Obras de León Leoni pertenecientes á esta Galería y descritas en el Catálogo con los números que llevan al frente.

BUSTOS

259 Doña Leonor de Austria.
262 Doña María de Austria.
264 Don Carlos I de España V de Alemania.
266 Don Felipe II de España.
271 Don Carlos I de España V de Alemania.

RELIEVES

269 Doña Isabel de Portugal.
291 Don Carlos I de España V de Alemania.

ESTATUAS

260 Doña Isabel de Portugal.
263 Doña María de Austria.
267 Don Carlos I de España V de Alemania.
272 Don Felipe II de España.
273 El César y el Furor (grupo).
274 Doña Isabel de Portugal.

Existentes en España, pero fuera de esta Galería:

BUSTOS

Don Carlos I de España V de Alemania, mármol. Palacio de Mirabal, Plasencia.

Existentes fuera de España:

ORFEBRERÍA

rabajos en plata ú otros metales, repujados y cincelados; ɪs, cascos y otros; piedras duras grabadas.

MEDALLAS

Tiziano, Pedro Aretino, la Princesa de Salerno, Pedro Bembo, Paulo III, Andrés Doria, Martín de Hanna, Daniel de Hanna, Alfonso d'Abalos y María de Aragón, Marqueses del Vasto, Carlos V y de Isabel de Portugal (varias), Felipe II, Jerónimo Perrenot, Champagney, Ipolita Gonzaga, Filipina (ésta, personaje desconocido), Carlos V y Felipe II reunidos, Antonio Perrrenot de Grauvelle (dos) y otras de Fernando Gonzaga, Jorge Vasari, Pío IV, Fernando d'Avalos, Marqués de Pescasa y Miguel Angel.

Cuños para moneda de Antonio Perrenot de Grauvelle, etc.

Un camafeo con los retratos de Carlos V, el Príncipe de España (después Felipe II) y la Emperatriz doña Isabel.

BUSTOS

Fernando, Rey de los Romanos; Maximiliano (hijo del anterior), etc.

RELIEVES

Isabel de Portugal, bronce (desaparecido); el Emperador Carlos V, bronce (Museo del Louvre), y otros de composiciones decorativas.

ESTATUAS (Italia)

El Marqués del Vasto, bronce; Fernando Gonzaga y la Envidia, bronce (grupo); Marqués de Marignano, bronce; un crucifijo en mármol, diferentes estatuas alegóricas y de carácter decorativo, las más en bronce, y otras decorativas también imitación de aquella materia. Los trabajos de ornamentación de su casa y reproducciones de obras antiguas que en ella conservaba.

(18) 263.—En el taller de León Leoni trabajaban otros artistas. Así lo confirma un documento de 20 de Marzo de 1551, publicado por M. Plon. De él resulta que estando el escultor ausente de Milán, le acredita á su mujer cierta cantidad de dinero para atender á las necesidades de casa y taller. Consta que á las órdenes de León Leoni trabajaban *maestros y oberarios;* es lo más probable que estas deficiencias, como o del mismo carácter en el resto de las obras de León expı tas en esta Sala, procedan de que aquellos auxiliares no si

pre se asimilaron al arte del maestro en la parte de trabajo ó trabajos que éste les encomendaba, aunque el mismo León diga en alguna ocasión que estos auxiliares estaban bien enseñados por él »y acostumbrados á sus fantasías«.

(19) 268.—Agostino Busti, escultor milanés, nació en 1470; se le conoce también con los nombres de ***Bustino, Bambaja, Bambara*** y ***Zarabara.***

Las esculturas de este autor presentan detalles de finura exquisita. Su mejor obra, al sentir de los más reputados escritores, era el magnífico mausoleo elevado en Santa María de Milán en honor de Gastón de Foix, muerto en la batalla de Rábena el año 1512.

Este notable trabajo artístico fué erigido en los años 1515 á 1522, y desapareció al ser demolida dicha iglesia. Hay autores que dicen que este monumento no fué terminado en todas sus partes, á lo cual pudiera responder la falta de terminación, principalmente en uno de los dos trabajos número 290 de la Sala 3.ª, que de mano de Bambaja figuran en esta Galería. La Catedral, el Museo y el Claustro de San Francisco del mismo Milán conservan trabajos notables de este artista. Murió hacia el 1550.

(20) 269.—Ya anteriormente el escultor, en otra carta, decía al Prelado que tenía hecho ***un cuadro de dos brazos y medio cada lado con el retrato de la Emperatriz é infinidad de adornos, figuras, follajes y molduras.*** A esta carta le falta la fecha, pero por la contestación del Obispo de Arras á León Leoni se comprende que fuera de 20 de Diciembre de 1550. La carta del Gobernador de Milán, de 28 de Diciembre 1553, al Emperador, dice ***Un cuadro de la Emperatriz.***

El Gobernador y León Leoni, donde hablan del cuadro de la Emperatriz, acaso no lo harán de el del Emperador, porque aún se hallara entre las ***otras obras comenzadas*** que el primero dice á Carlos V haber visto en el taller del escultor. Desde el 1550, en que está escrita la carta de León Leoni, en la que no habla más que del cuadro de la Emperatriz, y aún desde el 1553, cuando el Gobernador de Milán tampoco habla más que del mismo cuadro, hasta 1555 en que ya León Leoni dice ***dos grandes y bellos cuadros,*** pudo hacerse el del Emperador ó adelantar en su ejecución, si acaso se encontraba entre las ***otras obras comenzadas*** que dice el Gobernador en aquella misma carta.

(21) 272.—La desaparición de aquellas letras fué hecha sin speto ni escrúpulo, machacándolas una por una con un insumento de boca casi cortante.

Al ver esta profanación se recuerda que sobre una correa e cruza el pecho de la Madre de Dios, en el grupo *La Pie-*

dad existente en la Basílica de San Pedro, del Vaticano en Roma, grabó Miguel Angel Buonaroti su nombre, y allí está honrando á los que lo han respetado.

En ninguna otra obra de las de León Leoni, expuestas en esta Sala, hay firma que pueda tenerse como original suya.

En cinco obras, los números 263 y 271 al 274, todas de bronce, hay la firma LEO • P • POMPE • F • ARET • F • 1564, y que debe leerse, según Plon, *Leo pater Pompeio filius aretini - fecerunt.*

Esta firma no debe ser de León Leoni, porque la letra no parece del tipo de la de otras inscripciones suyas, de las tres que quedaron de las borradas en el tahalí, de las leyendas ó títulos de las mismas cinco obras y de infinidad de medallas hechas por él; porque las inscripciones que se tienen por suyas parecen hechas antes de fundir la obra y aquellas otras después de la fundición y grabadas con buril, porque el autor no tenía constante costumbre de poner fecha; el tahalí no la tenía ni otra inscripción de igual redacción que hay en una medalla con su retrato, hecha por él mismo, ni en la que se lee en la basa de la estatua del Marqués de Marignano, en su tumba de la Catedral de Milán, cuya redacción es también casi la misma, y porque parece no acostumbraba á prodigar su firma tanto como aquí resulta, ni á dorarla, lo que también se observa en algunas de ellas.

Es imposible, si esto quiso decirse, que las cinco obras que llevan la firma y fecha común pudieran ser hechas en un solo año; la que ahora se describe, la Doña María de Austria, número 263, el busto de Carlos V, número 271, el grupo de Carlos V y el Furor, número 273 y la Doña Isabel de Portugal, número 274. Nótese que fué necesario pensarlas, componerlas, modelarlas, enriquecerlas con difíciles y bien terminados accesorios y detalles de ornamentación, fundirlas en bronce con tan inmensa maestría, *que yo seré,* dice el mismo León Leoni al Obispo de Arras, *el primero como fundidor*; repasarlas, cincelarlas y terminarlas, en fin, en todos y cada uno de sus detenidísimos motivos y pormenores, y hasta en el lujo de vestir que una de las principales, la del Emperador en el grupo número 273, ostenta, con piezas que á voluntad se montan y desmontan para presentarla ya vestida, ya desnuda. Los documentos de Plon enseñan que se empezaron acaso á mediados de 1550, que en 1555 estaban casi todas sin terminar y que así vinieron á España.

Pompeyo no debió grabar estas cinco inscripciones ó firmas, porque no trabajó, es lo más probable, en las obras Milán, de donde se supone con fundamento que estuvo sente desde 1551 á 1555; porque sólo pudo trabajar en

mismas ya en España, por lo tanto, sólo para detalles de remate, en las de bronce particularmente, y esto no le permitía atribuirse seriamente el carácter de autor; porque consta en documentos relacionados con trabajos del escultor que en estas operaciones se ocupaban meros oficiales suyos, y porque de haber sido Pompeyo el autor de las cinco firmas, había que creer, lógicamente pensando, que había sido también el de la destrucción de la del tahalí, lo que fuera ligereza imperdonable aseverar, no habiendo mediado caso de forzosa necesidad, y teniendo que suponerle mal hijo al quitar el nombre de su padre de lugar tan sagrado para él por varios motivos, mal servidor del Rey, enemigo de su propio nombre y burdo en la ejecución que hizo.

La obra que se describe debía estar terminada en 1553, porque Gonzaga, en su carta de 28 de Diciembre al Emperador, le dice haberla visto *ya retocada y cincelada;* estaba además firmada y no había, por lo tanto, motivos que se nos ocurran para volverla á firmar, ni menos para que Pompeyo se creyera con derecho á figurar en su firma.

En la estatua de mármol número 267, representando á Carlos V, sucede todo lo contrario. Fué la que debió venir á España menos hecha, pues Gonzaga, en aquella misma carta, dice *que ya va apareciendo en el bloque,* y no se tiene otra noticia de adelanto en el trabajo. En esta obra, pues, sería donde Pompeyo hubiera podido trabajar más y, por lo tanto, creerse con más derecho á figurar en la firma, y no lo hizo así.

Según opinión general, y al parecer bien fundada, Pompeyo no era de Arezzo y nunca se le dijo Aretino, sobrenombre que sólo usó su padre, y en la firma donde figura con éste se dice *Aretinos.* El busto de Felipe II número 275, que se atribuye en absoluto á Pompeyo, no está firmado, y por sus otras muchas obras se ve que acostumbraba poco á firmarlas.

Por último, en los inventarios de 1582 y 1608, no se mencionan las firmas, aunque tampoco las leyendas, y se atribuyen las obras en el primero á Pompeyo y en el segundo á éste y á su padre. Esta diferencia en la atribución indica que no habría entonces dato en las obras que permitiera y aun obligara, tratándose de documentos de aquella especie, á dar sin explicaciones opinión diversa, así como la claridad y precisión con que se denomina á los personajes indica que se leyeron los títulos de las obras que allí están escritos. Ceán Bermúdez, en su *Diccionario histórico de los más ilustres fesores de las Bellas Artes en España,* publicado por la l Academia de San Fernando en 1800, al hablar de las cin- obras de referencia que hoy llevan las repetidas firmas, ia leyendas ó títulos de las mismas y no cita las firmas, y no

puede decirse que no las viera, porque esto fuera imposible, supuesta la lectura de las otras inscripciones; sólo dice (por su cuenta) en dos de ellas *que se atribuyen á León* y en otras que son *de mano* de éste. El dato de la firma tenía que ser para Ceán Bermúdez del mayor interés, y si hubiera existido lo hubiera hecho constar rotundamente; el silencio confirma que no existía. En 1822, el Abate Pedro Zani, en la *Enciclopedia metodica critico-regionata delle Belle Arti* (vol. XI), Parma fué, según parece, el primer escritor que habla de estas firmas. Don Pedro Madrazo *(L'Art)*, Junio de 1877, y Plon, en su libro publicado diez años después, como el Abate Zani, dieron la traducción; la de Zani y Madrazo diversa á la de Plon. También Tuvino, en el *Museo Español de Antigüedades*, tomos VIII y IX, habla de ella, aduciendo datos en armonía con los expuestos por el último.

Por lo apuntado respecto á la firma, resultaría que ésta fuera grabada, no en tiempo de los Leoni, sino en el que medió desde los escritos de Ceán Bermúdez á los del Abate Zani. En varios bustos de la Galería, en sus basas modernas, quizas de la misma época á que aludimos, se ven inscripciones que parecen de la misma mano que grabara aquéllas.

(22) 272.—Parece notarse en ello que el artista daba cierta preferencia á lo que era esencialmente fruto de su imaginación, la creación, composición y enriquecimiento de sus producciones, tratando con menos empeño aquello que debe tratarse con más rigor, como es el natural, ya en la pureza de líneas cuanto en la proporción. Por esto, los desnudos de sus obras en esta Sala, excepción hecha de las cabezas retratos, aparecen de inferior resultado. También en los paños, algunas veces, como observamos en el número 263, se nota esta inferioridad.

(23) 273.—Consta que el mismo León Leoni fué autor libre de que la estatua del Emperador tuviese las dos formas de vestida y desnuda, porque en carta al Obispo de Arras, de 15 (falta el mes) de 1551, expresándole su *nueva fantasía*, indica que no sabe *si agradará á S. M.* la particularidad de que se *arma y se desarma.*

(24) 274.—Respecto á cuál de las dos estatuas, si la de mármol ó la de bronce, fuera la primera que se pensó y compuso, prescindiendo por el momento de las fechas de sus firmas, á nuestro entender fué la de mármol, por las circunstancias que concurren en ella.

Se observa completa sinceridad en la composición y ejecución de sus adornos. Es muy de notar la sencillez con que está compuesta la parte de ropas bajo las cuales se encuentra el pie derecho.

En la de bronce, en cambio, todo está más *estudiado*, hay menos espontaneidad, más trabajo en muchas partes. Las tiras que adornan los bordes de la sobrefalda y los de las mangas y otras del corpiño ó corsé, son de un gusto y trabajo bien diferentes al de las mismas en la de mármol. También en las joyas se nota esta variante.

En la prenda que viste bajo el corsé hay más bordado y de diferente gusto; todo es más rico en la de bronce que en la de mármol.

En las ropas, en las referidas tiras principalmente, el carácter del adorno resulta menos apropiado, pues mientras en la de mármol el labrado y su relieve ó realce, en general plano, corresponden perfectamente á unas telas que han de obedecer á los movimientos del plegado, en la de bronce parece más bien el propio de una materia dura, como sería un repujado, cincelado ó talla en hierro ú otro metal.

El pie derecho ya no está oculto en la de bronce, y el movimiento del ropón y de la falda, para que aparezca, está hecho con preocupación y por lo mismo con poca naturalidad; esta parte, en la estatua de mármol es de más verdad, aunque sea más inocente.

Las diferencias apuntadas parecen indicar que la estatua de mármol se tuvo á la vista, y que sobre la base de lo que hay en ella se fué modificando y ampliando el trabajo en la de bronce en las partes indicadas.

Es regla general, tratándose de ejemplares de una misma obra, que aquel que aparezca con aumento de detalle sea el más moderno. Pudiera darse caso en contrario, pero no es lo corriente.

En cuanto á si Pompeyo Leoni fué el autor de la estatua de mármol, como parece querer decir el resto de firma que hay en ella, ya dijimos en su correspondiente descripción que por la carta de 14 de Agosto de 1555, escrita al Obispo de Arras por León Leoni, resulta ser este su autor, añadiendo ahora que puede admitirse que si faltaba algo que hacer en ella se hiciera en Madrid, del mismo modo que en las demás que sin terminar del todo vinieron de Italia. De la importancia de esta clase de trabajos y del respectivo valer de sus firmas, ya hemos hablado; el caso aquí es más importante, pues el nombre de Pompeyo figura solo, esto es, como único autor de la estatua. Permítasenos, en fin, hacer constar nuevamente el hecho, para nosotros elocuentísimo, de que Ceán Bermúdez, que en su *iccionario Histórico* copia tan escrupolosamente la leyen- ı del grueso del plinto, no dice nada de la firma que hay oy, aunque en resto bien á la vista, y diga en cambio de la bra *que se atribuye á León.* Acaso el valor y origen de esta

firma son los mismos que los de las grabadas en las cinco obras de bronce de que hablamos en el número 272.

El parecido en la indumentaria de las dos estatuas pudo provenir de que el escultor no tuvo á la vista al hacerlas más que dos pinturas de Tiziano sobre el mismo personaje, una el número 485, que se conserva en la sección correspondiente de este Museo, hechas á su vez por las de un flamenco, y alguna miniatura que el Emperador le mostrara.

(25) 278.—Andrea Pozzi. Don Manuel Pérez Villamil dice de este escultor: «Acerca de Pozzi, cuyo apellido ha subsistido en Madrid, no sabemos noticias personales, pero suponemos que procedería de una familia romana de este apellido, cuyo fundador fue Esteban, distinguido discípulo de Marata y Masucci», y añade el mismo autor que «al establecer Carlos III, en la fábrica de la China del Buen Retiro, un taller de obras en marfil, le puso como ***Profesor de obras de marfil***, con la asignación de 3.960 reales al mes». Júzguese de la gran importancia que se daba á este cargo, teniendo presente que el Director de la fábrica ganaba al mes poco más de 600 reales.

ÍNDICES

AUTORES

OBRAS

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

S

T

U

V

Z

LÁMINAS

VESTÍBULO OESTE

SALA PRIMERA

XVIII La Venus del delfín.
XIX Venus después del baño.
XX Ganímedes.
XXI Ganímedes. (Del dibujo de Ajello.)
XXII Isis.
XXIII Euterpe.
XXIV Euterpe. (Del dibujo de Ajello.)
XXV Talía.
XXVI Talía. (Del dibujo de Ajello.)
XXVII Personaje desconocido.
XXVIII Calíope.
XXIX Calíope. (Del dibujo de Ajello.)
XXX Terpsícore.
XXXI Terpsícore. (Del dibujo de Ajello.)
XXXII Una bacante.
XXXIII La Venus de Madrid.
XXXIV La Venus de Madrid. (Del dibujo de Ajello.)
XXXV Una bacante.
XXXVI Minerva.
XXXVII Segunda mitad del fondo al ingreso. *(Ante la página 63.)*
XXXVIII Erato.
XXXIX Erato. (Del dibujo de Ajello.)
XL Urania.
XLI La Venus del pomo.
XLII Clío.
XLIII Clío. (Del dibujo de Ajello.)
XLIV Polimnia.
XLV Polimnia. (Del dibujo de Ajello.)
XLVI-I Feréclides.
XLVII Flora.
XLVIII Macho cabrío.
XLIX El sueño.
L Adonis.
LI La Venus de la concha.
LII Baco.
LIII Diadumeno.

LIV	Hipnos.
XIII-II	Danza báquica.
XLVI-II	Safo y Corina.
LV	Venus.
LVI	Apolo Musageta.
XLVI-III	Personaje desconocido.

SALA SEGUNDA

LVII	Del ingreso al fondo. *(Ante la pág. 97.)*
LVIII-I	Personaje desconocido.
LIX-I	Julia.
LX	Boda y muerte de Aquiles.
LXI-I	César Augusto.
LXII-I	Antonino Pío.
LXIII	Narciso.
LXI-II	Cicerón.
LXIV-I	Asunto desconocido.
LXIV-II	Laoconte.
LIX-II	César Augusto, joven.
LXI-III	Julio César.
LIX-III	Personaje desconocido.
LXV	Apolo Citarense.
LVIII-II	Escipión »el Africano«.
LXVI	Asunto desconocido.
LXVII	Asunto desconocido.
LXVIII	César Augusto.
LXIX	Ariadna.
LXX	Personaje desconocido.
LXXI	Ara ó puteal.
LXXII	Ara ó puteal, visto de otro lado.
LXXIII	Personaje desconocido.
LXXIV-I	Personaje desconocido.
XXIV-II	Personaje desconocido.
LXII-II	Personaje desconocido.
LXXV	Apoteosis de Claudio.

SALA TERCERA

ROTONDA FINAL

Las láminas que no llevan indicación alguna van c⁻ das al final del texto.

OBSERVACIONES

Ya impreso el CATÁLOGO recibimos un folleto, escrito por el Director del Instituto Arqueológico de la Universidad de Giessen (Hesse) Alemania, Dr. B. Sauer, en el que figura la estatua número 82 de nuestra Galería, con otras obras escultóricas de los Museos del Louvre (París), Laterano (Roma), Museo de Toulouse, etc., etc. Trátase, al parecer, de la reconstrucción de un antiguo grupo, obra acaso de Miron, representando á Atena y el sátiro Marsias.

Apenas las circunstancias nos lo permitan, volveremos á hacer mención con más detenimiento del interesante trabajo del Dr. Sauer, especialmente en lo que respecta á la obra de nuestra Galería.

La noticia de la página 201, líneas 12 á la 16, no es de carta de Fernando Gonzaga al Obispo de Arras, como equivocadamente decimos, sino de otras dos; una, fecha 18 de Julio de 1551, á Gonzaga, de su Secretario Contile, y otra, del día siguiente, de León Leoni á dicho Obispo. Se lee en la primera: *la estatua de Su Majestad Cesárea, que en este mismo momento—y son las diecinueve horas—ha sido fundida por messer Leoni con el más feliz resultado;* dice en la segunda: *ayer, que fué 18 de Julio, desde las diecisiete horas hasta las veintiuna, he fundido la estatua de Su Majestad, etc.—Milán, 1551, el 19 de Julio.*

En la página 203, líneas 16 á la 28, se varía la redacción en la forma siguiente: Acaso procede esta noticia de que León Leoni, en carta fechada en Bruselas el 26 de Marzo de 1556 y dirigida á Gonzaga, Gobernador de Milán, hablando de Pompeyo lo hace también de una estatua de mármol y gran ejecución, representando *á Su Majestad Real*, obra, parece enderse, del mismo Pompeyo y que Gonzaga, dice León, *ha visto.* Acaso quiere expresar estatua de medio cuerpo, lo e, según expusimos, era entonces el busto que comprendía ın parte del torso.

Fernando Gonzaga, ni en su carta al Emperador, fechada en Milán el 28 de Diciembre de 1553, ni en ninguna otra circunstancia, al enumerar las obras que hacía León, cita la que se describe en el presente número, lo que parece confirmar sea ésta la que *no ha visto,* que no es obra de León ni fué hecha en su taller de Milán. Monsieur Plon la supone obra de Pompeyo, esculpida en Flandes.

En la edición no ilustrada figuran en sus correspondientes lugares los números romanos indicadores de las láminas en la ilustrada, á fin de que se conozca por ellos cuántas y cuáles son dichas láminas en la segunda.

Las fototipias de las obras números 131 y 132, que componen la lámina LXIV, llevan trocada la numeración que indica su particular orden.

La cifra 304 de la página 7, línea 23, debe suprimirse.

Las líneas 7 y 8 de la página 201 que van de letra bastardilla, debieron ir en letra corriente, por no ser copia literal.

FE DE ERRATAS

Pág.	Líneas.	Dice.	Debe decir.
7	24	322 y 323	312 y 313
17	20	3.ª Las láminas del Catálogo	3.ª Las láminas del Catálogo en su edición ilustrada
48	10	Núm. 33	Núm. 35
51	20	los dedos de la derecha, cuyo brazo cae hacia abajo, un pe-	los dedos de la derecha, un pe-
59	5	Semela	Semele
81	28	vigor	rigor
126	17	Mirón	Miron
134	13	D. José de Tomás	D. José de Tomas
151	25	y tamaño algo mañor	y tamaño algo mayor
172	9	de Doña	de la Reina Doña
190	11	*otra*	*Otra*
195	5	Bogoña	Borgoña
196	25	de los dos á que	de los á que
196	28 y 29	dos bustos, uno de mármol y otro de bronce	los bustos de mármol y de bronce
198	34	al Obispo de Arras	á Fernando Gonzaga
203	17	1555	1556
218	11	196 y 207	196, 206 y 207
255	11	Poblicola	Poblícola
5	3	Cánova	Canova
1	14	1559	1551
1	42	Pío VI	Pío IV



1.—Doña Isabel de Braganza.



2.—Juno.



6.—Un toro.



8.—Un jabalí.



9.—Leda y el cisne.



11.—Diana.



11.—Diana. (Del dibujo de Ajello.)



I.-12.—Hermafrodita.



II.-22.—Ninfa.



24.--Minerva.



24.—Minerva. (Del dibujo de Ajello.)



I.-27.—Danza báquica.



II.-90.— Danza báquica.



28.—Cástor y Pólux.



29.—El fauno del cabrito.



30.- Un fauno.



31.—La Venus del delfín.



33.—Venus después del baño.



35.—Ganimedes.



35.—Ganimedes. (Del dibujo de Ajello.)



36.—Isis.



37.—Euterpe.



37.—Euterpe. (Del dibujo de Ajello.)



38.—Talía.



38.—Talía. (Del dibujo de Ajello.)



39.—Personaje desconocido.



40.—Calíope.



40.—Calíope. (Del dibujo de Ajello.)



41.—Terpsícore.



41.—Terpsícore. (Del dibujo de Ajello.)



43.—Una bacante.



44.—La Venus de Madrid.



44.--La Venus de Madrid. (Del dibujo de Ajello.)



45.—Una bacante



47. Minerva.



61.—Erato.



61.—Erato. (Del dibujo de Ajello.)



62.—Urania.



65.—La Venus del pomo.

LÁM. XLII



68.--Clío.



68.—Clío. (Del dibujo de Ajello.)



69.—Polimnia.



69.—Polimnia. (Del dibujo de Ajello.)



I.-78.—Feréclides.

II.-91.—Safo y`Corina.

III.-99.--Personaje desconocido.



82.—Flora.



83.—Macho cabrío.



84.—El sueño.



85.—Adonis.



86.—La Venus de la concha.



87.—Baco.



88.—Diadumeno.



89.—Hipnos.



95.—Venus.



97.—Apolo Musageta.



I.-115.—Personaje desconocido.

II.-157.—Escipión „el Africano“.



I.-117.—Julia.

II.-145.—César Augusto, joven.

III.-154.—Personaje desconocido.



118.—Boda y muerte de Aquiles.



I.-119.—César Augusto. II.-130.—Cicerón. III.-151.—Julio César.



I.-123.—Antonino Pío.

II.-215.—Personaje desconocido.



124.—Narciso.



I.-132.—Laoconte.

II.-131.—Asunto desconocido.



155.—Apolo Citarense.



162.—Asunto desconocido.



164.—Asunto desconocido.



166.—César Augusto.



167.—Ariadna.



168.—Personaje desconocido.



173.—Ara ó puteal.



173.—Ara ó puteal visto de otro lado.



199.—Personaje desconocido.



I.-203.—Personaje desconocido.

II.-204.—Personaje desconocido.



225.—Apoteosis de Claudio.



I.-254. – Conde Duque de Olivares. II.-277.—Don Juan J. de Austria.



I.-254. – Conde Duque de Olivares. II.-277.—Don Juan J. de Austria.



257.—Danza de niños y el dios Pan.



I.-259.—Doña Leonor de Austria.

II.-266.—Don Felipe II de España.

III.-271.—Don Carlos I de España y V de Alemania.



260.—Doña Isabel de Portugal.



262.—Doña María de Austria.



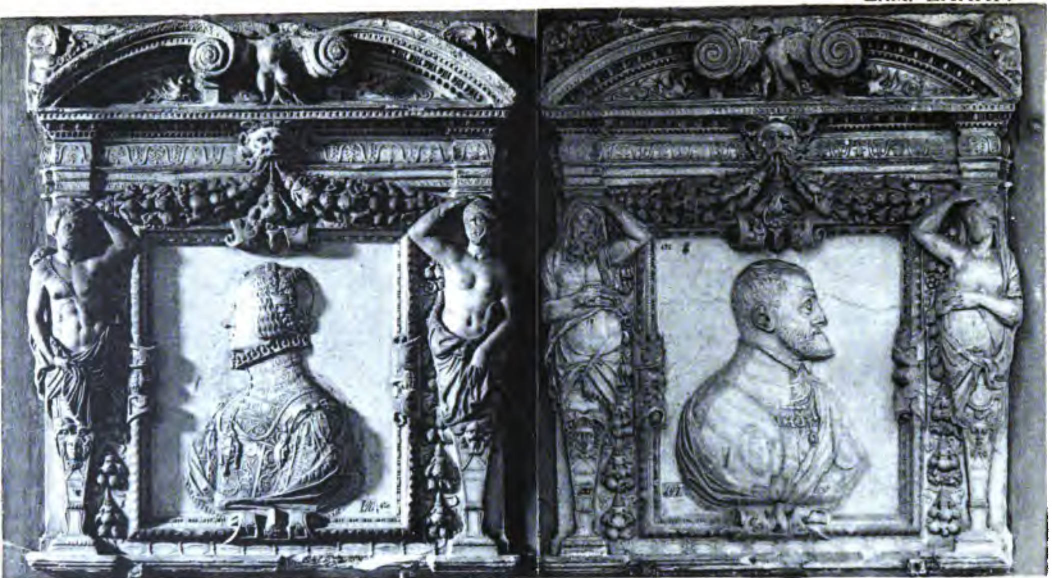
'267.—D. Carlos I de España y V de Alemania.



I.-268.—Asunto desconocido.



II.-290.—Asunto desconocido.



I.-269.—Doña Isabel de Portugal.

II.-291.—Don Carlos I de España y V de Alemania.



272.—D. Felipe II de España.



273.—Don Carlos I de España y V de Alemania.



273.—D. Carlos I de España y V de Alemania.

LÁM. LXXXVIII



274.—Doña Isabel de Portugal.



281.—Adán y Eva.



303.—Vaso griego.



303.—Vaso griego.



DATE	ISSUED TO
Je 27 47	Bine - Buch
JUL 24 '47	J. Lesika
SEP 30 '49	JK.
10 29 A	487
	32

